الجمهورية العراقية
رئاسة ديوان الأوقاف

فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد

الجزء الثالث

عبد الله الجبوري

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ٤٧٩ لسنة ١٩٧٤
١٨/٦/١٩٧٤

مطبعة العاني ـ بغداد

٤٣٨١ ـ الألف باء للألباء

مؤلفه : ابو الحجاج يوسف بن محمد البلوي (ت ـ ٦٠٥ هـ) ٠
طبع ، انظر المعجم ص /٣٠٠
أوله : « قال الشيخ الفقيه المحدث الزاهد ٠٠٠٠ ان أفصح كلام سُمع وأعجز ، وأوضح نظام جمع وأوجز ٠٠ »
والنسخة جيدة مذهبة ، في أولها لوحة زخرفية ٠٠ كتبت في سنة /١١٠٤ هـ

ق = ٥٥٥
٢٩ × ٢٠ س [١٤٣]

٤٣٨٢ ـ اثبات الشوارد مما وجد في حواشي الكتب من الفوائد

مؤلفه : عز الدين بن محمد كمال الدين الشهير بابن المغربل الحلبي (كان حيا بعد سنة /٩٨٨ هـ) ٠
أوله : « الحمد لله على نعم لا يحصيها العدد ، لما كان المراد من المواعظ حضور القلب وقع الاحتيال بصنوف التصانيف ونوع الكلام من النظم والنشر ، ثم ان الناس يتفاوتون في المؤثرات ٠٠ » ٠
ثم يذكر المصنف ان له كتابا اسمه : (اللطيف رفيق الاشارة) ٠٠
والكتاب يضم نصوصا في التصوف والمواعظ وجملة قصائد ، أمثال : قصيدة ابن سينا في النفس ، ولامية ابن الوردي ، والمعشرات لابن عربي ، وكتاب (الملحمة الكبير) له أيضا ، ووجدته يقول في الورقة /١٨٠ منه : (قلت في عام ٩٨٨ هـ ، ٠٠٠) ثم قال : « انتهى على يد جامع هذا المجموع عز الدين بن محمد كمال الدين الشهير بابن المغربل في حلب ٠٠٠٠ » ٠

ق = ٣٢٣
٢٠ × ١٥ س [٢٢٦]

٤٣٨٣ ـ أحلاق الذهب

مؤلفه محمد أمين بن ابراهيم بن يونس الحسيني الموصلي الحنفي (ت ـ بعد سنة ١٢٢٠ هـ) بروك ٢/٤٩٧ ٠

أوله : « الحمد لله الذى جعل المواعظ والنصائح من الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ٠٠ » ٠

في آخره تقاريظ لجمهرة من أدباء الموصل في زمن المصنف، ومنهم: محمد أمين العمري ، وسليمان العمري ، وعبدالله بيك ، ويوسف بن عبدالجليل الكردي الموصلي ٠٠ وحسن بن حسين باشا الجليلي ٠

ق = ١٣٦

١٦ × ١٠ س [٧٠٠٦]

٤٣٨٤ ـ أسنى المطالب في صلة الأقارب

مؤلفه : ابن حجر الهيتمي (ت ـ ٩٧٤ هـ) الايضاح ١/٨١

أوله : « ٠٠٠ وبعد فهذا كتاب عميم ان شاء الله نفعه ، عجيب وصفه وباهر جمعه ، ٠٠٠ ورتبته على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة ٠٠ »

كتبها : عبيدالله بن قاسم الخطيب في سنة /١٠٨٤ هـ

ق = ٣٠٨

٢١ × ١٥ س [٤٩١٧]

٤٣٨٥ ـ الأذكياء

مؤلفه ابن الجوزي / أبو الفرج عبدالرحمن بن علي (ت ـ ٥٩٧ هـ).

طبع ، أنظر : مؤلفات ابن الجوزي ص /١٣٩

أوله : « الحمد لله الذي خلق عباده ، وخص من شاء منهم بوافر العقل المتين ٠٠ »

نسخة قديمة ، أكمل نسخها : محمد عمر النجدي سنة /١٢٤٤ هـ

ق = ١٧٢

٢١ × ١٤ س [٢٢٨]

٤٣٨٦ ـ الأشربة

مؤلفه : ابن قتيبة /أبو محمد عبدالله الدينوري (ت ـ ٢٧٦ ﻫ)
أوله : « عليه أتوكل وبه استعين ، .. أخبرنا الشيخ أبو طاهر محمد ابن علي ... »
نشره : A. Guy في مجلة (المقتبس) ١٩٠٧ م ص : ٢٣٤/ ، ٢٤٨ ، ٣٨٧ ، ٣٩٢ ، ٥٣٩ ، ثم نشره : الرئيس محمد كرد علي (ت ـ ١٩٥٣ م) في دمشق سنة /١٩٤٧ م .
والنسخة حديثة الخط ، كتبها : حسن بن محمد سنة /١٣٠٥ ﻫ .

ق = ٣١

١٩ × ١٢ س [١٣٧١٣/١ مجاميع]

٤٣٨٧ ـ نسخة أخرى

حديثة الخط ، كتبت في سنة /١٣١٥ ﻫ

ق = ٣٩

٢٩ × ٢١ س [٥٦٦٦/١ مجاميع]

٤٣٨٨ ـ الاشارات

مؤلفه : علي المقري بن محمد بن ابراهيم الفزاري (ت ـ ٥٥٧ ﻫ)
الديباج المذهب ص /٢١٠
أوله : « .. حدثنا الريان عن أبي الريحان عن الورد بن ابان عن بلبل الاغصان .... »
والرسالة كتبها المؤلف على لسان الازهار والرياض ، وهي نمط أدبي طريف ..

ق = ٦

٢٠ × ١٤ س [٩٩٣٠/١٢ ـ ٩٩٣٦ مجاميع]

٤٣٨٩ ـ أطواق الذهب في المواعظ والخطب

مؤلفه : الزمخشري جار الله محمود بن عمر (ت ـ ٥٣٨ هـ)

أوله : « اعلم الناس بالله أرضاهم بقضاء الله ، ... » .

نسخة مضطربة (التجليد) فيها تقديم وتأخير ودمج مع نصوص أخرى .

كتبها : محمد حاجي شكر الله السلماني في سنة /٩٩١ هـ .

طبع ، انظر المعجم ص /٩٧٣

ق = ١٨٢

٢١ × ١٦ س [٣/٢٣٣ مجاميع]

٤٣٩٠ ـ أقوال الحكماء

مؤلفه مجهول .

أوله : « بسملة ، نبتدىء بعون إلـٰهنا وحسن توفيقه ، نكتب شيئا من قول الحكماء ، أفادنا الله تعاليمهم آمين ، ... »

والنسخة نفيسة جداً ، قديمة ، مسودة المصنف ، كتبها في سنة /٨٤٢ هـ .

وجاء في أولها : « أقوال الحكماء عن كلام جالينوس وسقراط وبقراط وارسطاليس رحمة الله تعالى عليهم .. » .

ق = ٦٩

٢٢ × ١٧ س [٩٧٦٣]

٤٣٩١ ـ ألغاز شعرية وفوائد من كتب أدباء العراق المتأخرين ، أمثال : آل السويدي وغيرهم ..

ق = ١١

٢٠ × ١٦ س [٢/١٣٨٥٦ مجاميع]

٤٣٩٢ ـ أمالي ابن الحاجب

مؤلفها : ابن الحاجب أبو عمرو عثمان بن عمر جمال الدين المالكي

(ت ـ ٦٤٦ هـ) •

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، قال الشيخ •••• ممليا بدمشق المحروسة سنة ٦١٧ هـ • على قوله تعالى : تقاتلونهم أو يسلمون : الرفع فيه وجهان أحدهما ان يكون •• » •

كتبها : نعمان الالوسي سنة /١٢٦٩ هـ • مخرومة الآخر •

ق = ٦٠

٢٢ × ١٦ س [١/٥٦٢٠ مجاميع]

٤٣٩٣ ـ الأمالي

مؤلفه : أبو علي القالي اسماعيل بن القاسم (ت ـ ٣٥٦ هـ) •

المجلد الاول •

أوله : « قال ابو علي اسماعيل بن القاسم البغدادى •• الحمد لله الذى جل عن شبه الخليقة •• »

نسخة نفيسة ، مذهبة ، كتبت في سنة /١٢٤٣ هـ ، مطبوع مشهور •

ق = ٣٨١

٢١ × ١٦ س [٥٦٤٦]

٤٣٩٤ ـ امالي القالي

نسخة اخرى •

قطعة منها ، مخرومة الآخر ، تنتهي بقوله : « وقال ابن الاعرابي •• »

ق = ٩

٢١ × ١٦ س [١٢/٥٧٥٧ مجاميع]

٤٣٩٥ ـ أمالي ابن الشجري

مؤلفه : أبو السعادات ابن الشجري /هبة الله بن علي (ت ـ ٥٤٢ هـ)

الجزء الثاني أوله : « المجلس الثاني والثلاثون من كتاب شيخنا السيد الاجـل ••• »

والنسخة مضبوطة ، نقلت عن نسخة قديمة معتمدة كتبها : صالح ابن حسن الطالقاني في سنة ٣١١/ هـ . خطها حديث . طبع في الهند والقاهرة ، ثم اعيد طبعه (بالاوفسيت) .

ق = ١١١

٢٩ × ٢١ س [٥٦٦٧]

٤٣٩٦ ـ أنس اللهفان من كلام عثمان

مؤلفه : رشيد الدين الوطواط محمد بن محمد العمري (ت ـ ٥٧٣ هـ) .

أوله : « .. تاجروا لله تربحوا ، يكفيك من الحاسد انه يغتنم وقت سرورك » .

ق = ٣

٢٥ × ١٨ س [٤/٦٦٢٩ مجاميع]

الايجاز والاعجاز للثعالبي ، أنظر : غرر البلاغة .

٤٣٩٧ ـ الايضاح شرح مقامات الحريري

مؤلفه : أبو الفتح ناصر بن عبد السيد المُطَرِّزي (ت ـ ٦١٠ هـ)

الكشف ٢/١٧٨٩ والاعلام ٨/٣١١

أوله : « شرح المقامة السادسة والعشرين : الاهواز بلد معروف .. »

والنسخة نفيسة قديمة ، كتبها : أحمد بن أحمد الجمالي سنة ٦٨٧ هـ. خطها جيد مشكول ..

طبع (على الحجر) سنة ١٢٧٢/ هـ . (دون ذكر اسم المطبعة) ...

ق = ١٦٥

٣٠ × ٢٠ س [١٠١٨٥]

٤٣٩٨ ـ بدايع الأنشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات

مؤلفه: مرعي بن يوسف بن أبى بكر المقدسي الحنبلي (ت ـ ١٠٣٣ هـ)

مجلد جيد الخط ، مخروم الاول، والكتاب في تعليم صناعة الانشاء ..
كتبه : محمد بن يعقوب الحنبلي في سنة ١١٣٥/ هـ .
طبع مرات ، انظر المعجم ص /١٧٣٤ .
ق = ٦٤
١٩ × ١٣ س [١٢٢٢٩]

٤٣٩٩ - بدايع الانشاء

مؤلفه : الامام محمود شكري بن عبدالله بهاء الدين الالوسي (ت - ١٣٤٢ هـ) . اعلام العراق ص /٨٦ .
أوله : « الحمد لله الذى تفرد بالبقاء ، وكتب على عباده الارتحال من دار الفناء ، والصلاة والسلام على من شرب كأس المنون .. »
مسودة المصنف ، خطه تعليقي رائع ..
ق = ١٦
١٩ × ١٢ س [١٣٧١٧/٢ مجاميع]

٤٤٠٠ - بلاغة العرب

مؤلفه : مجهول .
أوله : « الحمد لله الذى اخترع ببالغ حكمته غرائب المواد والصور ، وأبدع بسابغ نعمته عجائب الاسطقسات ذات العبر ، وبدأ الجوهر الهجائي والهيولي ، وأفاض عليها الصور ومواهب القوى والقدر ... ونظم في سلك الامتزاج جواهر الطبايع الاضداد المتنافرة ، .. »
والكتاب نمط رفيع من أنماط الانشاء والترسل .. كتب في سنة ١٠٩٧/ هـ . خطه جيد ، جلده مزخرف بديع ..
ق = ١١٨
٢١ × ١٥ س [١٨٩]

٤٤٠١ - بند لابن الخلفة محمد بن اسماعيل (ت - ١٢٤٧هـ)

أوله : « أيها اللائم في الحب ، دع اللوم عن الصب .. » .

نشر في : (البند) ص /٦٧ و (البابليات) ٢/٥٢ •

ق = ٢

٢٠ × ١٤ س [٤/٢٢٨١١ مجاميع]

٤٤٠٢ ـ تاج العروس ومُذهب الهمّ والبوس

مؤلفه : الحسين بن مسعود بن محمد الفرّاء البغوي محيي السنة • (ت ـ ٥١٦ هـ) بروك / الذيل ٣/٦١٦

أوله : « الحمد لله الذى نظم حكم قسم درر غرر صور الانام ، في عقود جيد جنود الوجود بأكمل طرق واجمل نظام ••• أما بعد ، فقد سألتني ان أجمع لك كتابا حاويا يوضح غاية الايضاح عن بيان أسرار النكاح ، فقد جمعت لك كتابا لم يسبقني قبله سابق •• »

خطه قديم ، يرجع الى القرن العاشر الهجرى • جلده مزخرف ••

ق = ١٤٥

١٩ × ١٣ س [٢٣٨]

٤٤٠٣ ـ تحفة الأصحاب ونزهة الالباب

مؤلفه: زين الدين احمد بن ابراهيم السروجي الحنفي (ت ـ ٧٠١ هـ)• الكشف ١/٣٦٢ والايضاح ١/٢٤١ •

أوله : « الحمد لله المتفضل المنعم المنان الذى خلق الانسان وعلمه البيان •• »

جعله في خمسة أقسام ، هي : (١) في العلم والآداب ، (٢) في الغزل وذكر ايام الشباب ، (٣) في ذكر الملوك والولاة والرسائل والمكاتبات ، (٤) ذكر نتف من التواريخ • (٥) في فنون •••

ق = ٢٠٥

٣٠ × ١٨ س [٤٩٠٢]

٤٤٠٤ ـ تحفة الصديق من كلام أبي بكر الصديق

مؤلفه : رشيد الدين محمد بن محمد الوطواط (ت ـ ٥٧٣ هـ) •

أوله : « .. قال : صنائع المعروف تقي مصارع السوء ، العجز عن درك الادراك ادراك .. »

ق = ١

٢٥ × ١٨ س [٦٦٢٩/٢ مجاميع]

٤٤٠٥ ـ تفسير خطبة شواهد العيني

مؤلفه : مجهول .

أوله : « .. حمداً تقديره حمدت الله حمداً فيكون انتصابه على انه مفعول الفعل .. »

كتب في سنة /١٢٣٥ هـ .

ق = ٣

٢٦ × ١٨ س [٥٣٤٧/١ مجاميع]

٤٤٠٦ ـ تمام المتون بشرح رسالة ابن زيدون

مؤلفه : صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي (ت ـ ٧٦٤ هـ) . بروك ٢٧٥/١

أوله : « .. الحمد لله الذى شرح صدورنا بالاسلام ، وطرح بالاستغفار عنا أعباء الأثام .. » .

طبع في دمشق سنة /١٣٢٧ هـ . أنظر : المعجم ص /١٢١٢ .

كتبه : درويش بن يس البغدادي سنة /١١٥٣ هـ في بغداد بقاعدة نسخية جميلة عن نسخة كتبت سنة /١٠٦٥ هـ . جلده مزخرف .

ق = ١٣٣

٢٠ × ١٢ س [٣٠٢/٢ مجاميع]

٤٤٠٧ ـ نسخة أخرى

مضبوطة ، خطها جيد ، كتبت قبل سنة /١١٩٢ هـ .

ق = ١٦٨

٢١ × ١٥ س [٢١٩]

٤٤٠٨ ـ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

مؤلفه : أبو منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (ت ـ ٤٢٩ هـ) ٠
أوله : « أما بعد حمدا لله أقل نعيمه يستغرق أكثر الشكر ٠٠ » ٠
طبع فى القاهرة /١٩٠٨ م و /١٩٦٥ م بتحقيق الاستاذ محمد أبو الفضل ابراهيم ٠
والنسخة حديثة الخط ، كتبها : حسن بن محمد سنة /١٣٢٧ هـ ٠
ق = ١٥٦
٢٢ × ١٤ س [١٣٧٩١]

٤٤٠٩ ـ نسخة أخرى

حديثة الخط ، كتبها : عباس العذاري الحلي في المدرسة المرجانية ببغداد سنة /١٣١٤ هـ ٠
ق = ١٩٢
٢٢ × ١٧ س [٥٦١٧]

٤٤١٠ ـ ثمرات الأوراق في المحاضرات

مؤلفه : تقي الدين أبو بكر ابن حجة الحموي (ت ـ ٨٣٧ هـ)
طبع في القاهرة سنة /١٣٠٠ هـ أنظر : المعجم ص /٧٧
أوله : « قال الشيخ الامام علامة الاعلام ٠٠٠ أما بعد حمدا لله الذى فكهنا بثمار أوراق العلماء ٠٠ »
والنسخة جيدة ، كتبت بخطين مختلفين ٠٠
ق = ١٤٦
٢٠ × ١٥ س [٤٠٤]

٤٤١١ ـ جامع الفنون وسلوة المحزون

مؤلفه : أحمد بن حمدان بن شبيب الحنبلي (ت ـ ٦٩٥ هـ)
بروك ١/٥١٢ ، والكشف ١/٢٩١ ٠

أوله : « .. وبعد فهذا كتاب يتصرف فيه الناظر بين جد وهزل ورقيق وجزل ، ذكرت فيه تواريخ الامم الخالية ، واخبار القرون الماضية .. واستخرجته من عدة كتب .. منها كتاب : المناهج للشيخ محمد .. ورتبته على مقالات وأبواب وفصول .. »

نسخة حديثة حسنة ، كتبت في سنة /١٢١٣ هـ .

ق = ١٧٤

٢١ × ١٤ س [٣٠٨]

٤٤١٢ ـ جواهر العقدين في فضل الشرفين ، شرف العلم الجلي والنسب العلي

مؤلفه : علي بن عبدالله السمهودي (ت ـ ٩١١ هـ) الكشف ١/٣١٤.

أوله : « الحمد لله الذى أعز أولياءه أعلام الدين وقضى بودهم ... »

نسخة حسنة ، كتبت في سنة /١٠٧٨ هـ .

ق = ٢٨٥

٢٠ × ١٤ س [٣٩١]

٤٤١٣ ـ نسخة أخرى

قديمة جيدة ..

ق = ٢٢٧

٢٠ × ١٤ س [٣٩٢]

٤٤١٣ب ـ نسخة أخرى

كتبت برسم القاضي ابراهيم بن أحمد العيابي سنة ١١٤٦ هـ .

ق = ٨٤

٣٠ × ٢٠ س [٢/٢٩٨٤ مجاميع]

٤٤١٤ ـ الجوهر الفرد في مناظرة النرجس والورد

مؤلفه : علي علاء الدين بن عثمان الماردیني المعروف بابن التركماني (ت ـ ٧٥٠ هـ) الايضاح ١/٣٨٢

أوله : « الحمد لله الذى أنبت في رياض الخدود وردة الخجل •• »

ق = ١٠

٢٠ × ١٤ س [٢/٩٨٥٠ ـ ٩٨٥٥ مجاميع]

٤٤١٥ ـ حاشية على شرح الهمزية لابن حجر

مؤلفها : محمد الحنفي بن أبى بكر محمدالكردى السهراني (ت ـ كان حيا سنة /١٠٤٨ هـ) الكشف ٢/١٣٣٥ •

أولها : « حمداً لمن جعل أحبابه أدلاء على سبيل الهدايـة ••• »

كتبها : علي الجبوري سنة /١١٧٠ فرغ منها المصنف سنة /١٠٤٨ هـ•

ق = ١٠٢

٢١ × ٢١ س [٥٦١٨]

٤٤١٦ ـ حاشية على مقامات الحريري

مؤلفها : ابو القاسم علاء الدين علي بن محمد السمناني (ت ـ٤٩٣ هـ) بروك ١/٣٧٣ والذيل ١/٦٣٨ •

مسودة المصنف ، كتبها على شكل سفينة ، والنسخة تحفة رائعة من تحف التراث العربي ، كتبها بخط دقيـق رائـع على ورق (الترمة) حريري •

أوله : « بسملة • قال الشيخ الامام ••• المتن اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان وألهمت من التبيان ، •• الحاشية : اللهم عند البصريين يا الله • فحذفت يا وعوضت عنها ميمان أدغمت الاولى في الثانية •• »

آخره : « تم الكتاب على يد مؤلفه الفقير ••• علي بن محمد المدعو بعلاء السمناني •• ليلة السبت وقت العشاء السابع عشر من شـعبان سـنة / ؟) ، والنسـخة من تحف المكتبة الاوقافيـة •• ملكها : عبدالحي بن يوسف بن علي المراغي / الخطاط ••

ق = ٣٨٥

٢٤ × ١٨ س [٢٩٩]

٤٤١٧ ـ حكايات البنات السبع

مؤلفها مجهول .

وهو في القصص التي تنزع منزع قصص (ألف ليلة وليلة ..)

كتبه : ملا حسين الواعظ في شهر رمضان /١٢٤٤ هـ .

والكتاب تحفة فنية رائعة ، حيث انه محلى بالزخارف الفنية الرائعة وبالصورة البديعة ، وجلده مذهب مجدول .

ق = ٢٧٩

٢٤ × ١٦ س [١٢٢٢٥]

٤٤١٨ ـ حل العقال

مؤلفه : أبو الفيض عبدالله بن محمد / المعروف بابن قضيب البان (ت ـ ١٠٩٦ هـ) .

طبع في القاهرة اكثر من مرة . أنظر : المعجم ص /٢١٥ .

أوله : « .. الحمد لله جالي ظلم الشدايد بأنواع الفرج ، ومؤنس القلوب الكثيبة من وحشة الضيق والحرج .. »

ق = ٨٥

٢٢ × ١٣ س [٤٠٧]

٤٤١٩ ـ حلبة الكميت

مؤلفه : النَّواجي محمد بن الحسن (ت ـ ٨٥٩ هـ) .

أوله : « بسملة ، وبه نستعين ، الحمد لله الذى أدار كؤوس الأدب على أهل الذوق فمالوا طربا بقهوة الانشاء .. »

طبع انظر المعجم ص/١٩٥٠ .

والنسخة جيدة الخط ، قلمها نسخي رائع ..

كتبت في سنة /١٠٨٧ هـ .

ق = ١٢٢

٢٩ × ١٩ س [٢/٣٦٥ مجاميع]

٤٤٢٠ ـ حور عيون الحور فيما لنا من منظوم ومنثور

مؤلفه : نعمان خير الدين الآلوسي (ت ـ ١٣١٧ هـ) .

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين ... » .

جمع فيه جملة صالحة من شعره ونثره ، وضم اليها طائفة من تقاريظ شعراء وأدباء عصره .. والرسالة مهمة لمن يدرس أدب العراق في القرن الماضي .. كتبت بخطه وبعضها بخط غيره ..

ق = ١٤٧

٢١ × ١٥ س [٥٦٢٥/٢ مجاميع]

٤٤٢١ ـ خزانة الأدب وغاية الارب

مؤلفه : ابن حجة الحموي تقي الدين أبو بكر بن علي بن محمد (ت ـ ٨٣٧ هـ) شرح فيه بديعته المشهورة .. طبع مرات في مصر ، انظر المعجم ص /٧٧ ، ثم طبع (بالاوفست) في بيروت (بدون تاريخ) .. والنسخة جيدة متقنة ، كتبها : مصطفى بن الحاج فتح الله الحموي في سنة /١٠٧٣ هـ .

ق = ٢٦٩

٢٨ × ١٨ س [١٣١٩٩]

٤٤٢١ب ـ نسخة أخرى

جيدة ، كتبها : يوسف بن محمد بن علي الجمالي سنة /١١٨٤ هـ .

ق = ٣٥٧

٢٠ × ١٤ س [٢٩٨]

٤٤٢٢ ـ خطبة النكاح

مؤلفه: حسن بن مصطفى البوسنوي (ت ـ كان حيا في سنة /١٢٧٩ هـ)

أولـه :

« أجل ما برضا ضاء طالعه ويزدهي وزها حسناً مطالعه .. »

مسودة المصنف ، كتبها في المدينة المنورة .

ق = ٥

٢١ × ١٦ س [١٠٠٩٩]

٤٤٢٣ ـ خطب

مؤلفها : عز الدين عبدالسلام بن احمد بن غانم المقدسي (ت ـ ٨٤٦ هـ) ٠

أولها : « بسملة ٠٠ الخطبة الاولى بجميع قرانها وشعرها مائة جلالة ، الحمد لله ولا يحمد سوى الله ٠٠٠ ولا اله الا الله ، وما من اله الا الله ، وسبحان الله ٠٠ »

نسخة نفيسة قديمة الخط ، كتبت في سنة /٨٧٨ هـ ٠

ق = ٥٩

١٦ × ١١ س [١/٤٨٤٧ مجاميع]

٤٤٢٤ ـ خطب ابن نباته

مؤلفها : عبدالرحيم بن ابي يحيى عبدالرحيم بن نباتة الفاروقي المصري (ت ـ ٣٧٤ هـ) ٠

طبعت ، انظر المعجم ص /٢٦٢

أولها : « قال الشيخ الامام ٠٠ قال خطبة يذكر فيها استقبال السنة ٠٠ » في آخرها خطبة في (النكاح) ٠٠

ق = ١٠٨

١٩ × ١٢ س [٤٨٦٠]

٤٤٢٥ ـ دمعة الشاكي ولوعة الباكي

مؤلفه : الصلاح الصفدي خليل بن ايبك (ت ـ ٧٦٤ هـ) ٠

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد الأمين ٠ أما بعد حمد الله الذى قضى بالمحبة والولوع ٠٠ »

طبع مرات ، انظر المعجم ص /١٢١٣

نسخة مخرومة الآخر ، خطها جيد ٠

ق = ٥٧

٢٠ × ١٥ س [٤٠٦/٢ مجاميع]

٤٤٢٦ ـ **ديوان الصبابة**

مؤلفه : ابن ابي حجلة أحمد بن يحيى التلمساني (ت ـ ٧٦٢ هـ) .

أوله : « الحمد لله الذى جعل للعاشقين بأحكام الغرام رضى ، وحبب اليهم الموت في حب من يهوونه ... » .

طبع ، انظر المعجم ص /٢٨

والنسخة جيدة ، كتبت في سنة /١١١٨ هـ .

ق = ١٩١

١٩ × ١١ س [٥٦٣٥/٢ مجاميع]

٤٤٢٧ ـ **نسخة أخرى**

حسنة الخط ، كتبها : محمد بن علي الحسني في سنة /١١١٨ هـ .

ق = ٧٣

٢٩ × ١٩ س [٣٦٥/١ مجاميع]

٤٤٢٨ ـ **ربيع الابرار ونصوص الاخبار**

مؤلفه : جار الله الزمخشري / محمود بن عمر (ت ـ ٥٣٨ هـ)

بروك ٣٤٩/١ والذيل ٥١٢/١ .

نسخة نفيسة متقنة مضبوطة ، في أربعة مجلدات ، كتبت مجلداته الثلاث : ١ ، ٣ ، ٤ في سنة /٦٣٤ هـ . ومجلده الثاني كتب في القرن السابع .

المجلد الاول ق = ٢٥٦

المجلد الثاني ق = ٢٠٥

المجلد الثالث ق = ٢١٩

المجلد الرابع ق = ٢٢٧

٢٣ × ١٥ س [٣٨٦ ـ ٣٨٩]

٤٤٢٩ ـ نسخة أخرى

الجزء السادس ،

أوله : (باب المنطق والشعر)

قديمة الخط ، مخرومة الاول ٠

ق = ١٩٧

٢٤ × ١٧ س [٧١٤٩]

٤٤٣٠ ـ نسخة أخرى

الجزء الاول ٠

مخروم الطرفين ٠

ق = ١٤٣

١٩ × ١٢ س [١٠٠١٧٦]

٤٤٣١ ـ رحلة الشتاء والصيف

مؤلفه : محمد بن عبدالله الحسني الموسوي / كبريت المدني (ت ـ ١٠٧٠ هـ) ٠

طبع ، في القاهرة ١٢٩٣ هـ ، انظر المعجم ص /١٦٣١ ، وبروك ٣٩٣/٢ والذيل ٥٣٨/٢ ٠ ثم طبع ثانية فى بيروت سنة /١٩٧٣ م ٠

أوله : « الحمد لله وحده ، والصلوة على من لا نبي من بعده ، قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون ٠٠ » ٠

كتبه: محمد جعفر بن ميرزا احمد العقدائي الاصفهاني سنة /١٢٨٨ هـ٠

ق = ١١٧

٢١ × ١٥ س [١٢٣٠٨]

٤٤٣٢ ـ نسخة أخرى

حديثة الخط ٠٠

ق = ١٣٣

٢٣ × ١٨ س [٤٤٢]

٤٤٣٣ ـ رسالة الطيف

مؤلفها : بهاء الدين أبو الحسن علي بن عيسى الاربلي الكردي (ت ـ ٦٩٢ هـ) فوات الوفيات ٦٦/٢

أولها : « .. بسملة ..

يا خليلي من ذؤابة قيس   في التصابي رياضة الاخلاق » .

طبعت في بغداد بتحقيق : عبدالله الجبوري ، سنة ١٩٦٨/ م (منشورات وزارة الثقافة والاعلام) معتمداً نسخة نفيسة بخط (ياقوت المستعصمي) .

ق = ١٢

٢٠ × ١٥ س   [٩٧٠٢]

٤٤٣٤ ـ نسخة أخرى

كتب في ورقتها الاولى : « هـذه مقامـة اللطيف والظريف تأليف الأمام .. السيوطي .. » . خطأ ..

ق = ٢٨

٢٠ × ١٦ س   [١٢٢٣٦]

٤٤٣٥ ـ رسائل أدبية

منها في وصايا الحفاظ على أموال بعض التجار في (أدرنة) وغير ذلك . وفي آخرها (استشهاد) بأسماء : مصطفى بن محمود ، والحاج مراد بن نعمة ، وحسن بن الحاج سيدى ، واحمد بن روح الانصارى ..

كتبت في سنة ٧٠٣/ هـ .

ق = ٦

١٨ × ١٢ س   [٤٧٢٣/١ مجاميع]

٤٤٣٦ ـ رسائل أدبية

في الانشاء والأدب ، مهمة ، وهي موجهة الى : ابى الفرج أحمد بن محمد القسوري بدمشق ، والى القاضي ابي الحسن بن محمد ، والى بشير ، والى (انسان ملحد) والى : صالح بن مرداس لما ورد الشام ونهب ضياعها في الوعيد والوعيد ...

ق = ٧

٢١ × ١٦ س [١٤/٥٧٥٧ مجاميع]

٤٤٣٧ ـ رسالة مسجوعة في الانشاء

مؤلفها : نعمان خير الدين الالوسي (ت ـ ١٣١٧ هـ) .

أولها : « وهذا أول مسجع نظمته وقلته ، وله سبحانه وتعالى الحمد ، مسجع على قوله تعالى : (ينبأ الانسان يومئذ بما قدّم وأخّر ..) .

كتبها بخطه سنة /١٢٨١ هـ .

ق = ٢

٢٠ × ١٥ س [٤/٦٥٩٠ مجاميع]

٤٤٣٨ ـ رسالة في لغز اسم (موم)

مؤلفها : أبو الفوز محمد أمين السويدي (ت ـ ١٢٤٦ هـ) .

أولها : « الحمد لله الذي خص الانسان بالادراك والبيان .. » .

كتبت سنة /١٢٤٠ هـ .

ق = ٤

٢٠ × ١٤ س [١٥/٧٣٩٨ مجاميع]

٤٤٣٩ ـ رسالة في شرح لغز

مؤلفها : أبو الفوز محمد أمين السويدي (ت ـ ١٢٤٦ هـ) .

أولها : « الحمد لله الذى خص الانسان من بين الانام .. » .

ق = ٨

٢٠ × ١٤ س [٨/٧٣٩٨ مجاميع]

٤٤٤٠ ـ رسالة في لغز (ماشه)

مؤلفها : أبو الفوز محمد أمين السويدي (ت ـ ١٢٤٦ هـ) .

أولها : « الحمد لله الذى خلق من جملة مخلوقاته .. »

كتبت في سنة /١٢٣٨ هـ .

ق = ١٤

٢٠ × ١٤ س [٧٣٩٨/١١ مجاميع]

٤٤٤١ ـ رسالة في لغز اسم (شريف رشدي ومحمد كامل)

مؤلفها : ابراهيم فصيح الحيدري (ت ـ ١٣٠٠ هـ) .

ق = ١

٢٠ × ١٤ س [٣٧٩٧/٢٨ مجاميع]

٤٤٤٢ ـ رسالة في لغز باسم (محمد علي)

مؤلفها : درويش بن محمد أمين الحيدري (ت ـ ؟) .

ق = ٢

٢٠ × ١٤ س [٣٧٩٧/٣٠ مجاميع]

٤٤٤٣ ـ الرسالة البراعية القلمية

مؤلفها : جلال الدين الدواني محمد بن أسعد (ت ـ ٩١٨ هـ) الكشف ٨٨٤/١

أولها : « والنون والقلم وما يسطرون .. ان هذه تذكرة لقوم يعقلون .. »

كتبها : حسن بن مصطفى البوسنوي بالقسطنطينية سنة /١٠٠٠ هـ .

ق = ٣

١٨ × ١٢ س [٤٧٢٣/١٣ مجاميع]

٤٤٤٤ ـ رسالة في لغز باسم : (أحمد توفيق) قائم مقام والي العراق

مؤلفها : درويش بن محمد أمين بن عبدالله الحيدري (ت ـ ؟)

ق = ٢

٢٠ × ١٤ س [٣٧٩٧/١٦ مجاميع]

٤٤٤٥ ـ رسالة في لغز باسم : (أسعد صدرالدين) مفتي الحنفية في بغداد

مؤلفها : ابراهيم فصيح الحيدري (ت ـ ١٣٠٠ هـ) .

أولها : « حمداً لمن ألغز السعادة في أسعد طالع المخلص بمقبل أعمالـه ٠٠ »

ق = ١٢

٢٠ × ١٤ س [٣٧٩٧/٢٤ مجاميع]

٤٤٤٦ ـ نسخة أخرى

ق = ٢

٢٠ × ١٦ س [١٣٨٥٦/٦ مجاميع]

٤٤٤٧ ـ رسالة في لغز باسم (محمد علي)

مؤلفها : ابراهيم فصيح الحيدري (ت ـ ١٣٠٠ هـ) ٠

ق = ٢

٢٠ × ١٤ س [٣٧٩٧/٢٧ مجاميع]

٤٤٤٨ ـ رسالة في شرح لغز (بهاءالدين)

مؤلفها : ابو الفوز محمد أمين السويدي (ت ـ ١٢٤٦ هـ) ٠

ق = ٢

٢٠ × ١٢ س [١٣٧٩٧/٨ مجاميع]

٤٤٤٩ ـ نسخة أخرى

ق = ٣

٢٠ × ١٤ س [٧٣٩٨/١٤ مجاميع]

٤٤٥٠ ـ رسالة فيها ست كلمات فيهن ستمائة كلمات

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « الحمد لله والصلوة والسلام على محمد ٠٠ »

ق = ١

٢٠ × ١٤ س [٢٧٦٩/١١ مجاميع]

٤٤٥١ ـ رسالة في الالغاز

مؤلفها : محمد (ت ـ ؟)

أولها مخروم وأول الموجود منها : «٠٠ لا يخفى عليكم أيها الاصحاب العظام والاحباب ٠٠ بالافهام الوقادة والأذهان النفادة ٠٠ »

خطها جيد ، كتبت في سنة /١١٠٠ هـ ٠

ق = ٣

٢٤ × ١٦ س [٥٦٨/٥ مجاميع]

٤٤٥٢ ـ رسالة في الادب

مؤلفها : مجهول ٠

مخرومة الطرفين ٠

فيها مختارات شعرية وحكايات أدبية ٠

ق = ٢٨

٢٨ × ١٩ س [٢٣١٨٧/٢ مجاميع]

٤٤٥٣ ـ رسالة في تهنئة السلطان سليمان القانوني بالفتح ٠٠

مؤلفها : محمد بن عيسى الرشيدي (ت ـ ؟)

أولها : « الحمد لله الذى أحكم الوجود على قوانين حكمها أعظم احكام ٠٠ » ٠

كتبها على نمط : (الشرف الوافي) أي على شكل جداول ٠

فرغ منها في سنة /٩٣٩ هـ ٠

ق = ٢

٢١ × ١٦ س [٤١٥٤/٢ مجاميع]

٤٤٥٤ ـ رسالة في الادب

مؤلفها : مجهول ٠

مخرومة الاول والآخر ، وفيها نقول من تراجم بعض أدباء العربية

المتقدمين والمحدثين مع ايراد نبذ من نصوصهم الادبية ، أمثال ، أبي تمام الطائي ، وأبي الفتح البستي ، والصنوبري ، ومؤلفها ينقل عن كتاب : (لطائف الكتاب) المعروف بـ (تاريخ العتبي) لابي نصر العتبي (ت ـ ٤٢٧ هـ) .

ق = ٧٣

١٨ × ١٣ س [٢٣٣٤٧]

٤٤٥٥ ـ رسالة في كلمات ذي النورين عثمان بن عفان

مؤلفها : محمد بن محمد عبدالجليل العمري الرشيدي المعروف بالوطواط (ت ـ ٥٧٣ هـ) .

أولها : « بسملة ، رب يسر ولا تعسر ، الحمد لله الكثير صنايعه ، الكبير البدايعه ، الجميل الشرايعه .. »

ق = ٨

٢١ × ١٦ س [٢٣٣/٤ مجاميع]

٤٤٥٦ ـ رسالة في كلمات الامام علي بن أبي طالب

مؤلفها : محمد بن محمد بن عبدالجليل العمري الرشيدي المعروف بالوطواط ت ـ ٥٧٣ هـ) .

أولها : « الحمد لله على ألطاف كرمه وأصناف نعمه ، والصلوة على نبيه الطاهر أعراقه الزاهر أخلاقه .. » ومعها تفسير لمعانيها بالفارسية ..

ق = ١٤

٢١ × ١٦ س [٢٣٣/٥ مجاميع]

٤٤٥٧ ـ رسالة نقلت من كتاب للتنوخي

نقلها : عباس بن سعيد بن ناصر بن رحمة الحويزي البصري (كان حيا سنة /١١٠٧ هـ) .

أولها : « ومن الحكايات المستحسنة ، ما نقله التنوخي قال : ذكر القاضي .. »

ق = ٤

٢١ × ١٥ س [٥٦٢٢/٥ مجاميع]

٤٤٥٨ ـ رسالة أدبية

فيها نقول من الشعر والحكايات فيما يسمى بالادب : (المكشوف) ..

ق = ٤

١٩ × ١١ س [٥٦٣٥/١ مجاميع]

٤٤٥٩ ـ رسالة أدبية لصفي الدين الحلي عبدالعزيز بن سرايا (ت ـ ٧٥٠هـ)

يصف فيها الدار التي سكنها في ماردين وتعرف بدار ابن الكنّاس .

أولها : « قال الشيخ صفي الدين : هذه رسالة أنشأتها عن لسان الدار التي أسكنها بماردين .. »

ق = ٥

٢١ × ١٥ س [٥٦٢٢/٤ مجاميع]

٤٤٦٠ ـ رسالة في الالغاز

مؤلفها : بهاء الدين العاملي محمد بن الحسين (ت ـ ١٠٣١ هـ) .

أولها : « يقول أقل الانام بهاء الدين .. » .

كتبها : محمد باقر بن محمد جعفر في (مرو) سنة /١٠٨٠ هـ .

في آخرها جدول فلكي .

ق = ٧

١٩ × ١٢ س [٥٤٨٦/٥ مجاميع]

٤٤٦١ ـ رسالة في مسائل ملغزة

مؤلفها : ابن أبي العز علي بن محمد الحنفي (ت ـ ٧٤٦ هـ)

الهدية ١/٧٢٦ ٠

أولها : « ٠٠ الحمد لله والصلاة والسلام على ٠٠٠ ذكر في كتاب التهذيب لذهن اللبيب ٠٠ » نقلت عن (التهذيب) ٠

ق = ١

٢٠ × ١٤ س [٢٧٦٩/٧٩ مجاميع]

٤٤٦٢ ـ رسالة في شرح لغز (بهاءالدين)

مؤلفها : أبو الفوز محمد أمين السويدي (ت ـ ١٢٤٦ هـ) ٠

ق = ٣

٢٠ × ١٤ س [٧٣٩٨/١٤ مجاميع]

٤٤٦٣ ـ رسالة أدبية

مؤلفها : عبدالغفار الاخرس (ت ـ ١٢٩١ هـ) ٠

موجهة الى الشيخ عبدالله بهاء الدين الالوسي (ت ـ ١٢٩١ هـ) حين قضائه في البصرة ٠

كتبت سنة /١٣٠٥ هـ ٠

ق = ٢

١٩ × ١٢ س [١٣٧١٣/٢ مجاميع]

٤٤٦٤ ـ رسالة أدبية

مؤلفها : حسن قاضي زاده الصوفيوي (ت ـ ١٣٢٦ هـ) الهدية ١/٣٠٣ ٠

أولها : « سبحان الذي لا تدركه الابصار ٠٠ » ٠

مخرومة الآخر ٠

ق = ٤

١٨ × ١٢ س [٤٧٢٣/١٧ مجاميع]

٤٤٦٥ ـ نسخة أخرى

أولها : « سبحان من اعداد منحه .... الاقلام ما نفدت .. » .

ق = ٤

١٨ × ١٢ س [٤٧٢٣/١٦ مجاميع]

٤٤٦٦ ـ رسالة في الاخبار والحكم لعبدالغفار الاخرس (ت ـ ١٢٩١هـ)

ق = ١

٢٠ × ١٤ س [٢٢٨١١/٢ مجاميع]

٤٤٦٧ ـ رسالة أدبية

مؤلفها : مجهول .

أولها : « قال بعضهم : أخبرنا المفضل عن أبيه عن جده ، قال : أخبرنا العلامة ابن منصور الآمدي عن أبيه .. »

ق = ٣

٢٢ × ١٤ س [٩٩٩٠/٤ مجاميع]

٤٤٦٨ ـ رسالة أدبية

مؤلفها : ياقوت بن عبدالله الحموي (ت ـ ٦٢٦ هـ) .

بعث بها الى وزير صاحب حلب جمال‌الدين ، يصف فيها ورود التتار

كتبها : العالم الخطاط صالح السعدي الموصلي في سنة /١٢٣٠ هـ ، بخطه التعليقي النفيس .

نشرها الاستاذ (الدكتور) رشيد الاعظمي في بغداد (مجلة كلية الآداب ، العدد (١٣) سنة /١٩٧٠ م .

ق = ٣

٢٣ × ١٤ س [٥٧٣٤/٢ مجاميع]

٤٤٦٩ ـ رسالة في الحكم والامثال والمواعظ

مؤلفها مجهول .

مخرومة الاول ، أول الموجود منها : « فصل فى ذكر العلماء ان الفضاء الذى بين السماء والارض مملوء من أصناف المخلوقين ٠٠ » وفي آخرها بيتان لابن الرومي ٠

ق = ٢٨

٢٢ × ١٥ س [٢/١٢٣٠٥ مجاميع]

٤٤٧٠ ـ رسالة في المناظرة التى جرت لصبي مع الحجّاج

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « قال أبو عبدالله الكرخي ، حضرت مجلس الحجاج بن يوسف الثقفي بالكوفة ٠٠ »

ق = ٥

٢٥ × ١٥ س [١٤/٤٩٣٢ مجاميع]

٤٤٧١ ـ رسالة في المنتخبات الادبية

ق = ٤

٢٠ × ١٤ س [١٠/٩٨٥٠ ـ ٩٨٥٥ مجاميع]

٤٤٧٢ ـ رسالة في معنى التلميذ

مؤلفها : عبدالقادر بن عمر البغدادى (ت ـ ١٠٩٣ هـ) ٠

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، أما بعد ، فهذه كلمات فسرت بها معنى التلميذ ٠٠ »

كتبها : عبدالقادر بن عبدالهادي العمري الشافعي، نشرها الاستاذ عبدالسلام محمد هارون في مجلة المقتطف (عدد / مايس / ١٩٤٥ م) ثم أعاد نشرها في : نوادر المخطوطات المجموعة الثانية ص ٢٢٠ ٠

ق = ٣

٢٠ × ١٥ س [١/٥٤٣٧ مجاميع]

٤٤٧٣ ـ رسالة أدبية

مؤلفها : عبدالحميد بن يحيى الكاتب (ت ـ ١٣٢ هـ) وهي فى الشروط المعتبرة لاصحاب القلم ٠٠

أولها : « أما بعد حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وأرشدكم ، فان الله عز وجل جعل الناس ٠٠ » ٠

كتبت سنة /١٣٠٨ هـ ، ونشرت فى تونس /١٣١٨ هـ ، وفى كتاب (رسائل البلغاء) للرئيس محمد كرد علي ، ص /١٧٠ ، انظر : بروك ٢٦٢/١ (العربية) ٠ ثم نشرها : عبدالعزيز الرفاعي ، فى الرياض سنة ١٩٧٣ م ٠

ق = ٢

٢٥ × ١٨ س [١٣٧٩٤/٤ مجاميع]

٤٤٧٤ ـ رسالة في بيان الاسلوب الحكيم

مؤلفها : ابن كمال باشا (ت ـ ٩٤٠ هـ) ٠

أولها : « الحمد لله العلي الحكيم ، وصلى الله على رسوله الكريم ٠٠»

مخرومة الآخر ٠

ق = ١

١٩ × ١٢ س [١٠١٠٢/٧ مجاميع]

٤٤٧٥ ـ رسالة في آداب السفر

مؤلفها : مجهول ٠ أنظر : الايضاح ٥٦٤/١

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، وأفضل الصلاة وأزكى التسليم على سيدنا محمد ٠٠ اعلم وفقني الله واياك ٠٠٠ انه يستحب لمن أراد السفر ان يشاور من يثق فى دينه ٠٠ » ٠

ق = ١٥

تليها ورقة نقلت من كتاب : (الدروع الواقية) في اختيارات أيام

الشهور ٠

٢٢ × ١٥ س [٤٧٩٦/٢ مجاميع]

٤٤٧٦ ـ رسالة في الانشاء

مؤلفها : عبدالله بن حيدر الحيدري (ت ـ ١١٠٧ هـ) ٠

أولها : « ٠٠ اللهم وفقنا بفضلك للسداد ٠٠ »

ق = ٢

٢٠ × ١٤ س [٣٧٩٧/٧ مجاميع]

٤٤٧٧ ـ رسالة في الاخبار الادبية وبعض المختارات الشعرية قديمة الخط

ق = ١٢

١٩ × ١٣ س [٥٦٤١/٥ مجاميع]

٤٤٧٨ ـ رسالة في المنتخبات الادبية والامثال

وتضم مطالب في الشعر والادب ، ومقامتين للبديع الهمداني ٠

جمعها : محمد بن السيد محمد طاهر (كان حيا سنة ١١٥٧/ هـ)

وفيها أيضا، مجموعة من شعر جامعها، مسودة الجامع، كتبها سنة ١١٥٧/ هـ٠

ق = ٣٢

١٩ × ١٣ س [٥٦٤١/٦ مجاميع]

٤٤٧٩ ـ رسالة تتضمن حكما على لسان البهائم ونبذا من كلام ابن سينا

جمعها : مجهول ٠

عاثت الارضة بها ٠

ق = ١١

٢٥ × ١٨ س [٦٦٢٩/١٤ مجاميع]

٤٤٨٠ ـ رسالة في الامثال والحكم

القسم الاول ، على مقالات ، ويبدأ من المقالة (السابعة والثمانين) ٠٠

أوله : « وليل العشقة اليل السقيم » والامثال اسماها : في الامثال السائرة وما يحتاج اليه الكتاب ◦

ق = ٧

٢٥ × ١٨ س [٦٦٢٩/٦ مجاميع]

٤٤٨١ ـ رسالة تتضمن حكايات وظرف ومطالب في فصاحة العرب

مؤلفها : مجهول ◦

أولها : « ذكر عن بعض العرب انه هوى ابنة عم له ◦◦ »

ق = ١٢

٢٥ × ١٨ س [٦٦٢٩/١٣ مجاميع]

٤٤٨٢ ـ رسالة الغفران

مؤلفها : ابو العلاء المعري / أحمد بن سليمان (ت ـ ٤٤٩ هـ) ◦ مطبوعة مشهورة ، آخرها طبعة / الدكتورة بنت الشاطىء (عائشة عبدالرحمن) القاهرة /١٩٦٩ م ◦

والنسخة نقلت عن نسخة جيدة محفوظة فى مكتبة (الوزير محمد باشا كوبرلي زاده) فى استانبول ◦◦

ق = ١١٧

٢٠ × ١٣ س [١٣٧٦٨]

٤٤٨٣ ـ رشف الزلال من السحر الحلال (مقامات السيوطي)

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١ هـ) ◦

أوله : « حكى ابو الدر نفيس بن ابى ادريس ، قال خرجنا يوم عيد »

ويضم الكتاب عشرين مقامة ◦ طبع في مصر على الحجر ، انظر المعجم ص /١٠٨٠ ◦

ق = ٢٠

٢٠ × ١٣ س [١٣٧٠٨]

٤٤٨٤ ـ روض الاخبار من ربيع الابرار

مؤلفه : محيي الدين محمد بن قاسم بن يعقوب (ت ـ ٩٤٠ هـ) .
طبع ، انظر المعجم ص /٩٤ .
أوله : « نحمدك اللهم على ماعلمتنا من البيان، وألهمتنا من التبيان .. »
نسخة جيدة الخط مضبوطة ، قلمها ثلثي جيد ، كتبت في سنة /٩٨٣ هـ
بخط : ابن صدر الدين معصوم في القاهرة .

ق = ٢٥٩

٢٤ × ١٣ س [٤٧٢٥]

٤٤٨٥ ـ روضة الرياحين

مؤلفها : مراد أحمد منيف (ت ـ كان حيا سنة /١٢٨٥ هـ) .
رسالة جمع فيها كاتبها مكاتبات شتى في : المراسلات التجارية : والعقود ، ونحوهما ..
كتبها سنة /١٢٨٥ هـ .

ق = ٣١

٢٠ × ١٥ س [٣٠٤]

٤٤٨٦ ـ زبدة الامثال

مؤلفه : مصطفى بن ابراهيم الحنفي (ت ـ ١١٧٦ هـ) الايضاح ٦٠٩/١ .
أوله : « الحمد لله الذي زين عباده بالالفاظ والاقوال ، وفضلهم بما علمهم من بديع الحكمة ولطائف الامثال .. »
قدمه المصنف الى السلطان مراد بن سليم خان ، كتب سنة /١١٤٠ هـ .
نسخة جيدة الخط .

ق = ٤٥

٢٠ × ١٢ س [١٠٠٣٧]

٤٤٨٦ ـ زهر الآداب

مؤلفه : الحصري القيرواني /ابراهيم بن علي(ت ـ ٤٥٣ هـ) ٠

مطبوع مشهور ، آخرها طبعة له في القاهرة ١٩٥٣ م ٠

والنسخة في مجلدين ، خطها جيد ، كتبها : ٠٠ أحمد الامام بجامع الخسروية بحلب سنة /١٠٧٨ هـ ٠ فى أولها لوحة زخرفية ، مذهبة ٠

أوله : « الحمد لله الذي خص الانسان ، بفضيلة البيان ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين ٠٠ » وفى آخرها قصيدة لناسخهما أرخ فيها تمام نسخه ٠٠

ق = ٣٠٦

٣٠ × ١٨ س [٥٦٧٠ ـ ٥٦٧١]

٤٤٨٨ ـ سجع القمرية في ربع مدرسة القمرية

مؤلفه : الامام ابو الثناء محمود شاب الدين الالوسي (ت ـ ١٢٧٠ هـ)

وهي مقامات أدبية ، أولها : « بسملة ٠٠

خليلي ان الحب ما تعرفانه فلا تنكرا ان الحنين من الوجد » ٠

كتبها : ملا ابراهيم اليتيم البغدادي سنة /١٢٧٢ هـ ٠

ق = ٤٤

٢٣ × ١٧ س [٥٦٣٠]

٤٤٨٩ ـ سجع المطوّق

مؤلفه : ابن نباتة / محمد بن محمد جمال الدين أبو بكر (ت ـ ٧٦٨ هـ) ٠

أوله : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ، رب أوزعني ان اشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والدي وان أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك ٠٠ »

نسخة نفيسة متقنة ، كتبها عالم أديب هو : يوسف المغربي (ت ـ

١٠١٩ هـ) في سنة /٩٩٩ هـ ٠ بقاعدة مغربية ٠

ق = ٤٣

٢١ × ١٥ س [٢/١٢٣٣١ مجاميع]

٤٤٩٠ ـ سحر البلاغة وسر البراعة

مؤلفه : الثعالبي / أبو منصور عبدالملك بن محمد (ت ـ ٤٢٩ هـ) ٠

أوله : « أما بعد ، الحمد لله أولى من حُمد ، والصلاة على محمد أفضل من وُلد ٠٠ »

والنسخة جيدة ، كتبها : محفوظ الغمري في سنة /١٠٧١ هـ ٠

ق = ١٠٤

٢١ × ١٤ س [١٧٨]

٤٤٩١ ـ سرح العيون بشرح رسالة ابن زيدون

مؤلفه : ابن نباتة / محمد بن محمد (ت ـ ٧٦٨ هـ) بروك ٢٧٥/١ ٠

أوله : « الحمد لله الذى لا يجب الحمد الا له ، وصلى الله على سيدنا محمد المخصوص بأشرف رسالة ٠٠٠ »

والنسخة نفيسة كتبها : يحيى بن عبدالكريم بن علي المحولي في سنة /٩١٤ هـ ٠

مزخرفة الجلد ٠٠ جيدة الخط ٠

ق = ٢١٠

١٨ × ١٢ س [٣٩٣]

٤٤٩٢ ـ نسخة أخرى

جلدها مزخرف جميل ٠ كتبها درويش بن يس البغدادي الحنفي سنة /١١٥٣ هـ ٠

ق = ٩٥

٢٠ × ١٢ س [٣٠٢/١ مجاميع]

٤٤٩٣ ـ نسخة أخرى

نفيسة الخط مضبوطة ، كتبها الاديب البغدادي عمر رمضان الهيتي (ت ـ ١٢٥٢ هـ) في سنة /١٢٤٦ هـ ٠

ق = ١٥٤

٢٤ × ١٢ س [٥٦٢٦/١ مجاميع]

٤٤٩٤ ـ سلوان المطاع في عدوان الاتباع

مؤلفه : أبو عبدالله ابن ظفر المكي حجة الدين الصقلي (ت ـ ٥٦٥ هـ)

الكشف ٩٩٨/٢ ٠

مخروم الاول ٠

كتبه : درويش بن يس البغدادي فى سنة /١١٥٣ هـ ، والنسخة نفيسة جداً ، جلدها مزخرف ، مذهبة ٠

والكتاب في قوانين الحكمة ونوادر أخبار السلاطين على لسان الطيور والوحوش ٠٠

طبع في مطبعة الدولة في تونس سنة /١٢٧٩ هـ ، وطبع بمصر على الحجر وفى بيروت انظر : المعجم ص /١٤٩ ٠

ق = ٧٨

٢٠ × ١٢ س [٣٠٢/٤ مجاميع]

٤٤٩٥ ـ شرح مقامات الحريرى

مؤلفه : الشريشي أحمد بن عبد المؤمن القيسي (ت ـ ٦١٩ هـ)

بروك ٢٧٦/١ ، طبع ، انظر المعجم ص /١١٢١ ، ثم طبع ثانية فى القاهرة ١٩٧١ م ٠

نسخة حسنة ، أولها مخروم ، خطها جيد ، وآخرها مخروم أيضا ٠

ق = ٣٥٢

٣٣ × ٢٠ س [٤١١]

٤٤٩٦ ـ شرح المنظومة المهملة الحروف الجامعة لكل معنى مألوف

مؤلفه : يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني (ت ـ كان حيا في سنة /١٠٩٨ هـ) ٠

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف النبيين ٠٠ هذا شرح غريب الشكل بديع المثل ٠٠ على قصيدتي المهملة الحروف الجامعة لكل معنى مألوف ٠٠ »

فرغ منه المصنف في سنة ١٠٧٨ هـ ، وانظر الايضاح ٨٣/٢

٢١ × ١٥ س [٧٠١٣]

٤٤٩٧ ـ سلوة الغريب وأسوة الاديب

مؤلفه : ابن معصوم / علي بن أحمد بن محمد نظام الدين المدني الحسيني (ت ـ ١١١٩ هـ) ٠ خلاصة الأثر ٣٤٩/١ ، والهدية ٧٦٣/٢ ٠

أوله : « الحمد لله الذى جعل الارض مهاداً ، وسلك فيها سبلاً ٠٠ »

فرغ منه في سنة / ١٠٧٣ هـ ٠ وكتبه : عبدالله بن عيسى بن اسماعيل الشهير بالعباسي فى سنة /١٢٣١ هـ ٠

والكتاب رحلة أدبية وصف بها المؤلف رحلته الى حيدرآباد ، سنة /١٠٦٦ هـ ٠

وفيه (١٩) قصيدة من شعره ٠٠

ق = ١٢٥

٢٢ × ١٥ س [١٢٣١٧]

٤٤٩٨ ـ شرح العلام في شرح الغلام

مؤلفه : علاء الدين علي بن محمد الماريني (ت ـ ؟) بروك ١٦١/٢ ٠

أوله : « الحمد لله الذي أرسل الرياح بشرى بين يدي رحمته ٠٠ وأظهر من خزائن علمه بديع صنعته ٠٠ »

عدد المؤلف فى كتابه هذا ، منازه الشام وقراها ورياضها وربوع مصر والحجاز ..

كتبه : ابراهيم بن محمد السيوري سنة ١٠٢١/ هـ .

ق = ١١

٢٠ × ١٣ س [٣/٤٤٤ مجاميع]

٤٤٩٩ ـ **نسخة أخرى**

خطها قديم ...

ق = ١٤

٢٠ × ١٤ س [١/٩٨٥٠ ـ ٩٨٥٥ مجاميع]

٤٥٠٠ ـ **شرح الشهاب في الحكم والامثال والآداب للقضاعي (ت ـ ٤٥٤هـ)**

مؤلفه : أبو القاسم بن ابراهيم الوراق العابي (النابي) (ت ـ ؟) الكشف ٢/١٠٦٧ .

أوله : « أما بعد حمد الله تعالى ، .. فانني لما رأيت متعلمي زماننا مولعين بكتاب الشهاب ومطبقين على دراسته لما تضمنه من بوارع حكمه وبدايع أمثاله » .

والنسخة نفيسة ، كتبها : محمد بن علي بن عثمان فى سنة ٧٧٣/ هـ .

ق = ٩٠

١٨ × ١٣ س [١/٢٧٧١ مجاميع]

٤٥٠١ ـ **شرح الشهاب في الحكم والامثال للقضاعى**

مؤلفه : مجهول .

أوله : « الحمد لله هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل سواء تعلّق بالفضائل أي الكمالات الداخليـة أم بالفواضل أي الكمالات الخارجية .. » .

ق = ٢٢٥

٢١ × ١٣ س [٥٢١٤]

٤٥٠٢ ــ شرح الشهاب في الحكم والامثال للقضاعي

مؤلفه : مجهول ، ينظر : الكشف ٢/١٠٦٧

أوله : « الحمد لله القادر الفرد الحكيم ، الفاطر الصمد الكريم ، الباعث نبيه بجوامع الكلم وبدايع الحكم .. »

نسخة جيدة الخط ، كتب المتن بالحمرة والشرح بالسواد ، فى ورقاتها العشرة الاخيرة خرم يسير فى الوسط، ملكها: سليمان العاملي سنة /٩٥٣ هـ.

ق = ٢٤٠

٢٧ × ١٩ س [٢٩٨٦/١ مجاميع]

٤٥٠٣ ــ شرح ألغاز ونكات لعبدالله أفندي العمري

مؤلفه : ابراهيم فصيح الحيدري (ت ــ ١٣٠٠ هـ) .

أوله : « الحمد لله الذى ألغز فى قسطنطينية شوكة الاسلام .. »

كتبه : حسن بن محمد الرجب سنة /١٣٤٢ هـ .

ق = ٤

٢٠ × ١٦ س [١٣٨٥٦/٤ مجاميع]

٤٥٠٤ ــ الشهاب في المواعظ والآداب

مؤلفه : القضاعي أبو عبدالله أحمد بن سلامة (ت ــ ٤٥٤ هـ)

طبع فى بغداد سنة /١٣٢٧ هـ .

أوله : « ... الحمد لله القادر الفرد الحكيم ... »

والنسخة نفيسة جداً ، كتبها : الخطاط المملوك ماماي الملكي الاشرفي

ق = ٨١

٢٩ × ٢٠ س [٥٤٢٦]

٤٥٠٥ ـ الصدف والدور

مؤلفه : أبو حفص عمر بن عبدالله الهرندي (ت ـ ؟) .

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على محمد وآله بعده ، وهذه مقطوعات وفصول لابي حفص .. »

ق = ٤

٢٠ × ١٥ س [٥٩٣٢/٥ مجاميع]

٤٥٠٦ ـ صورة مكتوب

للشيخ ابراهيم الجزيري (ت ـ ؟) الى مولانا موسى التوكلي (ت ـ ؟) .

أوله : « .. من العبد الذميم الى أخينا في الله موسى الكريم ، بعد السلام السليم .. » .

في صفحة واحدة .

١٥ × ١٢ س [٩٧٧٨/٧ مجاميع]

٤٥٠٧ ـ صورة تعزية

مؤلفها : مرتضى بك الكردي (ت ـ ١١٥٥ هـ) .

بعث بها الى دمشق معزيا الشيخ محمد خليل بن محمد مراد النقشبندي صاحب المدرسة المرادية ومؤلف كتاب : (سلك الدرر) .

ق = ٣

١٨ × ١٥ س [١٣٧٦٥/٣ مجاميع]

٤٥٠٨ ـ نسخة أخرى

مسودة المصنف ، كتبها بخطه سنة /١١٤٤ هـ .

ق = ٥

٢٠ × ١٥ س [٨٦/٢ مجاميع]

٤٥٠٩ ـ صورة مكتوب

بعث به تعزية الى الشيخ علي الطالباني القادري •
أولها : « •• صورة مكتوب كتبه البحر الكامل السري ، مطرز تاج الادباء » •

كتبت سنة /١٢٧٥ هـ •

ق = ٢

١٩ × ١٣ س [١٣٧٨٢/١١ مجاميع]

٤٥١٠ ـ نسخة أخرى

كتبت في سنة /١٢٧٥ هـ •

ق = ١

٢٠ × ١٤ س [٣٧٩٧/٢١ مجاميع]

٤٥١١ ـ صورة مكتوب

مؤلفها : سرور الزواوي الدمنهوري (ت ـ ؟) •
أولها : « •• وأبرع ما رأيت من النثر الحسن مكتوبان •• » نقلت من كتاب : « نخبة الادب ما ليس للاديب من سواه من أرب » •

كتبها المصنف في سنة /١٢٨١ هـ •

ق = ٢

٢٣ × ١٤ س [١٣٧١٦/٣ مجاميع]

٤٥١٢ ـ صورة مكتوب

مؤلفها : مصطفى سلامة البخاري / شاعر الدولة المصرية (ت ـ ؟)
أولها : « •• الثاني ، نجم البلاغة الذى بزغ من أفق الفضل •• »

ق = ٢

٢٣ × ١٤ س [١٣٧١٦/٤ مجاميع]

٤٥١٣ ـ عبرة اللبيب بمصرع الكئيب

مؤلفه : ابن النبيه كمال الدين علي بن محمد المصري (ت ـ ٦١٩ هـ)

أوله : « بسملة ٠٠ وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ، حكى حليف الضنا والعنا ، وأليف نيل المنون لا نيل المنى ٠٠ »

كتبه : العالم المعروف يوسف المغربي في سنة /٩٩٩ هـ ٠ انظر عنه : خلاصة الأثر ٤/٥٠١ ، وخطه مغربي نفيس ٠٠

ق = ١٤

٢١ × ١٥ س [١٢٣٣١]

٥٤١٤ ـ أعجب الخطب

مؤلفه : أبو الفرج ابن الجوزي عبدالرحمن بن علي (ت ـ ٥٩٧ هـ)

أوله : « قال الشيخ الامام الحافظ ٠ ٠الحمد لله أهل الحمد والثناء ، وأشهد ان لا اله الا الله ٠٠ أما بعد ، فاني تفاوضت انا وبعض الاصدقاء في حروف الهجاء فادعى انه لا يصح كلام الا بمجموعها ، ولا يستقيم لفظ تام الا بوجود جملتها ، ٠٠ فانتهضت القوة الى الانتصار بانشاء خطب حذفت من كل خطبة منها حرفا من حروف الهجاء وختمتها بخطبة ليس فيها نقطة فصارت ثلاثين خطبة ، وسميتها ٠٠ » ٠ انظر مؤلفات ابن الجوزي ص/١٢١

ق = ١٥

٢٢ × ١٦ س [٢٣١٦٧/١ مجاميع]

٤٥١٥ ـ عقود الجمان في عدم صحبة ابناء الزمان

مؤلفه : مرتضى بك بن مصطفى بك بن حسن الكردي (ت ـ ١١٥٥ هـ) بروك ٢/٣٦٢ والهدية ٢/٤٢٥ والايضاح ٢/٤٤ ٠

أوله : « الحمد لله الذى جعل الوفاء بين الورى سببا للمودة والصحبة ، وجعله رابطة بين القلوب ليتعاشروا فيما بينهم بالمحبة ٠٠ فمنهم من سلك منهاج البر والوفا » ٠

مسودة المؤلف ، كتبها في سنة /١١٤٤ هـ ٠
ق = ٤٢
٢٠ × ١٥ س [٨٦/١ مجاميع]

٤٥١٦ ـ العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده

مؤلفه : ابن رشيق القيرواني / أبو علي الحسن الازدي (ت ـ ٤٦٣ هـ)
مطبوع مشهور ٠ آخر طبعاته في القاهرة ، طبعة : محمد محيي الدين عبدالحميد /١٩٦٣ م ٠
والنسخة مختصرة في /٢٩ ورقة ، كتبها : عمر الكاتب ٠
٤٥ × ١٤ س [١٢١٥٢/٣ مجاميع]

٤٥١٧ ـ عنوان الفضل وطراز ملك العدل

مؤلفه : شمس الدين أبو عبدالله محمد بن شرف الدين أبي الروح عيسى الرشيدي : (ت ـ ؟) الايضاح ١٢٨/٢
أوله : « الحمد لله الواحد الذي وجب له الحمد فى الاولى والآخرة ، وله الحمد فى الغدو والآصال ، الٰهنا الذى انفرد فلو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا ٠٠ »
والكتاب مرتب على جداول على نمط ترتيب كتاب : (عنوان الشرف الوافي) للمقريء ، انظر عنه : المعجم ص /٢٤٩ ٠
وهو في المنطق والبيان والآداب وعلوم الفقه ٠٠
ق = ٦١
٢١ × ١٦ س [٤١٥٤/١ مجاميع]

٤٥١٨ ـ غرر الفوائد ودرر القلائد : (أمالي الشريف المرتضى)

مؤلفه : الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي أبو القاسم (ت ـ ٤٣٦ هـ) ٠

طبع في القاهرة وطهران ، انظر المعجم ص /١١٢٤ ،ثم طبع ثالثة فى القاهرة أيضا سنة /١٩٥٤ م بتحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم ..

والنسخة مذهبة ، خزائنية نفيسة ، كتبها : يوسف بن عبداللطيف العاملي فى سنة /١٠٧٧ هـ . فى أولها لوحة زخرفية رائعة ..

ق = ٢٧٧

٢٩ × ١٩ س [٢٦١٣]

٤٥١٩ ـ نسخة أخرى

مختصرة ،

كتبها مختصرها : عمر الكاتب ، (من أهل القرن الثالث عشر) .

ق = ٥٤

٤٥ × ١٤ س [١٢١٥٢/١ مجاميع]

٤٥٢٠ ـ غرر الحكم ودرر الكلم من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

مؤلفه : عبدالواحد بن محمد عبدالواحد الآمدي التميمي تاج الدين أبو الفتح (ت ـ ٥٠٠ هـ) معجم المؤلفين ٦/٢١٣

أوله : « الحمد لله الذى هدانا بتوفيقه الى جادة طريقه ، وفضلنا بتوحيده ، على كافة عبيده .... فان الذى حداني على تخصيص فوائـد هذا الكتاب وتعليقها وجمع كلمه وتنميقها ، ما يتبجح به أبو عثمان الجاحظ عن نفسه .. وعدده وزبره فى طرسه .. »

والكتاب فى حكم الامام علي بن ابى طالب (رضي الله عنه) .

والنسخة جيدة متقنة ، رائعة الخط ..

ق = ١٧٢

٢٨ × ١٧ س [٢٢٨٠٤/١ مجاميع]

٤٥٢١ ـ غرر البلاغة / الايجاز والاعجاز

مؤلفه : الثعالبي أبو منصور عبدالملك بن محمد (ت ـ ٤٢٩ هـ) . بروك ١/٢٨٤

أوله : « الحمد لله سابغ النعم ، وخالق الانسان من العدم ٠٠ »

نسخة حسنة ، كتبها : عباس بن سعيد بن ناصر بن رحمة الحويزي البصري في سنة /١١٠٧ هـ برسم : سليمان القاضي بالبصرة ٠٠ طبع ٠

أنظر : (مجلة كلية الآداب) /بغداد / العدد الرابع عشر (غرر البلاغة) للدكتور رزوق فرج رزوق ٠ /١٩٧١ م ٠

ق = ٧٨

٢١ × ١٥ س [١/٥٦٢٢ مجاميع]

٤٥٢٢ ـ فتوى فيمن قال : مقامات الحريري كذب هل يكذب ٠ ؟ أم لا ، لاستهزائه بالعلم

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « ٠٠ وبه ثقتي واعتصامي ، الحمد لله رب العالمين ٠٠ »

ق = ١٣

٢١ × ١٥ س [٢/٢٤١٥ مجاميع]

٤٥٢٣ ـ فصلة من كتاب (المحاضرات والمحاورات) للجلال السيوطي

تبدأ من : (حكاية القاضي واللص) ٠

ق = ٣

٣٠ × ١٩ س [١/٥١٨٩ مجاميع]

٤٥٢٤ ـ فصل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب

مؤلفه : محمد بن محمد العمري الرشيدي الكاتب المعروف بالوطواط (ت ـ ٥٧٣ هـ) ٠

أوله : « الحمد لله على ما أفاض علينا من سوابغ نعمه ، وسوابغ قسمه، ثم الحمد له على ما نظمنا فى عقد نبيه الطاهر .. » .

قطعة منه ، مدمجة فى كتاب (أطواق الذهب)

انظر الرقم : [٤٤٨٩] ومعه تفسير بالفارسية .

ق = ٣١

٢١ × ١٦ س [٢/٢٣٣ مجاميع]

٤٥٢٤ب ـ نسخة أخرى

ق = ١

٢٥ × ١٨ س [٣/٦٦٢٩ مجاميع]

٤٥٢٥ ـ قصة شداد بن عاد

مؤلفها : مجهول .

أولها : « .. وذلك ما روى سفيان عن أبي وائل .. قال . »

ق = ٥

٢٥ × ١٥ س [٩/٤٩٣٢ مجاميع]

٤٥٢٦ ـ قصة تميم بن حبيب صاحب رسول الله (صلى الله عليه وسلم)

مؤلفها : مجهول .

أولها : « .. ذكر والله أعلم وأحكم وأرأف وأرحم ، فيما مضى وتقدم من أحاديث الامم ، روى ابن عباس رضي الله عنهما قال : جلست ذات يوم في .. »

نسخة حديثة كتبت في سنة ١٢٣٣/ هـ .

ق = ١٩

٢٠ × ١٤ س [١٠٠٩٧]

٤٥٢٧ ـ قصة تودد الجارية

مؤلفها : ابراهيم اليماني (ت ؟)

أولها : « قال ابراهيم الفيلفوس: حدثنا الشيخ أبو بكر عن عبدالرحمن عن ابراهيم اليماني رحمة الله عليهم قال .. »

والقصة منتزعة من كتاب (ألف ليلة وليلة) .. طبعت مرات ، انظر المعجم ص /١٩٩٦ .

ق = ٢٨

٢٢ × ١٢ س [٩٩٩٦]

٤٥٢٨ ـ الكامل في اللغة والادب

مؤلفه : أبو العباس المبرد / محمد بن يزيد (ت ـ ٢٨٦ هـ) .

مطبوع مشهور ، وآخر طبعاته ، في القاهرة بتحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم والسيد شحاته ، (بدون تاريخ) (١ ـ ٤) أجزاء مطبعة نهضة مصر .

والنسخة حديثة ، كتبها : علي بن ناصر في كربلاء في سنة /١٢٨٤ هـ

أوله : حدثنا أبو عثمن بن سعيد بن جابر قال حدثنا ... »

ق = ٣٨٥

٣٠ × ٢١ س [٥٦٦٩]

٤٥٢٩ ـ الكشكول

مؤلفه : بهاء الدين العاملي محمد بن الحسين (ت ـ ١٠٣١ هـ)

طبع ، انظر المعجم ص /١٢٦٣ ، ثم طبع في القاهرة بتحقيق الشيخ طاهر أحمد الزاوي سنة /١٩٦١ م في مجلدين .

أوله : « الحمد لله الواحد المعين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين .. » نسخة جيدة الخط نفيسة ، كتبت قبل سنة /١١٧٥ هـ .

ق = ١١٤

٢٧ × ١٦ س [٣٣٤]

٤٥٣٠ ـ كشف الاسرار عن حكم الطيور والازهار

مؤلفه: عز الدين محمد بن عبدالسلام بن غانم المقدسي (ت ـ ٦٧٨ هـ).
طبع انظر المعجم ص /١٩٧ .
أوله : « الحمد لله البعيد فى قربه ، القريب فى بعده المتعالي فى جده
عن هزل القول .. المقدس فى رفيع مجده .. »
والنسخة حسنة الخط ..

ق = ٢٧
١٧ × ١٢ س [٢٢١]

٤٥٣١ ـ كليلة ودمنة

مؤلفه : عبدالله بن المقفع (ت ـ ١٤٢ هـ) .
والنسخة مخرومة الاول ، خطها جيد .. مطبوع مشهور .

ق = ١٥١
٢٠ × ١٥ س [٤٠٦/١ مجاميع]

٤٥٣٢ ـ كمال البلاغة

مؤلفه : قابوس بن وَشْمكير بن زياد (ت ـ ٤٠٣ هـ) الكشف ١٥٠٩/٢ والهدية ٨٢٥/١
طبع في القاهرة سنة /١٣٤١ هـ .
أوله : « قال عبدالرحمن بن علي اليزدادي كنت أنظر فيما ألفه قدامة ابن جعفر فى ذكر الكتابة .. »
كتبه: عباس بن محمد القرشي النجفي فى طهران سنة /١٢٩٤ هـ
برسم خزانة : محمد طاهر منيف باشا وزير المعارف .

ق = ٤٦
٢٢ × ١٥ س [٥٥٩٥]

٤٥٣٣ ـ الكنز المنشور (الدر المنثور) في التهنئة بالاعياد والاعـــوام والشهور

مؤلفه : عبدالله بن محمد بن السكري الحسيني (ت ـ ١٢٨٨ هـ) الهدية ١/٤٩١ •

أوله : « الحمد لله الذى جعل أيام العيدين فرحاً وسرورا •• وحرم صورها وجعله بين الناس مشهورا •• وندب لنا فيها ان نلقى الاخوان بوجه طلق مسرورا •• »

نسخة جيدة ، حسنة الخط •• مسودة المصنف فى سنة /١٢٨٨ هـ •

ق = ١٤

٢٢ × ١٥ س [٩٧٨٥]

٤٥٣٤ ـ اللئالى

مؤلفه : ابن الجوزي أبو الفرج عبدالرحمن (ت ـ ٥٩٧ هـ)

أوله : « قال شيخ الامة علم الائمة ، ناصر السنة أبو الفرج •• الحمد لله على الانعام السرمد •• »

انظر : مؤلفات ابن الجوزي ص /١٥١

ق = ٤١

٢٢ × ١٦ س [٢/٢٣١٦٧ مجاميع]

٤٥٣٥ ـ مجمع الامثال

مؤلفه : أبو الفضل الميداني أحمـد بن محمـد (ت ـ ٥١٨ هـ) الكشف ٢/١٥٩٧ •

طبع مرات انظر : المعجم ص /١٨٢٥ ، وآخر طبعة : محمد محيي الدين عبـدالحميد / ١٩٥٩ م ، وأعادت طبعهـا مكتبـة المثنى ببغـداد (بالاوفسيت) •

أوله : « ان احسن ما يوشح به صدر الكلام ، وأجمل ما يفصل بـه

عقد النظام ٠٠ »

كتبه : محمد شفيع بن محمد صالح اليزدي /١٠٥٧ هـ ٠

ق = ٢٦١

٢٥ × ١٨ س [١٤٤]

٤٥٣٦ ـ **نسخة أخرى**

جيدة الخط ، كتبها : مصطفى (؟) فى سنة /١١٠٤ هـ ٠

ق = ٤٠٧

٢٦ × ١٤ س [٥٦٦١]

٤٥٣٧ ـ **نسخة أخرى**

مشكولة جيدة ٠

ق = ٢٦٦

٢٦ × ١٦ س [٩٨٥٩]

٤٥٣٨ ـ **نسخة أخرى**

جيدة الخط ٠٠

ق = ٢٣٣

٢٧ × ١٩ س [٢/٣٧٠ مجاميع]

٤٥٣٩ ـ **نسخة أخرى**

النصف الثاني

٢٤ × ١٤ س [١٠١٦٩]

٤٥٤٠ ـ **المحاضرات والمحاورات**

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١ هـ) بروك ٢/١٥٨

أوله : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا مجموع حسن انتخبت فيه مارق من ثمار الأوراق ٠٠ »

والنسخة نفيسة متقنة ، كتبها : محمد بن محمد بن أحمد السنهوري

الشافعي الازهري سنة /٩٢٩ هـ ٠ وملكها : أبو السعود ، ومحمد أمين المفتي /١٢٦٨ هـ ٠

ق = ١٨٥

٢١ × س [٢٩٧]

٤٥٤١ ـ **محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء**

مؤلفه : الراغب الاصفهاني الحسين بن محمد (ت ـ ٥٠٢ هـ)

طبع اكثر من مرة ، آخرها في : بيروت سنة /١٩٦١ م فى أربعة أجـزاء ٠٠

أوله : « الحمد لله الذى تقصر الاقطار ان تحويه وتعجز الاستار ان تخفيـه ٠٠ »

والنسخة اعتيادية ، كتبت فى سنة /١١٨٥ هـ ٠

ق = ٢٧٩

٢٨ × ٢٠ س [٣٦٣]

٤٥٤٢ ـ **محاضرة الاوائل ومسامرة الاواخر**

مؤلفه : علي بن مصطفى دده السكتواري البوسنوى (ت ١٠٠٧ هـ)

بروك ٢/٤٢٧

طبع ، أنظر المعجم ص /١٣٦٢

أوله : « باسم الاول الآخر الباطن الظاهر ، نحمده بلسان الحمد ٠٠ »

خطه جيد تعليقي ٠٠

ق = ٧٠

٢٠ × ١٣ س [٨٩٨]

٤٥٤٣ ـ **نسخة أخرى**

حسنة الخط ٠

ق = ١٤٥

٢٦ × ١٤ س [٥٦٥٦]

٤٥٤٤ ـ مختارات أدبية

تضمنت رسائل نثرية ، للصابي ، والصفدي ، وعبدالفتاح الشـواف ونصوصاً شعريـة ، للاخرس ، والصاحب بن عباد ، أبى نصر العتبي ، نجم الدين القوصي ، الزمخشري ، الحسن البصري ، أبي الفتح البستي ، السهيلي عبدالرحمن ٠٠ كتبت سنة /١٣٢١ هـ ٠

ق = ٥

٢٢ × ١٢ س [١٣٧٢٩/٥ مجاميع]

٤٥٤٥ ـ المستطرف من كل فن مستطرف

مؤلفه : الابشيهي محمد بن أحمد (ت ـ ٨٥٠ هـ) ٠

أوله : « الحمد لله الملك العظيم العلي الكبير ، الغني الحميد ، اللطيف الخبـير ٠٠ »

طبـع مرات ، انظر المعجم ص/٢٢ ٠

ق = ٥٧٠

٢١ × ١٧ س [٧٩]

٤٥٤٦ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد بن علي شـرف الدين بن ابراهيم الجركسي سـنة /١٠٩٩ هـ ٠

ق = ٢٥٠

٢٨ × ٢٠ س [٩٨٠٤]

٥٥٤٧ ـ نسخة أخرى

حسنة الخط ٠

ق = ٢٧٩

٢٩ × ١٩ س [٥٦٦٣]

٤٥٤٨ ـ المستقصى في الامثال

مؤلفه : جارالله الزمخشيري محمود بن عمر (ت ـ ٥٣٨ هـ) ٠
أوله : « الحمد لله على ما أثلج به صدورنا من برد اليقين ، وكسا أعطافنا من تشريف الاسلام ، وأثبت عليه أقدامنا من صراطه المستقيم ،
طبع فى الهند سنة /١٩٦٤ م ٠
والنسخة جيدة قديمة ٠
ق = ١٦٠
٢٠ × ١٥ س [٢١٨]

٤٥٤٩ ـ نسخة أخرى

كتبها : عيسى بن عبدالله سنة /١٠٦٥ هـ ٠
ق = ١٣٣
٢٩ × ٢٠ س [٣٣٣]

٤٥٥٠ ـ مطالع البدور في منازل السرور

مؤلفه : الغزولي علي بن عبدالله (ت ـ ٨١٥ هـ) ٠
طبع ، أنظر المعجم ص /١٤١٦ ٠
أوله : « بسملة ، رب يسر ، يا علي يا بديع يا خاشع ٠٠٠ »
والنسخة جيدة ، قديمة الخط ، كتبت فى سنة /٩٢٦ هـ ٠
ق = ١٤٧
٢٤ × ١٤ س [٩٩٣٧]

٤٥٥١ ـ المغني في شرح مقامات الحريري

مؤلفه : علي بن أبي القاسم بن أحمد القزويني (ت ـ ٧٤٥ هـ) ٠
الكشف ٢/١٧٨٩ ـ ١٧٩١ والايضاح ٢/٥٣٥ والهدية ١/٧١٩ ٠
أوله : « الحمد لله الذى كشف الغطاء عن وجوه المعاني بتكوين اللغات ، وعلم الارتقاء من حضيض الجهالة الى ايقاع الفضيلة بتدوين

النكات ، وأفاض من العطاء على خليقته سجال هدايته من الضلالة والعثرات ٠٠ »

والنسخة جيدة ٠٠ قديمة الخط ٠٠

ق = ٣٠٨

٢٣ × ١٦ س [٥٦٦٢]

٤٥٥٢ ـ مقامات بديع الزمان الهمداني

مؤلفها : بديع الزمان الهمداني أحمد بن الحسين أبو الفضل (ت ـ ٣٩٨ هـ) ٠

أولها : « ٠٠ مقامات أبي الفتح ٠٠ مما أملاها الاستاذ أبو الفضل ٠٠ »

طبع مرات ٠

نسخة جيدة الخط مضبوطة ٠

ق = ٦٢

٢١ × ١٥ س [٣١١/١ مجاميع]

٤٥٥٣ ـ مقامات السيوطى جلال الدين (ت ـ ٩١١هـ)

وتضم سبع مقامات ، أولها : « صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ٠ الحمد لله الذى انشأ الوجود ٠٠ » ٠

كتبت سنة /٩٧١ هـ ٠

ق = ٩

٢١ × ١٤ س [٦٠٩٧/٥ مجاميع]

٤٥٥٤ ـ مقامات الحريرى

مؤلفها الحريري أبو محمد القاسم بن محمد (ت ـ ٥١٦ هـ) طبقات الاسنوي ٤٢٩/١ ٠

مطبوعة مشهورة ، أنظر المعجم ص /٧٤٩ ، والنسخة قديمة الخط ، مخرومة الاول والآخر ٠

ق = ١٩٢

٢١ × ١٦ س [١٤٦]

٤٥٥٥ ـ نسخة أخرى

مضبوطة متقنة ، كتبها العالم العراقي عبدالله بن محمد الآلاني الكردي البيتوشي فى سنة /١١٧٦ ﻫ ، مشكولة ٠

ق = ٢٢٤

٣٢ × ٢٠ س [١/٤٠٨ مجاميع]

٤٥٥٦ ـ نسخة أخرى

كتبت في سنة /١٣٠٥ ﻫ ٠

ق = ٣٥٠

٢٠ × ١٥ س [١٧٥]

٤٥٥٧ ـ نسخة أخرى

مذهبة فى أولها لوحة زخرفية جميلة ٠٠ كتبها : عبدالوهاب بن محمد الامام فى جامع النبي جرجيس فى سنة /١٢١٥ ﻫ ٠

ق = ٢١٢

٢٦ × ١٧ س [٣٣٥]

٤٥٥٨ ـ نسخة أخرى

حديثة الخط ، كتبت فى سنة /١٢٥٩ ﻫ ٠

ق = ١٣٥

٢٤ × ١٥ س [٩٨٤٦]

٤٥٥٩ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط مذهبة فى أولها لوحة زخرفية اعتيادية ٠٠ مشكولة ٠

كتبها : الامام ابو الثناء الالوسي فى سنة /١٢٥٩ ﻫ ٠ وأرخ تمامها

الشاعر عبدالحميد الاطرقجي بقوله :

تمت بأول بسم الله صحتها   أرخ لمحمود تصحيح المقامات

ق = ٢٤٠

٢٦ × ١٦ س   [٥٥٩٦]

٤٥٦٠ ـ نسخة أخرى

قطعة منها :

ق = ٧٩

٢٧ × ١٧ س   [١٠٠٩١]

٤٥٦١ ـ نسخة أخرى

كتبها : سليمان (؟) فى سنة ١٢٤٧ ﻫ برسم : الملا عبدالقادر آغا .

ق = ٢١٦

٢٦ × ١٦ س   [١٣٥٧٣]

٤٥٦٢ ـ مقامة

مؤلفها : ابراهيم فصيح الحيدري : (ت ـ ١٣٠٠ ﻫ) .

أولها : « من فضل الله تعالى ، أشرق صبحي بفجره الصادق في المغرب .. »

كتبها : حسن بن محمد سنة /١٣٤٢ ﻫ .

ق = ٦

٢٠ × ١٦ س   [١٣٨٥٦/٨ مجاميع]

٤٥٦٣ ـ مقامات ابن السويدى

مؤلفها : عبدالله بن حسين السويدي (ت ـ ١١٧٤ ﻫ) المسك الاذفر ١/٦٤ .

أولها : « الحمد لله الذى رفع منار الادب ، وأعلى مقاماته ، ونصب موائد فضائل العرب .. »

تكثر التعليقات والهوامش على صفحاتها .. خطها حديث حسن ..
طبع في الاستانة /١٣٣١ هـ ، انظر : المعجم ص /١٠٦٧
ق = ٦١
٢١ × ١٥ س [١٣٨٣٠]

٤٥٦٤ ـ مقامات السويدي

مؤلفها : احمد بن عبدالله بن حسين السويدي (ت ـ ١٢١٠ هـ)
المسك الاذفر ١/٧٠
أولها : « الحمد لله الذى ذرّ على الموجودات أكسير الوجود ، وأخلص منه فلذة الكائنات بالكبريت الاحمر .. »
والنسخة جيدة ، ملكها : (ابن علي السويدي) في سنة /١٢٤٧ هـ .
ق = ٢٧
٢١ × ١٥ س [٢/١٣٧٤٦ مجاميع]

٤٥٦٥ ـ المقامة اللازوردية في موت الاولاد والذرية

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١ هـ) بروك / الذيل ٢/١٩٧
أوله : « .:. ولنبلونكم بشيء من الخوف .. » .
كتبه : محمد بن أحمد بن محمد المالكي سنة /١٠٢٣ هـ .
ق = ١٠
٢٠ × ١٥ س [١/٤٠٣ مجاميع]

٤٥٦٦ ـ نسخة أخرى

كتبت في سنة /١٢٤٦ هـ .
ق = ٤
٢١ × ١٤ س [١/١٠٠٢٣ مجاميع]

٤٥٦٧ ـ نسخة أخرى

كتبت في سنة /١٣٢٥ هـ .

ق = ٤

٢٣ × ١٧ س [١٣٧٦٧/١١ مجاميع]

٤٥٦٨ ـ مقامة الامثال الناصعة السائرة في غابر الازمان

مؤلفها : عبدالله بن الحسين السويدي (ت ـ ١١٧٤ هـ) .

خطها تعليقي رائع ، كتبها : محسن بن عبـدالرحمن السهروردي (الدوري) . سنة /١٢٩٩ هـ .

ق = ٢٠

٢٠ × ١٤ س [٢٢٨١١/٢٥ مجاميع]

٤٥٦٩ ـ مقامة

مؤلفها : محمد سعيد السويدي (ت ـ ١٢١٣ هـ) .

أولها : « .. الحمد لله مقدر الاقدار ، ومدور الادوار ، مكور النهار على الليل ، ومكور الليل على النهار .. »

كتبها : محمد محسن بن عبدالرحمن السهروردي سنة /١٢٠ هـ ، بقاعدة تعليقية رائعة .

ق = ١٢

٢٠ × ١٤ س [٢٢٨١١/٢٦ مجاميع]

٤٥٧٠ ـ مقامة ادبية في الطعام

مؤلفها مجهول .

أولها : « الحمد لله الذى زين سماء الصحون بمدحرج الكبب ، وكثر أصناف الثمار والرطب .. »

ذكر فيها أسماء الاطعمة المعروفة فى عصره ..

ق = ٣

١٨ × ١٢ س [٤٩٧/٣ مجاميع]

٤٥٧١ ـ مقامة الشعراء

مؤلفها : محمد بن يوسف الحلي السرقسطي الاندلسي المعروف بالاشتركوني (ت ـ ٥٢٨ هـ) ٠

أولها : « ٠٠ هذه المقامة الثلاثون من السرقسطية وتعرف بمقامة الشعراء ٠٠ »

التزم فيها المؤلف (لزوم مالا يلزم) ٠٠ خطها مغربي جيد ، كتبها : يوسف المغربي سنة /٩٩٩ هـ ٠

ق = ٩

٢١ × ١٥ س [٩/١٢٣٣١ مجاميع]

٤٥٧٢ ـ مقامة

مؤلفها : أبو الحسن علي العسيلي الشافعي (ت ـ ٩٩٣ هـ) ٠

أولها : « ٠٠ حمداً لمن اطلع في سماء السمو شمس السيادة ، وغرس في رياض النمو روح السعادة ٠٠ »

كتبها : يوسف المغربي سنة /٩٩٩ هـ ، خطها مغربي جيد ٠

ق = ١٣

٢١ × ١٥ س [٦/١٢٣٣١ مجاميع]

٤٥٧٣ ـ مقامة

مؤلفها : علي بن محمد سعيد بن عبدالله السويدي (ت ـ ١٢٣٧ هـ)

أولها : « الحمد لله الملهم لحمده ، القدوس بمجده الكريم بفضله القيوم ٠٠ »

ق = ٤

٢١ × ١٦ س [٢/١٣٧٨٥ مجاميع]

٤٥٧٤ ـ مقامة

مؤلفها عبدالله بن الحسين السويدي (ت ـ ١١٧٤ هـ) ٠

أولها : « حدثنا قيس الشجون ، ونحن بثغر المجون ، قال انبأنا أبو الوله الغرام .. » طبعت ، انظر المعجم ص /١٠٦٧ .

ق = ٥

٢١ × ١٦ س [٤/١٣٧٨٥ مجاميع]

٤٥٧٥ ـ المقامة الخصيبة

مؤلفها : مجهول .

أولها : « قال ناظم هذه القلائد ومؤلف دررها الفرائد ، كنت فى عنفوان عمري وريعانه ، وشرخ شبابي وغيسانه استاف الى الاغراب شوق الغريب الى اذياب ،... واصبو الى مفارقة الجناب .. »

نسخة نفيسة ، جيدة الخط ..

والكتاب فى موضوعات شتى ، فى اللغة والادب والحكمة والفقه ..

ق = ١٧٥

١٨ × ١٢ س [٩٩٠٦]

٤٥٧٦ ـ مقدمة ديوان أحمد فارس الشدياق

مؤلفها : الشدياق أحمد فارس (ت ـ ١٣٠٤ هـ) .

أوله: «الحمد لله الذى أنزل القرآن بهذا اللسان، والصلاة والسلام..» وفى أول ورقاته كتب مالكها السيد نعمان الالوسي (ت ـ ١٣١٧ هـ) بخطه ما هذا نصه : « وهبنيه مؤلفه الفاضل المشار اليه فى اسلامبول وأنا الفقير نعمان آلوسي زاده سنة /١٣٠١ هـ . » .

ق = ١٩

٢٥ × ١٨ س [٥٦٥٩]

٤٥٧٧ ـ مكتوب ملمع بالعربية والتركية

مؤلفها : ابراهيم فصيح الحيدري (ت ـ ١٣٠٠ هـ) .

أوله : « .. مددت أشعة شمس ودادي ، الى قمر سماء كل نادي .. »

كتبه على لسان : أسعد مخلص دفتردار بغداد الى : أحمد عزة العمري الموصلي .

ق = ٣

٢٠ × ١٤ س [٢٩/٣٧٩٧ مجاميع]

٤٥٧٨ ـ مناهج الترسل في مباهج التوسل

مؤلفه : عبدالرحمن بن محمد البسطامي الحنفي (ت ـ ٨٥٨ هـ) .

طبع فى مطبعة (الجوائب) فى الاستانة سنة/١٢٩٩ هـ ، انظر المعجم ص /٥٦٤ والنسخة مخرومة الورقة الاولى ، تبدأ من قوله : « تناطح جماجم الافلاك ، وتسمو على غوارب السماك .. »

ق = ٥٧

٢٠ × ١٥ س [٢٣٠]

٤٥٧٩ ـ منتخبات من نسيم الصبا لابن حبيب الحلبي (ت ٧٧٩هـ)

مؤلفها : مجهول .

في آخرها تقاريظ للصفدي ، ولشمس الدين بن جابر الضرير الاندلسي فى أربع ورقات .

كتبها : حسن بن زين الدين بن علي الشامي العاملي فى النجف سنة /٩٨٣ هـ .

ق = ٢٧

١٨ × ١٢ س [٤/٤٩٧ مجاميع]

٤٥٨٠ ـ نسيم الصبا

مؤلفه : ابن حبيب الحلبي الحسن بن عمر بن الحسن (ت ـ ٧٧٩ هـ)

أوله : « .. قال الشيخ الامام .. أما بعد حمدا لله الذى أعلى مقام أهل الادب .. »

مؤطر مذهب ، كتبه : ابراهيم السيوري سنة / ١٠٢١ هـ ٠
في آخره تاريخ شعري للدرويش محمد الكلشي فى اتمام نسخه ، وهو :

بسملة قد بدأنا به   فلاح لنا نوره مع ضياه
وبالسعد وافاه تاريخه   وتم الكتاب بحمد الأله

طبع مرات ، انظر المعجم ص /٧٥ - ١٠٢١ هـ ٠

ق = ٦٣

٢٠ × ١٣ س   [٢/٤٤ مجاميع]

٤٥٨١ - نقد مقامات الحريرى

مؤلفه : ابن الخشاب عبدالله بن أحمد البغدادي (ت - ٥٦٧ هـ) ٠

أوله : « الحمد لله مستحق الحمد ومستوجبه ٠٠ » ٠

طبع فى الاستانة سنة /١٣٢٨ هـ وفي القاهرة سنة /١٣٢٦ هـ ٠

ق = ٣٠

٢٠ × ١٣ س   [١/١٣٧١٥ مجاميع]

٤٥٨٢ - النعم السوابغ في شرح الكلم النوابغ للزمخشرى

مؤلفه : سعد الدين التفتازاني (ت - ٧٩٣ هـ) ٠

أوله : « وبه نستعين ، ان خير ما لم تزل اليه نعام القلوب زفافه ، ورياح نجح طلبات الطلبة اليه ٠٠ »

طبع في القاهرة وبيروت ، أنظر المعجم ص /٦٣٨ ٠

والنسخة حسنة كتبها : أبو السعود بن علي الشافعي الرفاعي في سنة ١٠٨٧ هـ ٠

ق = ٧٤

٢٢ × ١٤ س   [١٠٠٤٢]

٤٥٧٩ ـ نزهة القلوب

مؤلفه : مجهول ، وينظر : الكشف ٢/١٩٤٥ .

أوله : « الحمد لله الذى أولى في قليب قلوب عباده ولاء الافكار ، وأجرى في حدائق الحقائق ينابيع نتائج خواطرهم والانهار .. » ..

والكتاب في أبواب عامة ، منها : الادب ، والسياسة ، والوعظ ، والندماء ، والغزل والنسب ، والاخلاق وما الى ذلك من مطالب ..

والنسخة جيدة الخط ، قلمها تعليقي رائع ، قديمة .. وهو أشبه بمطالب كتاب (الكشكول) للعاملي ونحوه .. وفى أولها (وقفية) كتبها خطاط مؤرخة سنة /١١٩٩ هـ باسم سليمان باشا ..

ق = ١٠٨

٢٤ × ٢٣ س   [٣٧٧٣]

٤٥٨٣ ـ نهج البلاغة من كلام الامام علي بن أبي طالب

مؤلفه : الشريف الرضي أبو الحسن محمد بن الحسين الموسوي (ت ٤٠٦ هـ) .

أوله : « وبه نستعين .. أما بعد حمد الله تعالى الذى جعل الحمد ثمناً لنعمائه ، ومعاذاً من بلائه .. وسبيلا الى جناته وسبباً لزيادة احسانه .. » .

والنسخة جيدة ، كتبها : محمد مهدي سنة /١٢٤٤ هـ ، طبع مرات .

ق = ٣٢٠

٣٠ × ١٩ س   [٤٠٩]

٤٥٨٤ ـ الوسائل الى معرفة الاوائل

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١ هـ)

أوله : « الحمد لله الاول ، فليس له آخر ، وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ، ولاتثنى عليه الخناصر .. » .

كتب فى سنة /٩١٥ هـ ٠ خطه جيد ٠٠

نشره الدكتور المرحوم محمد أسعد طلس فى بغداد سنة /١٣٦٩ هـ باسم : « الوسائل الى مسامرة الاوائل » ٠ وانظر : الكشاف ص /١٧٠ (الهامش) ٠

ق = ٦٢

٢٠ × ١٤ س [٣٠٧/١ مجاميع]

٤٥٨٥ ـ ورقة من رسالة ورد اسمها : « نسخة من مصنفات ابن أمية » ٠

أولها : « قيل لما ولي الخلافة سليمان الامويءاستدعى سائر الاطباء ٠٠»

٢٠ × ١٤ س [٨٨٥/٣٢ مجاميع]

٤٥٨٦ ـ أبيات لحسن بن سليم الدجاني أبي الاقبال مفتي يافا (ت ـ ١٢٧٤هـ) الهدية ٣٣٠/١

أولها : «

أيقنت ان أبا النبي وأمه في جنة من خيرة أطهار »

في ستة أبيات ٠٠

٢٢ × ١٦ س [٤٢٥٤/٢ مجاميع]

٤٥٨٧ ـ أبيات في التصوف

مؤلفها : غاز محمد الكمرائي (ت ـ ١٠٣١ هـ) ٠

أولها : «

وأما تواريخ الرسوم فانها دواء عباد للرحيم المغادر »

في (٧) أبيات ، كتبت سنة /١٢٤٤ هـ ٠

١٥ × ٩ س [٩٧٠٣/٤ مجاميع]

٤٥٨٨ ـ أبيات لابي الفتح البستي

أولها : «
هي الدنيا تقول بملء فيهــا   حذار حذار من بطشي وفتك ٠٠ »
في ستة أبيات ٠
١٧ × ١٢ س   [١/١٤٨٨ مجاميع]

٤٥٨٩ ـ ابيات للامام الشافعي محمد بن ادريس (ت ـ ٢٠٤هـ) في فضل المداومة على تلاوة سورة الفاتحة ٠٠
ق = ١
٢٠ × ١٤ س   [٩/٧٠٢٠ مجاميع]

٤٥٩٠ ـ أبيات في مدح نعمان الالوسي

مؤلفها : مجهول ٠
أولها : «
يا سيداً فاق أولي الفضل ومن   أصبح في أفق العلى صبحاً جلي »
في (٩) أبيات ٠
٢٠ × ١٥ س   [٣/٦٤٦٢ مجاميع]

٤٥٩١ ـ أبيات

لعلي جلبي ٠ فى أمر الله فى الصفات الزائدة على مذهب الماتريدي ، بيتان هما :

حيــاة وعلــم قــدرة وارادة   وسمع وابصار كلام وتكوين
صفات لذات الله جلّ قديمة   بها الماتريدي الامام يدين ،

ولابي عبدالله الفيومي :

نواعــير في عاصي حمــاة اذا بكت   تهيّج مني بالبكــا مدمعــاً قــاصي

واني على نفســي لاجــدر بالبكــا اذا كانت الاخشاب تبكي على العاصي

ولغيرهما ٠٠

ق = ١

٢٣ × ١٦ س [٣/٦٤٥٤ مجاميع]

٤٥٩٢ ــ أبيات ، لابي نواس وابراهيم بن أدهم والشبلي

في صفحة واحدة ٠

٢٢ × ٢٢ × ١٤ س [١/٧٣٧٤ مجاميع]

٤٥٩٣ ــ أبيــات

مؤلفها : عبدالقادر صدقي الحيدري البغدادي (ت ــ ؟)

يمدح فيها : داود باشا والي بغداد ٠٠ أولها : «

يا ايها الملك الميمون طائره ومن به باهت الزورا على عدنِ »

في سبعة أبيات ، كتبها : ابراهيم فصيح الحيدري (ت ــ ١٣٠٠ هـ) ٠

١٩ × ١٣ س [١/٤٩٤١ مجاميع]

٤٥٩٤ ــ أبيات للشيخ حسين العشاري (ت ــ ١٢٠٠هـ) في تقريظ (شرح المنهاج) للرملي ، أولها : «

مدت تصانيف أهل العلم وانتشرت على وجوه المعالي نشر ديباج »

في سبعة أبيات ، كتبها بخطه سنة /١١٩٥ هـ ٠

٢٢ × ١٦ س [٢/٧٠٦٠ مجاميع]

٤٥٩٥ ــ ابيات مختارة

لمحيي الدين بن عربي (ت ــ ٦٣٨ هـ) ولعبد القادر بن حبيب الصفدي (ت ــ ٩١٥ هـ) ٠

ق = ٤

٢١ × ١٤ س [٣/٩٧٦٩ مجاميع]

٤٥٩٦ ـ **أبيـات**

لعبدالله البيتوشي الكردي (ت ـ ١٢١١ هـ) ٠

ق = ٤

٢١ × ١٤ س [١٩/١٠٠١٠ مجاميع]

٤٥٩٧ ـ **أبيـات**

لمرعي بن يوسف الحنبلي (ت ـ ١٠٣٣ هـ) خلاصة الاثر ٣٥٨/٤

أولها : «

سقاني فأسكرني الفراق كأنما شربت بكأس فيه خمر تعتقا »

في (٧) أبيات ،

وأخرى في (١١) بيتا ، مطلعها : «

بوجودكم تتجمـل الاوقات وبجودكم تتنزل الأقـوات »

٢٠ × ١٥ س [٩/٤٧٣٠ مجاميع]

٤٥٩٨ ـ **أبيـات**

مؤلفها : علي بن الحسن بن عساكر الدمشقي (ت ـ ٥٧١ هـ) ٠

ق = ١

٢٠ × ١٤ س [١٠/٢٢٨١١ مجاميع]

٤٥٩٩ ـ **أبيات مختارة ، لمجموعة من الشعراء القدامى والمحدثين وهم :**

جعفر بن يحيى ، وسواد بن قارب ، الاعشى ، الشماخ بن ضرار ، ذو الرمة ، ابو الجويرية العبدي ، أمية بن أبي الصلت ٠

كتبت في سنة ١١٠٤ هـ ٠

٣٠ × ٢٠ س [٦/١٧١٨ مجاميع]

٤٦٠٠ ـ **أبيات ، لمجموعة من ادباء العربية ، وهم :**

ابن الجوزي ، أبو الفضل الرياشي ، ابن المقرب العيوني ٠

ق = ٦

٢٠ × ١٥ س [٤/٤٨٩ مجاميع]

٤٦٠١ ـ أبيات لعلي الناصر الاعور الكربلاني ومحمد علي النجفي في مدح (نعمان الالوسي) ٠

في صفحة واحدة ٠

٢٣ × ١٤ س [٢/٦٧٧٦ مجاميع]

٤٦٠٢ ـ أبيـات

مؤلفها : عبد الفتاح بن الحاج سعيد الشواف (ت ـ ١٢٦٢ هـ) ٠

أولها : «

حسب ابن آدم من دنياه لو عقلا ولم يكن فى هواه أبعد الأملا ٠٠ »

في ستة أبيات ٠

٢١ × ١٥ س [١/٢٣٠٠٣ مجاميع]

٤٦٠٣ ـ أبيـات

لكاظم الازري (ت ـ ١٢١١ هـ) وتشطيرها لسليمان العمري (والد عبدالباقي العمري) ولابن النحوي وللغلامي ٠

١٩ × ١٣ س [١٢/١٣٧٨٢ مجاميع]

٤٦٠٤ ـ أبيات مختارة

للامام علي بن أبي طالب ، ولابي شجاع ، وللامام الشافعي ، والقاضي التنوخي ، ووجيه الدين المناوي ٠

ق = ٢

٢٠ × ١٥ س [١٢/٥٤٣٧ مجاميع]

٤٦٠٥ ـ أبيـات

نسبت لليافعي عفيف الدين عبدالله بن أسعد (ت ـ ٧٦٨ هـ) مطلعها :

كن عن همومك معرضـا وكل الامـور الى القضـا

في أربعة أبيات ٠ انظر عنها : طبقات الاسنوي ٢/٥٨٠

٢٠ × ١٢ س [٢/١٣٨٢٩ مجاميع]

٤٦٠٦ ـ أبيات مختارة

لسليمان الجمل (ت ـ ١٢٠٤ هـ) حلية البشر ٦٩٢/٢ ، وللامام الشافعي :

اذا ما رأيت الظل قد زال وقته   فصل صلاة الظهر فى الوقت تسعد

في (١٢) بيتا ٠

وأبيات أخرى، للفراهيدي الخليل بن أحمد، وللسيوطي جلال الدين ولابن الجوزي أبى الفرج ،

ق = ٢

٢٣ × ١٦ س   [١٣٨٢٦/٦ مجاميع]

٤٦٠٧ ـ أبيات مختارة

للبديعي ، وللامير عبدالله الخزاعي ، ولاحمد الصفدي ، ولغيرهم ٠٠

= ١

٢١ × ١٦ س   [١٣٧٨٥/٦ مجاميع]

٤٦٠٨ ـ أبيات

لابي الهندي (ت ـ ١٣٢ هـ) ٠

نشرت فى (ديوانه) ص /٤٤

كتبت سنة /١٣٠٥ هـ ٠

١٩ × ١٢ س   [١٣٧١٣/٣ مجاميع]

٤٦٠٩ ـ أبيات

لحمد سعيد السويدي (ت ـ ١٢٢٣) فى مدح (تاج العروس) للمرتضى الزبيدي ٠

أولها : « ٠٠٠ وفى عام أربع وتسعين ومائة وألف زرت مولانا السيد ٠٠ أبا الفيض محمد المرتضى ٠٠ وأول الأبيات :

شرح الشريف المرتضى القاموسا   وأضاف ما قد فاته قوموسا »

في (١١) بيتا ، وتليها أخبار ونوادر أدبية .

ق = ١

٢٠ × ١٤ س [٧/٢٢٨١١ مجاميع]

٤٦١٠ ــ أرجوزة : (الالفاظ الرائقة والمعانى الفائقة)

مؤلفها : برهان الدين ابراهيم بن أحمد الباعوني (ت ــ ٨٧٠ هـ) الضوء اللامع ١/٢٦ ونظم العقيان ص/١٣ .

أولها : « الحمد لله مانح الاعلاق وفاتح الاغلاق ، وبعد فكان قد وقفني بعض الاخلاء .. على كتاب : الصادح والباغم .. وسألني ان أنظم على لفظه ما تيسر من الوصايا :

الحمد للمليك جل عن الشريك
يقول نجل أحمد الله ربي أحمد »

ق = ٦

٢٠ × ١٥ س [٣/٥٩٣٢ مجاميع]

٤٦١١ ــ أرجوزة

مؤلفها : برهان بن زُقاعة البعلي ابراهيم بن محمد النوفلي الغزي (ت ــ ٨١٦ هـ) بروك ٢/٢٣٧

أولها : «
أعوذ بالله من الشيطان والحمد لله على الايمان » .

ق = ٢

٢٠ × ١٥ س [١/٥٩٣٢ مجاميع]

٤٦١٢ ــ أرجوزتان في الهلال

الاولى : لشرف الدين محمد بن عثمان الشافعي المعروف بابن أبى سعد القاهري (ت ــ ٦٩٨ هـ) . ومطلعها :

« ان شعري قد حط سعري حتى صار قدري كمثل قدر الهلال »

في (١٦) بيتا • مع تفسيرها للصلاح الصفدي •
والثانية : ليحيى بن سلامة الحصكفي (ت ـ ٥٥١ هـ) ومطلعها :
« أقول وربما صدق المقال اليك سهيل اذ طلع الهلال »
في (١٠) أبيات •
٢٠ × ١٤ س [٦/٩٨٥٠ ـ ٩٨٥٥ مجاميع]

٤٦١٣ ـ الارجوزة الحشرية

أولها : «
سبحان من أنشأ الصور وللعباد بالموت قهر »
ق = ٤
كتبت سنة /١١٥٧ هـ •
٢١ × ١٦ س [٤/٥٧٥٧ مجاميع]

٤٦١٤ ـ أرجوزة ابي النجم العجلي : الفضل بن قدامة (ت ـ ١٣٠هـ) بروك (العربية) ١/٢٢٦ ، وهي المسماة بـ (أم الرجز)

أولها : « قال أبو النجم الفضل بن قدامة •• هـذه الاجوزة فذكر جماعة من العلماء ان هذه الاجوزة أم الاراجيز •• »

نشرها الاستاذ محمد بهجة الاثري في مجلة مجمع الشام / المجمع العلمي العربي ، (ج٨ صفحة /٣٨٥) و (ج٩ ص /٤٧٢) وأعاد نشرها الاستاذ عبدالعزيز الميمني فى : (الطرائف الادبية) ص /٥٥ •
ق = ٣
٢٠ × ١٣ س [٢/١٣٧١٥ مجاميع]

٤٦١٩ ـ الاضواء (المبهجة) في ابراز دقائق المنفرجة

مؤلفه : زكريا الانصاري (ت ـ ٩٢٦ هـ) •

أوله : « •• قال الشيخ الامام •• وبعد : فهذا ما اشتدت اليه حاجـة المتفهمين للمنفرجة •• »

شرح به القصيدة المشهورة (المنفرجة) لابى الفضل يوسف بن محمد المعروف بابن النحوي (ت ـ ٥١٣ هـ) وقيل لغيره ، انظر : الكشف ١٣٤٦/٢ ، وأول الاضواء . (هذه المخطوطة) ..

كتبها : ابراهيم بن محمد بن جعفر المالكي سنة /١٠٦٤ هـ .

ق = ٢٠

٢٣ × ١٦ س [٤٨١١/٢ مجاميع]

٤٦٢٠ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة /١٠٨٥ هـ . وملكها : سلمان بن أحمد تاج العارفين .

ق = ١٧

٢٣ × ١٣ س [٢٤٥٧/١ مجاميع]

٤٦٢١ ـ نسخة أخرى

خطها جميل ..

ق = ٢١

٢٠ × ١٢ س [١٠٠٧٦/١ مجاميع]

٤٦١٨ ـ أربع قصائد

مطلع أولها : «

كان غلامي اذ علا حال متنه ‏ ‏ ‏ ‏ على ظهر باز في السماء يحلّق » .

ق = ٧

٢٣ × ١٥ س [٥٢٢١/٢ مجاميع]

٤٦١٧ ـ أرجوزة في تاريخ ولادة

مؤلفها : مجهول .

أولها : «

لله حمداً ليس يحصى أبداً ‏ ‏ ‏ ‏ خالق الاشياء كلها وموجدا »

نظمها الشاعر في سنة /١٢١١ هـ ٠

ق = ١

٢٢ × ١٧ س [١٥٦١/١ مجاميع]

٤٦١٥ ــ نسخة أخرى

كتبها : عمر رمضان الهيتي بخطه النفيس ، سنة /١٢٥١ هـ ٠

ق = ٢

٢٠ × ١٢ س [٦٠١٣/٢ مجاميع]

٤٦١٦ ــ أرجوزة الهادور

مؤلفها : برهان ابراهيم بن زقاعة البعلي (ت ــ ٨١٦ هـ) ٠

أولها : «

بسم الاله الصمد الواحد المجد »

ق = ٣

٢٠ × ١٥ س [٥٩٣٢/٢ مجاميع]

٤٦٢٣ ــ أفضل القرا لقراء أم القرى

مؤلفه : شهاب الدين ابن حجر الهيتمي (ت ــ ٩٧٤) الكشف ١٣٤٩/٢ ٠

وهو شرح لقصيدة البوصيري (ت ــ ٦٩٤ هـ) المسماة : (الكواكب الدرية في مدح خير البرية) الكشف ١٣٣١/٢ وذكرها في ١٣٣/١ ٠

أوله : « الحمد لله الذى اختص نبينا محمداً صلى الله عليه تعالى وسلم ، بكتاب أخرس الفصحاء ٠٠ »

كتبه : محمد بن محمد بن علي السندروسي الطرابلسي فى سنة /١١٣٩ هـ ٠

ق = ٢٣٩

٢٢ × ١٤ س [٦٦١٢]

٤٦٢٣ ـ البردة (الكواكب الدرية في أوصاف خير البرية)

مؤلفها : شرف الدين البوصيري (ت ـ ٦٩٤ هـ) ٠

أولها : «

أمن تذكر جيران بذي سلم ٠٠٠٠٠

مطبوعة مشهورة ،

ق = ٨

٢٠ × ١٤ س [٥٧٦٢/٣ مجاميع]

٤٦٢٤ ـ نسخة أخرى

كتبت في سنة /١٠٦٥ هـ ٠

ق = ١٠

٢٠ × ١٤ س [٢٧٨٣/٣ مجاميع]

٤٦٢٥ ـ نسخة أخرى

ق = ٤

٢١ × ١٥ س [٢٢٨٠٥/٢١ مجاميع]

٤٦٢٦ ـ نسخة أخرى

ق = ٦

٣١ × ١٩ س [٢٢٧٨/٢ مجاميع]

٤٦٢٧ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط مشكولة ، وعليها ترجمة بالتركية ، كتبت الترجمة بعد كل بيت من أبياتها ٠٠

ق = ٧

٢١ × ١٥ س [٣١١/٢ مجاميع]

٤٦٢٨ ـ نسخة أخرى

نفيسة مذهبة ، رائعة الخط ، قلمها نسخي جيد ، في آخرها لوحـة

زخرفية رائعة جداً ..

ق = ١٤

٢٠ × ١٢ س [٤٨٨١/٩ مجاميع]

٤٦٢٩ ـ البرق الوامض في شرح يائية ابن الفارض

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١ هـ) بروك / الذيل ٦٦٦/٢

أوله : « الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله .. هذا شرح على القصيدة البديعة .. نظم .. ابن الفارض .. »

كتبه : الاديب رمضان بن مصطفى العطيفي فى سنة /١٠٤٤ هـ .

والنسخة مذهبة ، في أولها لوحة زخرفية ..

ق = ١٩

٢١ × ١٠ س [٣٩٩/١ مجاميع]

٤٦٢٢ ـ الاقوال المدروزة في شرح الارجوزة

مؤلفه : منصور المحلي الازهري (ت ـ ؟) .

أوله : « .. يقول العبد الفقير .. الراجي عفو ربه القدير .. » .

كتب سنة /١٣٢٨ هـ .

ق = ٣٥

٢٣ × ١٤ س [١٣٧١٦/٦ مجاميع]

٤٦٣٠ ـ بلوغ الامل في فن الزجل

مؤلفه : تقي الدين ابن حجة الحموي (ت ـ ٨٣٧ هـ) الكشف ٢٥٤/١ .

أوله : «الحمد لله الذى علا زجل الملائكة في عالم الملكوت بحمده ..» .

والنسخة نفيسة مضبوطة ، كتبها : يحيى بن يونس بن احمد ..

الازهري الكاتب المصري في سنة /٩٩٩ هـ ٠

ق = ٥٣

٢٠ × ١٥ س [١٢١٥٥/١ مجاميع]

٤٦٢٢ ـ تخاميس البردة للبوصيري (ت ـ ٦٩٤هـ)

مؤلفه : مجهول ٠

جمع فيه مؤلفه كل ما قيل من تخاميس البردة ، وقد بلغت ستين تخميساً ، وأضاف اليها ثمانية تشاطير ، ينظر : الكشاف ص/١٥٤ ٠

ق = ١٦٩

٢٩ × ٢٠ س [٥٣٥]

٤٦٣١ ـ بلوغ الارب الى سلسلة الذهب

مؤلفها : عثمان بن يوسف بن رمضان الاحسائي (ت ـ ؟) ٠

أولها : «

جد بالدموع فان جفت فجد بدم من مقلتيك على عرب بذي سلم » ٠

ق = ٣

٢٢ × ١٦ س [٤٨٩٣/٢ مجاميع]

٤٦٣٢ ـ تخاميس وأبيات ، لسليمان العمرى ولابن النحوى ولحسين الغلامي ، في مدح : (عثمان العمري)

ق = ١

٢٠ × ١٤ س [٣٧٩٧/٢٨ مجاميع]

٤٦٣٥ ـ تخاميس قصيدة البوصيري : (الكواكب الدرية)

جمعها : مجهول ٠

جمع فيها تخاميس : ١ ـ الدمياطي ، ٢ ـ ابن منصور ، ٣ ـ الفيومي ، ٤ ـ الغزي علي بن سالم ، ٥ ـ الأذرعي ٠

أوله : « أما بعد حمد الله تعالى والصلوة على حبيبه المصطفى ، فهذي

صورة املاء ناظم هذه القصيدة ..»

وجعل الناسج شكل كتابتها على نمط (المكعبات) ، كتبت فى سنة ١٠٧٠ هـ .

ق = ٣٠

٢٩ × ٢٠ س [١٢٣٦٣]

٤٦٣٦ ـ تخميس ابيات من قصيدة السهيلي

مؤلفها : مجهول .

أوله : «

يامن لـه كل العوالم تخضـع

يامن يحب العفـو عمّن يرجـع

يامن بـه أرجـو النجاة وأطمع

يا من يرى ما في الضمير ويسمع ».

ق = ٢

٢٢ × ١٦ س [١٤٢٨/٢ ـ آ مجاميع]

٤٦٣٧ ـ تخميس

مؤلفه : عثمان بن سند الوائلي النجدي (ت ـ ١٢٤٩ هـ) .

خمس فيه أبياتا من قصيدة علي بن الجهم ، أوله : «

هـواي بآرام العراق الهـوى العذري

اذا رمت صبر القلب مـال عن الصبر

وقـال صبـراً اسـتطيع وبالسـحر

عيون المهـا بين الرصافة والجسـر ».

في صفحة واحدة .

٢٧ × ١٨ س [٣٧٢/١ مجاميع]

٤٦٣٨ ـ تخميس قصيدة الفرزدق في مدح الامام زين العابدين علي بن الحسين (عليهما السلام) ٠

مؤلفه : ابن الخلفة محمد (ت ـ ١٢٤٧ هـ) البابليات ٢/٥٠

أوله : «

يا منكراً من أبان الذكر مدحته وأثبت الله في الاعناق بيعته » ٠

كتبت في سنة /١٣٢٨ هـ وهو في : (٢٣) بيتاً ٠

ق = ٩

٢٣ × ١٤ س [١٣٧١٦/١١ مجاميع]

٤٦٣٩ ـ تخميس قصيدة أبي فراس الحمداني

مؤلفه : ابراهيم بن يحيى العاملي (ت ـ ١٢١٤ هـ) الاعلام ١/٧٥

أوله : «

يا للرجال لجرح ليس يلتئم عمر الزمان وداء ليس ينحسم » ٠

كتب سنة /١٣٢٨ هـ ٠

ق = ٤

٢٣ × ١٤ س [١٣٧١٦/١٠ مجاميع]

٤٦٤٠ ـ تخميس في التضرع لمجهول

أوله : «

يا رب باسمك في أموري أبدأ يا رب من ذنبي لعفوك أبرأ » ٠

ق = ٢

٢١ × ١٥ س [٢٢٨٠٥/٢٢ مجاميع]

٤٦٤١ ـ تخميس قصيدة : (من ذاق طعم شراب القوم يدريه) ٠

مؤلفه مجهول ٠

أوله : «

يا طالب الرتبة العليا لتعليه
الى المقام الذي عزت مراقيه
وبان في أهله تحقيق ما فيه
من ذاق طعم شراب القوم يدريه   ومن دراه غدا بالروح يشريه » .

كتبه : محمود بن الحاج أحمد بن حسين بن عواد سنة /١١٠٠ هـ .

ق = ٥

٢٤ × ١٢ س   [٩٧٧٠/٣]

٤٦٤٢ ـ تخميس قصيدة في مدح الرسول (صلى الله عليه وسلم)

مؤلفه : زين الدين بن عبدالكريم النطرافي (ت ـ ؟)

ان كنت تطمع في جواد مفضل
بسعادة أبدية وتطول
وتريد تحضى بالمقام الاجمل
دع ذكر سلمى والحمى والمنزل   وعن اللوا كن يا أخي بمعزل »

كتبه : محمد بن أحمد المرحاوي المصري . جلده مزخرف رائع .

ق = ١٠

٢٧ × ١٨ س   [٣٣٦/٣ مجاميع]

٤٦٤٣ ـ تخميس القصيدة الوترية

مؤلفه : محمد بن بدر الدين بن عبدالعزيز ابن الوراق اللخمي الاسكندري (ت ـ ٦٨٠ هـ) .

أوله : « الحمد لله الذى فضل بعض النبيين على بعض ، ورفع بعضهم على بعض درجات .. »

والنسخة نفيسة جيدة الخط ، كتبها : محمد بن أحمد المصري في سنة /٨٦٢ هـ وجلدها مزخرف .

ق = ٦٥

٢٧ × ١٨ س　　　[٣٣٦/٢ مجاميع]

٤٦٤٤ ــ تخميس

مؤلفه : مجهول ٠

أوله : «

أخـلاي من لي ان ودي أضاعه
غزال وعني قـد أطال انقطاعه

ومذْرام يوليني الوفـا واجتماعه
رأىاللوم من كل الجهات فراعه

فلا تنكروا اعراضه وامتناعه » ٠

في صفحة واحدة ٠

٢١ × ١٠ س　　　[٣٩٩/٥ مجاميع]

٤٦٤٥ ــ تخميس المنفرجة

مؤلفه : مجهول ٠

ق = ١

٢٢ × ١٦ س　　　[٢٧٨٤/٦ مجاميع]

٤٦٥١ ــ تسبيع قصيدة البوصيري

مؤلفه : ناصر الدين البيضاوي عبدالله بن عمر المفسّر (ت ــ ٦٨٥ ﻫ)

بروك ٤١٦/١ ٠

أوله : «

اللّه يعلـم مـا في القـلب من ألـم
ومن غـرامي بأحشـائي ومن سـقم

عـلى فـراق فريـق حـل في حـرم
فقلت لمـا هـمى دمـعي بمنسـجم

على العقيق عقيق غير منحسم

(أمن تذكر جيران بذي سلم)

ونسب حاجي خليفة هذا التسبيع الى : جمال الدين محمد بن الوفاء ،

انظر : الكشف ٢/١٣٣٦ ،

نسخة حسنة الخط ، مخرومة الآخر ..

ق = ٢٤

٢٢ × ١٦ س [٣٠٣]

٤٦٥٢ ـ تشطير أبيات

مؤلفه : نعمان الآلوسي (ت ـ ١٣١٧ هـ)

شطر فيه أبياتاً للميرزا جعفر القزويني .

أوله : «

يا ملكاً أضحت عقول الورى في نعت ما جاد به حائره .. »

نظمت في طلب « اخراج رجل متجاوز للاسنان العسكرية من القرعة الخاقانية مخاطبا قائمقام الحلة حسام الدين أفندي سنة /١٢٨٦ هـ .. »

٢٨ × ١٦ س [٢/٥٧٤٠ مجاميع]

٤٦٥٣ ـ تشطير اخر للاصل

مؤلفه : عباس بن علي العذاري الحلي (ت ـ ١٣١٨ هـ) .

أوله : «

يا ملكاً أضحت عقول الورى في فيض ما أسدى لها سائره .. »

٢٨ × ١٦ س [٣/٥٧٤٠ مجاميع]

٤٦٥٤ ـ تشطير قصيدة لعلي أفندي العمري

مؤلفه : شهاب الدين الموصلي (ت ـ ١٣٢٥ هـ) .

أوله : «

رتبة قد حوت فخاراً وعزا وحواها حاوي الدقائق كنزا »

كتبه : نعمان الالوسي سنة /١٣٠١ هـ ٠

٢٦ × ١٩ س [٥٨٩٤/٣ مجاميع]

٤٦٥٥ ـ تشطير أبيات

أولها : «

ومشمولة بالكأس تحسب انها يواقيت فجر في لجين السحائب »

٢٦ × ١٩ س [٥٨٩٤/٢ مجاميع]

٤٦٥٦ ـ تشطير أبيات للسيد احمد الرفاعي (ت ـ ٥٧٨هـ)

مؤلفه : حسن بن سليم الدجاني أبو الاقبال مفتي يافا (ت ـ ١٢٧٤ هـ) الهدية ١/٣٠٣٠

أوله : «

في حالة البعد روحي كنت أرسلها نحو الحبيب الشفيع المصطفى عدتي »

في أربعة أبيات ٠٠

٢٢ × ١٦ س [٤٢٥٤/٢ مجاميع]

٤٦٤٧ ـ تخميس قصيدة البوصيري

مؤلفه : علي بن محمد سعيد السويدي (ت ـ ١٢٣٧ هـ) الدر المنتثر ص /١٧٨ ٠

أوله : «

يا غافلا غره وعد وتسويل وغره الحرص اذ باداه تأميل

أما كفاك أما تجدي الاقاويل (الى متى أنت باللذات مشغول)

نسخة حسنة ، كتبها : نجم بن عبدالله المشهداني البغدادي ٠

ق = ٢٣

٢٠ × ١٤ س [٥٧٦٢/١ مجاميع]

٤٦٤٨ ـ تخميس قصيدة (بانت سعاد) لكعب بن زهير

مؤلفه مجهول . الكشف ٢/١٣٣٠

أوله : «

لامَ العذول وسمعي عنه معدول
والدمع للبين في الاطلال مطلول
فقلت والقلب مشغول ومشعول
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

جلده مزخرف بديع ، خطه جيد .

ق = ٣

٢٧ × ١٨ س [٤/٣٣٦ مجاميع]

٤٦٤٩ ـ تخميس قصيدة البوصيري (الكواكب الدرية)

مؤلفه : عبدالباقي بن سليمان العمري الموصلي (ت ـ ١٢٧٨ هـ)

أوله : «

لعلى الرسل عن علاك انطواء
وأولو العزم تحت شأواك جاؤا
ولمرقاك دانت الاصفياء

كيف ترقى رقيك الانبياء يا سماء ما طاولتها سماء » .

والنسخة مقابلة على الشاعر .. طبع سنة ١٣٠٦/ هـ فى الاستانة .

ق = ٣٩

٢٢ × ١٥ س [١/٥٤٤ مجاميع]

٤٦٥٠ ـ نسخة اخرى

جيدة الخط ، كتبها : عباس الغذاري الحلي فى سنة ١٢٧٩/ هـ وفى

آخرها مجموعة تقاريظ بعض أدباء عصره ..

ق = ٣٥

٢٧ × ١٦ س [٥٧٣٦/١ مجاميع]

٤٦٥٧ ـ تشطير للشيخ ابراهيم الراوي (ت ـ ١٩٤٧م)

أوله : «

فتى الحزم ان الروح تزكو شؤونها اذا صنتها يا صاح عما يشينها »

ق = ١

كتبه : محمد أمين بن قاسم آل العريم سنة /١٣٠٩ هـ .

٢٣ × ١٦ س [١٨٠٤١/٢ مجاميع]

٤٦٥٨ ـ تشطير قصيدة عبدالباقي العمري (ت ـ ١٢٧٨هـ) في مدح قاضي بغداد أرشد أفندي

مؤلفه : داود بن سليمان البغدادي النقشبندي (ت ـ ١٢٩٩ هـ) .

أوله : « حمداً لباق تعالى حلا در الفصاحة بذهب الرجاحة .. »

مسودة المؤلف ، كتبها سنة /١٢٧٥ هـ .

ق = ٥

٢٠ × ١٤ س [١٨/ ٣٧٩٧ مجاميع]

٤٦٥٩ ـ تشطير للبيتوشي الكردي عبدالله بن محمد (ت ـ ١٢١١هـ)

أوله : «

لما بدا ذو غـر وصرت راعي الطـر

أحـرقني في القـر لأنـه ذو خـبب

مسودة المؤلف وبخطه .

ق = ١

٣٢ × ٢٠ س [٤٠٨/٢ مجاميع]

٤٦٦٠ ـ التمام في تفسير أشعار هذيل ، مما أغفله أبو سعيد السكري

مؤلفه : أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ـ ٣٩٢ هـ) بروك (العربية)

أوله : « بسملة ، شعر قيس بن العيزارة ‥ قال ‥ » .

والنسخة نفيسة نادرة فريدة ، لا أخت لها ‥ كتبها : أسعد بن المعالي بن ابراهيم الكاتب سنة / ٥٨٠ هـ . مزخرفة الجلد .

طبع في بغداد سنة /١٩٦٢ م ، بتحقيق : أحمد مطلوب (الدكتور) وخديجة الحديثي (الدكتورة) و (الدكتور) أحمد ناجي القيسي ، ومراجعة الدكتور (المرحوم) مصطفى جواد ‥ ثم طبع كاملاً في القاهرة (١ ـ ٣) مجلدات بتحقيق : عبدالستار أحمد فراج ، سنة /١٩٦٠ م .

ق = ١٦٨

٢٥ × ١٦ س　　[٥٦٥٧]

٤٦٦٢ ـ حسن الموارد في شرح الوارد

منظومة ، أولها : « هذه رسالة مسماة : بحسن الموارد ، لبعض الاجلة من الاحباب » .

وبعدها منظومة دالية اخرى . أولها : «

فدنيانا مع الهم حجاب　　لنا في ظلمة منع الشهودا »

ق = ٢

٢٠ × ١٤ س　　[٤٨٨٥/٢٣ مجاميع]

٤٦٦٣ ـ حور عيون الحور فيما لنا من منظوم ومنثور

مؤلفه : نعمان الالوسي (ت ـ ١٣١٧ هـ) ، انظره في كتب الأدب ، الرقم [٤٤٢٠]

٤٦٦٤ ـ خديم الظرفا ونديم اللطفا

مؤلفه : مجهول ٠

أوله : « الحمد لله الذى أوضح لذوي الادب منهاج البلاغة فاتضح ، وأنبع فى قلوبهم عيون اللطايف والملح ، واستخرج من لجة أفكارهم جواهر معان سنية ، وأظهر من خدور قرايحهم عرائس نظام زهية ٠٠ »

والكتاب مختارات شعرية منقاة ، جمعها مؤلفه وقسمه على فنون شتى، وجعله في (١٢) قسما ، وأغلب الشعراء الذين انتخب لهم المؤلف من أشعارهم هم من رجال القرنين : السادس والسابع ٠٠

والنسخة جيدة الخط مضبوطة ، كتبت في سنة /٩٧٣ هـ ٠ انظر عنها : المستدرك ص /٢٠١ والكشف ١/ ٧٠٠

ق = ١٤٥

٢٠ × ١٤ س [١٢٢٨٤]

٤٦٦٥ ـ ديوان ابن الحجاج

مؤلفه : الحسين بن أحمد الكاتب المعروف بابن الحجاج البغدادي (ت ـ ٣٩١ هـ) ٠

قطعة منه ، أولها : حرف الميم الى آخر الديوان ٠٠

أوله : « قال أبو عبدالله الحسين بن أحمد بن الحجاج يطلب مشروبا ٠٠٠

بالخبز والملح يا غلامي بادر الى سيدي السلامي ٠٠ »

نسخة حديثة الخط ، كتبها : عباس بن علي العذاري الحلي سنة /١٣١٣ هـ ، عن نسخة كتبت في سنة / ٦٢٠ هـ ٠

ق = ١٣٥

٢١ × ١٥ س [٥٧٣٠]

٤٦٦٦ ـ ديوان ابن حجة الحموي

مؤلفه : تقي الدين ابن حجة الحموي (ت ـ ٨٣٧ هـ) •
أوله : « قال الشيخ الامام ••• الحمد لله الذى لا يحصر مجموع نضله ديوان ، ولا يقابل ذكر جبره بالنسيان •• »
كتبه : أحمد رضا الدين الفارابي •
ق = ٦١
٢٠ × ١٥ س [٤٨٩/٢ مجاميع]

٤٦٦٧ ـ ديوان ابن خفاجة

مؤلفه : أبو اسحاق ابراهيم بن أبي الفتح ابن خفاجة الاندلسي (ت ـ ٥٣٣ هـ) •
أوله : « قال الفقيه الاجل أبو اسحق ابراهيم بن خفاجة يمدح القائد أبا الطاهر تميم ••• »
طبع في مصر سنة /١٢٨٦ هـ وفي بيروت سنة /١٩٦١ ، والنسخة جيدة مضبوطة كتبها الاديب أبو المعالي محمد الطالوي سنة /١٠١٠ هـ في القسطنطينية •
وهو المترجم في : ريحانة الالباء ص /٢٢ •
ق = ٨٣
٢٣ × ١٥ س [١٢٢٧١]

٤٦٦٨ ـ ديوان ابن الفارض

مؤلفه : سراج الدين عمر بن علي ابن الفارض (ت ـ ٦٣٢ هـ)
طبع مرات •
والنسخة نفيسة متقنة ، كتبت في سنة /٨٦٨ هـ •

أوله : « الحمد لله الذي اختص حبيبه الاسنى بمقام قاب قوسين أو أدنى ٠٠ »

ق = ٧٤

٢٤ × ١٤ س [٤٤٣/١ مجاميع]

٤٦٦٩ ـ نسخة أخرى

مذهبة ، جيدة الخط ، قلمها تعليقي رائع ، كتبها : عبد الرحمن النقشبندي في بغداد سنة /١٢٧٥ هـ ٠

ق = ١٠٦

٢٠ × ١٣ س [٤٨٤]

٤٦٧٠ ـ نسخة أخرى

قديمة جميلة الخط مضبوطة ٠٠

ق = ١٠٠

٢٥ × ١٧ س [٥٣١]

٤٦٧١ ـ نسخة أخرى

كتبها : مسيح بن عماد الدين الكردي في (عقرة) سنة /١١٤٨ هـ ٠ جيدة الخط ٠

ق = ١٥٨

٢١ × ١٦ س [٩٩٩٤]

٤٦٧٢ ـ نسخة أخرى

في أولها مقدمة جليلة في شعر ابن الفارض ومكانته الادبية ، والنسخة نفيسة كتبها : محمد صالح بن السيد عمر الشهير بابن الملك سنة /١١٩٣ هـ ٠

ق = ١٠٣

٢٠ × ١٣ س [١٢٢٤٩]

٤٦٧٣ ـ نسخة أخرى

مجدولة مذهبة ، خطها جيد ، كتبها : ابراهيم بن محمد السيوري على نسخة بخط الشيخ عبدالغني النابلسي (ت ـ ١١٤٣ هـ) ٠

وملكها : أبو بكر بن محمد درويش بن عثمان ميري سنة /١٢٢١ هـ ٠

ق = ٧١

٢٠ × ١٣ س   [١/٤٤٤ مجاميع]

٤٦٧٤ ـ ديوان ابن مطروح

مؤلفه : يحيى بن عيسى جمال الدين ابن مطروح (ت ـ ٦٤٩ هـ) ٠

أوله : « قال الصاحب جمال الدين يحيى بن مطروح ٠٠ »

طبع في الاستانة سنة /١٢٩٨ هـ ٠

والنسخة نفيسة ، خطها مغربي ، كتبها الاديب : يوسف المغربي سنة /٩٩٩ هـ ٠

ق = ٢٣

٢١ × ١٥ س   [٧/١٢٣٣١ مجاميع]

٤٦٧٥ ـ نسخة أخرى

نفيسة مضبوطة ، كتبها الاديب : رمضان بن موسى العطيفي سنة /١٠٤٤ هـ، وكانت ملكه ، ثم ملكها: يوسف بن محمد الجمالي وعبداللطيف وسمي ٠

ق = ٣٦

٢٠ × ١٤ س   [٢/٤٩٠ مجاميع]

٤٦٧٦ ـ ديوان ابن المعتز

مؤلفه : الخليفة العباسي أبو العباس عبدالله بن المعتز (ت ـ ٢٩٦ هـ)

بروك (العربية) ٢/٥٣ ٠

طبع مرات ٠

والنسخة جيدة ، كتبها : عباس العذاري في سنة /١٣٠٥ هـ ، وهو أحد شعراء العراق في القرن الماضي .

ق = ٢٥٠

٢٥ × ١٦ س [١٢١٨١]

٤٦٧٧ – ديوان ابن النبيه

مؤلفه : كمال الدين ابن النبيه علي بن محمد (ت – ٦١٩ هـ) .

طبع في بيروت /١٩٦٩ م بتحقيق : عمر الاسعد .

والنسخة متقنة مضبوطة ، كتبها : رمضان بن موسى العطيفي سنة /١٠٤٤ هـ .

ق = ٣٣

٢٠ × ١٤ س [٣/٤٩٠ مجاميع]

٤٦٧٨ – ديوان ابن هانيء الاندلسي

مؤلفه : محمد بن هانيء (ت – ٣٦٢ هـ) .

طبع مرات ، آخرها في بيروت سنة /١٩٦٤ م .

والنسخة مخرومة الآخر ، تنتهي ببعض قافية العين .

ق = ٥٤

٢١ × ١٦ س [٥٧٥٧ مجاميع]

٤٦٧٩ – ديوان ابى تمام الطائي

مؤلفه : حبيب بن أوس الطائي (ت – ٢٣١ هـ)

نسخة حسنة متقنة مرتبة على حروف الهجاء ، كتبها : علي بن ناصر الصيقل ..

ق = ٢١٧

٢١ × ١٦ س [٥٧٣٣]

٤٦٨٠ ـ ديوان أبي الطيب المتنبي

مؤلفه : أحمد بن الحسين أبو الطيب المتنبي (ت ـ ٣٥٤ هـ) بروك (العربية) ٢/٨١ ٠

طبع مرات ٠

والنسخة نفيسة مذهبة ، كتبت فى سنة /١١٤٤ هـ ٠ فى أولها لوحة زخرفية رائعة ٠

ق = ١٥٠

٢٤ × ١٥ س [١٢٣٠٦]

٤٦٨١ ـ نسخة أخرى

فيها شرح وجيز لبعض أبياتها ٠٠ كتبت في سنة /٨٩١ هـ ٠

ق = ٣٤٠

٢٩ × ٢١ س [١٢٢٢٧]

٤٦٨٢ ـ نسخة أخرى

كتبها : عبدالحق بن محمد المروناتي فى سنة ١٠٤٩ هـ ٠

ق = ١٨٩

٢١ × ١٥ س [٤٣١]

٤٦٨٣ ـ نسخة أخرى

متقنة جيدة مضبوطة ، كتبها : محمد بن خير الكاتب فى سنة /٩٦٦ هـ ٠

ق = ٢٠٨

٢٤ × ١٦ س [٤٣٤]

٤٦٨٣ب ـ نسخة اخرى

نفيسة مشكولة ، كتبت عن نسخة الفقيه : تقي الدين بن أبي البقاء صالح بن صارم بن مخلوف التي هي بخطه ، وقابلها على نسخة ابن بري ٠

كتبها : الطيب بن عبدالله سنة /١٠٠٧ هـ برسم : الفقيه عبدالكريم بن أبي السعود بن الطاوي المغربي العمري ، وفي آخرها ثلاثة أبيات لابن السيد البطليوسي فى ترتيب (الافعال) لابن القوطية ..

ق = ١٥١

٢٠ × ١٥ س [١/٤٨٩ مجاميع]

٤٦٨٤ - ديوان أبي عبادة البحتري

مؤلفه : الوليد بن عبيد أبو عبادة البحتري الطائي (ت - ٢٨٤ هـ) .

بروك (العربية) ٢/٤٨

طبع مرات ، وآخرها وأتمها طبعة القاهرة سنة /١٩٦٣ بتحقيق الاستاذ حسن كامل الصيرفي (١ - ٤) مجلدات ..

والنسخة متقنة ، مرتبة على الحروف الابجدية ، كتبت في سنة /١١٨٢ هـ .

ق = ١٤٩

٢٢ × ١٤ س [٤٨٧]

٤٦٨٥ - نسخة أخرى

مرتبة وفق الموضوعات ، مذهبة فى أولها لوحة زخرفية جميلة ، كتبها: عبدالله بن مصطفى الاسطواني في سنة /١١٦٠ هـ ، مذهبة الجلد ..

ق = ١٤٣

٢٢ × ١٥ س [٤٩٢]

٤٦٨٦ - نسخة أخرى

مخرومة الاول ،

كتبها : علي بن ناصر الصيقل .

ق = ٢٤١

٢١ × ١٦ س [٥٧٢٩]

٤٦٨٧ ـ نسخة أخرى

قطعة منه ، تبدأ من قوله : «

ان للبين منـة لا تؤدى ويـدا فى تماضر بيضاء »

ق = ١٨

٢٠ × ١٤ س [٣/٥٧٥٩ مجاميع]

٤٦٨٧ ـ ديوان أبي فراس الحمداني

مؤلفه : الامير الحارث بن سعيد الحمداني (ت ـ ٣٥٧ هـ) بروك (العربية) ٢/٩٢ •

جمعه ابن خالويـه •

أوله : « الحمد لله الموفق للآداب ، الملهم للصواب ، المتوحد بالآلا ء ، المتفرد بالكبرياء والصلوة والسلام ••• »

نسخة حسنة ، كتبها : محمد حسن بن صالح بن ملا عقيل في سنة /١٢٣٩ هـ •

ق = ٩٣

٢٢ × ١٤ س [٤٣٣]

٤٦٨٨ ـ نسخة اخرى

حديثة الخـط •

ق = ٣٤

٢٠ × ١٤ س [٢/٥٧٥٩ مجاميع]

٤٦٨٩ ـ ديوان الابيوردي

مؤلفه : أبو المظفر محمد بن أبي العباس أحمد الخراساني الاموي المعاوي (ت ـ ٥٥٧ هـ) الخريدة / قسم العراق ١/١٠٦

أوله : «
خاض الدجى وظلام الليل مسدول   برق كما اهتز ماضي الحد مصقول»
طبع في بيروت سنة /١٣١٧ هـ ، وخلط ناشره بعض شعره في شعر الغزي أبي اسحاق ابراهيم الكلبي ، انظر : مجلة (الزهراء المصرية (م ٣/٢٢٨) وكتاب (الأبيوردي) للدكتور ممدوح حقي .
نسخة متقنة جيدة ، كتبت في كربلاء سنة /١٢٨٣ هـ ، وتضم قسم العراقيات فقط ..

ق = ١٩٨

٢٢ × ١٦ س   [٥٧٣٥]

٤٦٩٠ ـ نسخة أخرى

أولها : « قال أفضل الدولة وفخر الرؤساء جمال العرب تاج خراسان ...
خليلي ان الحب ما تعرفانه   فلا تنكرا ان الحنين من الوجد »
وآخرها : « قوله ..
من ابن كريم لم تصبه خصاصة   ومن أموي للأراذل مادح » .

ق = ٨٦

٢٠ × ١٥ س   [١/١٣٧٣١ مجاميع]

٤٦٩١ ـ ديوان الاخرس : (الطراز الانفس)

مؤلفه : عبدالغفار بن عبدالواحد الموصلي البغدادي (ت ـ ١٢٩١ هـ)
أوله : « أحمد من أخرس بآياته الفصحاء ، وأعجز ببرهان بيناته كافة البلغاء ... »
جمعه وطبعه : أحمد عزة الفاروقي (ت ـ ١٣١١ هـ) في استانبول سنة /١٣٠٤ هـ .
والنسخة جيدة ، كتبها : حسن بن محمد الرجب (الانكرلي) سنة

/١٣٠٠ هـ ، وله شعر كثير لم ينشر بعد ، انظر عنه : تاريخ الادب العربي في العراق ٢/٣٣٢ ، والدر المنتثر ص /١٠٩ والمسك الاذفر ١١٦/١ ومنه مجموعة ضخمة في (الظاهرية) بدمشق ..

ق = ٢٢٤

٢٠ × ١١ س [١٤٠٣٦]

٤٦٩٢ ـ نسخة أخرى

كتبها : الحاج علي علاءالدين الالوسي ، حسنة الخط ..

قطعة منه ..

ق = ١١

١٩ × ١٢ س [٥٧٦٤]

٤٦٩٣ ـ نسخة أخرى

قطعة منه . في (١٠) ورقات .

٣٢ × ٢١ س [٢٢٨٤٣]

٤٦٩٤ ـ ديوان الازري

مؤلفه : محمد كاظم الازري البغدادي (ت ـ ١٢١١ هـ) .

أوله : « قال يمدح سليمان بك الشاوي الشاهري الحميري ..

لمعت بروقهم على الدهناء فانحل عقد الدمعة الحمراء »

طبع في الهند / بمبي سنة /١٣٢٠ هـ بعناية السيد : محمد رشيد السعدي (ت ـ ١٩٣٩ م) .

ومنه نسخة في مكتبة جامعة (برنستون) تضم (١٩) قصيدة لم تنشر في ديوانه ، انظر : جولة في دور الكتب الامريكية للاستاذ كوركيس عواد ص /٤٨ .

ق = ٩٨

٢٠ × ١٢ س [٢/١٣٧٣١ مجاميع]

٤٦٩٥ ـ ديوان امرئ القيس

مؤلفه : امرؤ القيس بن حجر الكندي •
رواية أبي عبيدة معمر بن المثنى (ت ـ ٢١٠ هـ) طبع مرات، آخرها،
طبعة القاهرة ، بتحقيق الاستاذ : محمد أبو الفضل ابراهيم سنة /١٩٦٩ م
والنسخة تبدأ من (المعلقة) •

ق = ٢٦
٢١ × ١٥ س [٤٩٣/١ مجاميع]

٤٦٩٦ ـ ديوان التلمساني

مؤلفه : أبو عبدالله محمد بن أحمد الرئيس التّلْمِساني (ت ـ ٨٤٢ هـ) بغية الوعاة ٢١/١ ، والديباج المذهب ص /٢٨٨ •
أوله : بسملة ••• حكى بعض رواة الاخبار ومن يوثق بهم في الاخبار قال •• »
وفي أوله بعض نثره من رسائل أدبية ومقامات •• وفي آخره مجموعة من : (الدوبيت) للشاعر نفسه ••
نسخة جيدة ، حسنة الخط ، كتبت قبل سنة /١١٠٠ هـ •

ق = ٣٩
١٩ × ١٢ س [٥٦٢٩]

٤٦٩٧ ـ ديوان الحاجري

مؤلفه : عيسى بن سنجر الحاجري (ت ـ ٦٣٢ هـ) •
والنسخة جيدة ، قديمة الخط ، كتبها : محمد بن ••• بن علي بن حسن ••• قبل سنة /٩٨٠ هـ • في أولها : قطعة شعرية لابن الخياط بخط ابراهيم فصيح الحيدري (ت ـ ١٣٠٠ هـ) وأبيات في هجاء الحيص بيص ، وصفحة في الفلك مؤرخة في سنة /٩٨٠ هـ في (قزوين) •

ق = ٥٣

١٨ × ١٢ س [١/٤٩٧ مجاميع]

٤٦٩٨ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة /١١٤٨ هـ ، وملكها : يوسف بن محمد الجمالي •

ق = ٥١

٢٠ × ١٤ س [٤/٤٩٠ مجاميع]

٤٦٩٩ ـ ديوان الحويزي

مؤلفه : شهاب الدين أحمد الحويزي الموسوي (ت ـ ١١٦٨ هـ)

أوله : « تباركت يا من دبرت بحكمتك النظام على نحو السداد ، وفجرت برحمتك قرائح الاذهان ؛ على حسب ما يليها من الاستعداد •• »

نسخة جيدة الخط ، كتبها : عباس العلي أبو الذبان في الحلة سنة /١٢٧٨ هـ •

استكتبه السيد نعمان الآلوسي •

ق = ١٣١

٢١ × ١٦ س [٥٧٣٢]

٤٧٠٠ ـ ديوان البوصيري

مؤلفه : شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري (ت ـ ٦٩٤ هـ)

بروك / الذيل ١/٤٦٧

أوله : « قال الشيخ الفقيه •• يمدح سيد الأكوان وخلاصة عدنان ، نبي الساعة وصاحب الشفاعة •• »

طبع في القاهرة سنة /١٩٥٥ م •

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، كتبها : نعمان خير الدين الآلوسي في سنة /١٢٦٧ هـ برسم والده الامام أبي الثناء ••

ق = ١٣٤

٢١ × ١٦ س [٥٧٢٧]

٤٧٠١ ـ ديوان الشاب الظريف

مؤلفه محمد بن سليمان (ت ـ ٦٨٨ هـ) •

أوله : « الحمد لله الذى الحمد من نعمائه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم انبيائه •• »

طبع مرتين ، والثانية بتحقيق : شاكر هادي شكر ، النجف /١٩٦٧ م

كتبه : يوسف بن الوكيل سنة /١١١١ هـ ، وملكه : يوسف بن محمد ابن علي الجمالي سنة /١١٧٥ هـ •

ق = ٤٤

٢٠ × ١٤ س [٤٩٠/١ مجاميع]

٤٧٠٢ ـ ديوان الشريف الرضي

مؤلفه : محمد بن الحسين الموسوي الشريف الرضي (ت ـ ٤٠٦ هـ)

بروك (العربية) ٦٢/٢

أوله : « قال الشريف الرضي الموسوي عليه الرحمة يمدح بهاء الدولة الديلمي •• »

طبع مرات ، وآخرها في بيروت سنة /١٩٦١ م • والنسخة خزائنية نفيسة ، كتبها : عباس بن علي العذاري سنة /١٣٠٤ هـ •

ق = ٣٥٤

٣٠ × ١٨ س [١٢١٨٢]

٤٧٠٣ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط ، قلمها نسخي ، كتبها : حسن بن محمد قره حصار شرقي من تلاميذ الحاج محمد خلوصي أفندي ، سنة /١٣٠٤ هـ •

ق = ٢٩٦

٢٧ × ١٨ س   [٩٨١٢]

٤٧٠٤ ـ نسخة أخرى

كتبها : عباس بن علي العذاري الحلي في سنة /١٢٨٥ هـ •

ق = ٤٣٥

٢٨ × ١٦ س   [١/٥٧٤٠ مجاميع]

٤٧٠٥ ـ ديوان الملك الامجد

مؤلفه: أبو المظفر بهرام شاه المنصور أبي الفتح فروخ (ت ـ ٦٢٨ هـ)

مخروم الاول ، أول الموجود •• «

ذهبت بشاشتها وأوحش ربعها   وتبدلت عفر الظبا بجواريا •• »

نسخة حسنة ، جيدة الخط ، آخرها مخروم ••

أنظر عن الديوان والشاعر : المستدرك ص /٣٧٧ ، ومجلة (الكتاب) العدد /٢ من السنة الاولى ١٩٥٨ م ، مقال للدكتور المرحوم مصطفى جواد •

حققه : ناظم رشيد ، (رسالة ماجستير) ولم يطبع بعد •

ق = ١١٢

٢٠ × ١٥ س   [٤٩٨]

٤٧٠٦ ـ ديوان الشيرازي

مؤلفه : محمد علي بن محمد صادق الشيرازي (ت ـ ١٢٧٣ هـ) •

أوله : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله الطاهرين ••••

من لقلب شفَّه الشوق الملحُ   ولعين بالدم القاني تسحُ

ولاضلاع جوًى تقفها   لوميض البرق بالجرعاء لمحُ »

نسخة جيدة الخط ، مخرومة الآخر •

ق = ٤٧

٣٤ × ٢٢ س   [٥٧٣٧]

٤٧٠٧ ـ ديوان السري الرفاء

مؤلفه : أبو الحسن السري بن أحمد الموصلي الكندي (ت ـ ٣٦٦ هـ) بروك (العربية) ٢/٩٦ •

أوله : « •• السري الرفاء الموصلي يمدح الوزير أبا محمد المهلبي ويصف ليلة شرب فيها في بستان ••• »

طبع في القاهرة سنة /١٣٥٥ هـ / نشرته مكتبة القدسي •• والنسخة جيدة الخط ، كتبها : عباس العذاري سنة /١٣٠٢ هـ •

ق = ١٩٣

٣٢ × ٢٠ س [١٢١٨٣]

٤٧٠٩ ـ ديوان أبي نواس

مؤلفه : الحسن بن هانى أبو نواس الحكمي (ت ـ ١٩٥ هـ على رواية) بروك (العربية) ٢/٢٤ •

مطبوع مشهور •

قطعة منه ، في : (٢٥) ورقة •

٢٠ × ١٤ س [٥٧٥٩/٤ مجاميع]

٤٧١١ ـ ديوان الصرصري

مؤلفه : يحيى بن يوسف بن منصور العراقي الصرصري (ت ـ ٦٥٦ هـ) بروك ١/٢٩٠ والكشف ١/٧٩٧ •

أوله : « •• الحمد الذى جعل الفصاحة ديوان العرب •• وبعد : فاني صحبت الشيخ الامام •• وقد حداني ماله عندي من الايادي التي لا انكرها •• »

والنسخة اعتيادية ، كثيرة الغلط ، كتبت فى سنة /١٢٣١ هـ •

ق = ١٨٦

٢١ × ١٥ س [٣٠١]

٤٧١٢ ـ ديوان طرفة بن العبد

رواية : ابن السكيت يعقوب بن اسحاق (ت ـ ٢٤٤ هـ) •

أوله : « قال أبو يوسف يعقوب بن السكيت •• قال كان من حديث طرفه بن العبد •• »

ق = ١٩

٢١ × ١٥ س [٤٩٣/٢ مجاميع]

٤٧١٣ ـ ديوان عبدالرحيم البرعي

مؤلفه عبدالرحيم بن أحمد (ت ـ ٨٠٣ هـ) •

أوله :

« بكى الغريب لفقد الدار والجار ان الغريب غزير دمعه جار •• »

مختارات منه ، مطبوع مشهور •

ق = ٢٢

٢١ × ١٥ س [١٨٨/١ مجاميع]

٤٧١٤ ـ ديوان العلمي

مؤلفه : محمد بن عمر بن محمد المقدسي الدمشقي العلمي (ت ـ ١٠٣٨ هـ) خلاصة الاثر ٧٨/٤

أوله : « الحمد لله المنعم البر المجيد ••• وبعد : فان كلام أرباب الكمال مؤذن بالهداية والافضال لما تتولع به القلوب والارواح من نفحات واردات خزاين مولانا المنعم الكريم •• »

نسخة حسنة ، كتبها : محمود السالمي الانصاري في سنة /١٠٧٦ هـ •

ق = ١٠٨

٢٠ × ١٤ س [٤٣٨/١ مجاميع]

٤٧١٥ ـ ديوان علي

مؤلفه : الامام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) •• (ت ـ ٤١ هـ)

طبع مرات ، ويسمى : (أنوار العقول من أشعار وصي الرسول) •
والنسخة حديثة ، كتبها : محمد صالح الحويزي سنة /١٢٣٠ هـ •

ق = ٧٦

٢١ × ١٥ س [٤٩٦]

٤٧١٦ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط ، مرتبة على الحروف الهجائية ••

ق = ٣٣

٢٨ × ١٧ س [٢/٢٢٨٠٤ مجاميع]

٤٧١٧ ـ ديوان العمري : (سلاسل الجواهر والعقود وبحر زبد عرائس الوجود)

مؤلفه : محمد العمري (ت ـ ؟) •
أوله مخروم ، وأول الموجود منه : « •• يقول من كل ناحية ، تحقق يا طالب الحقائق أنا حقك وأنت حقي •• »
نسخة اعتيادية ، كتبها : : •• ابن الشيخ جميل الشافعي الموصلي في سنة /١١٤٨ هـ •

ق = ١٢٤

٢٢ × ١٥ س [٤٣٧]

٤٧١٨ ـ ديوان العمري (الفاروقي)

مؤلفه : أحمد عزة الفاروقي (العمري) (ت ـ ١٣١١ هـ) •
وهو مختارات منه ، جمعها الحاج علي علاء الدين الآلوسي (ت ـ ١٣٤٠ هـ) ومنه نسخة كاملة في خزانة اللواء الركن حسين العمري في بغداد (وهو من أحفاده) ومنه مصورة في خزانة المجمع العلمي العراقي عن نسخة اخرى •
نسخة حسنة الخط ، كتبها : الحاج علي علاء الدين الآلوسي •

ق = ١٠

٢٠ × ١٤ س [٥٧٥٨/١ مجاميع]

٤٧١٩ ـ ديوان منجك باشا

مؤلفه : منجك باشا بن محمد باشا اليوسفي الدمشقي (ت ـ ١٠٨٠ هـ) خلاصة الاثر ٤/٤٠٩ .

أوله : « حمداً لمن خلق الانسان ومن عليه ببدائع الامتنان ، وخص الخواص ببلاغة البيان .. »

جمعه : فضل الله بن محب الله الدمشقي (ت ـ ١٠٨٢ هـ) ، وهو يختلف عن المطبوع في ترتيبه وزياداته .. انظر المعجم ص /١٨٠١

نسخة حسنة الخط مضبوطة ..

ق = ٧٢

٢٢ × ١٥ س [٤٣٦]

٤٧٢٠ ـ نسخة أخرى

كتبها : أحمد بن الحاج أبي بكر بن محمد بن الشيخ هلال الحلبي سنة /١٠٥٨ هـ .

ق = ٦٣

٢٠ × ١٤ س [٥/٤٩٠ مجاميع]

٤٧٢١ ـ ديوان الموصلي

مؤلفه : عثمان بن يوسف بن عـز الدين الخلوتي القادري (ت ـ ١١٤٤ هـ) سلك الدرر ٣/١٧٢ .

أوله : « .. الحمد لله حمداً يوافي نعمه .. أما بعد : فهذا ما نظم أفقر العباد .. عثمان الخطيب القادري الموصلي بن يوسف ... »

نسخة حسنة ، كتبها : محمود بن يوسف البغدادي الشيخلي في سـنة /١٢٢٢ هـ .

ق = ١٠٨

٢١ × ١٦ س   [٥٠٠]

٤٧٢٢ ـ ديوان النابلسي

مؤلفه عبدالغني بن اسماعيل النابلسي (ت ـ ١١٤٣ هـ) سلك الدرر ٣/٣٠ ٠

أوله : « بسملة ، الباب الثالث من الميدان الكبير ، والبدر المشرق المنير ، المسمى بديوان الدواوين وريحانة الرياحين ٠٠٠ »

نسخة نفيسة متقنة ، كتبها : علي العجلوني في سنة /١١٥١ هـ ٠

وهذا الديوان هو الديوان الثالث من دواوين النابلسي ، وهو المسمى: بديوان (المراسلات) ٠٠

ق = ٢٦٥

٢١ × ١٥ س   [٤٣٣]

٤٧٢٣ ـ ديوان الوتريات : (الوترية في مدح خير البرية)

مؤلفه : الوتري مجد الدين البغدادي (ت ـ ٦٦٢ هـ) ٠

طبع ، انظر المعجم ص /١٩١٠ ٠

كتبه : أحمد الطيب بن الشيخ مصطفى الطيب سنة /١١٢٨ هـ ٠

ق = ١٨

٢٥ × ١٥ س   [٢١/٤٩٣٢ مجاميع]

٤٧٢٤ ـ ديوان الهادي

مؤلفه : أبو عبدالله الهادي بن علي بن أحمد السوري اليماني (ت ـ؟) مخروم الاول ، أول الموجود منه : « ٠٠ وقال يمدح السلطان الملك الظافر عامر بن عبدالوهاب وهو في حال محطته على صنعاء ٠٠٠٠

يا عامراً لكـلام ومآثر   وفضائل ومناقب ومآثـر »

نسخة جيدة ، حسنة الخط ،

ق = ٢٢١

٢٢ × ١٤ س [١٠٠٣٢]

ديوان الهواري : انظر : نظم العقدين

٤٧٢٥ ـ ديوان

ناظمه : مجهول •

مخروم الطرفين ، أول الموجود منه : «

نظرت ولم أبغ الا" شفائي وكيف أعالج داء بداء »

ق = ٢٠

٢٠ × ١٤ س [٥٧٥٩/١ مجاميع]

٤٧٢٦ ـ رسالة في فن الزجل

مؤلفها : عبدالوهاب بن جمال الدين يوسف البنواني (ت ـ ٨٦٠ هـ تقريبا) بروك / الذيل ٢٣/٢ •

أولها : « •• قال الشيخ الامام ••• عبدالوهاب بن جمال الدين •• شيخ الادب رحمه الله ، ان هـذا الفن المبارك دفع الشـك والمين ، في تحريم •• » •

ق = ٣٦

كتبت سنة ٩٩٩ هـ •

٢٠ × ١٥ س [١٢١٥٥/٢ مجاميع]

٤٧٢٧ ـ رشف الضرب من شرح لامية العرب

مؤلفه : عبدالله بن الحسين السويدي (ت ـ ١١٧٤ هـ) •

أوله : « الحمد لله الذى فتق بالفصاحة ألسن العرب ، ورتق أمنيتهم بأن أرسل منهم النبي الامي المنتخب ، وأنزل عليه كتابا عربيا أعيت الفصحاء فصاحته فأعجزت مصاقع الخطباء بلاغته •• »

نسخة حسنة جيدة الخط ••

ق = ٦٦

٢٠ × ١٥ س [٨٥]

٤٧٢٨ ـ نسخة اخرى

كتبها : محمد بن الحاج حسين المعروف بالشاملي زاده في سنة ١١٧٧/ هـ .

خطها جيد ، وقلمها نسخي حسن ..

ق = ٦٧

٢٠ × ١١ س [٤٠٠]

٤٧٢٩ ـ الزبدة في شرح البردة

مؤلفه : خالد بن عبدالله الازهري (ت ـ ٩٠٥ هـ) .

أوله : « أحمده امتثالاً لامره ، لا احصاء لشكره ، وأصلي على حبيبه وصفيه ورسوله .. ونبيه وعلى آله وصحبه وتابعيه وحزبه .. »

وهو شرح وجيز للبردة .. انظر الكشف ٢/٩٥٢ ثم ١٣٣٣ وقال حاجي خليفة : « والشيخ خالد بن عبدالله الازهري .. شرحها أولا شرحا مفصلا سماه : (الزبدة في شرح قصيدة البردة) .. ثم اختصره .. » هـ . والذى يبدو ان هذا الشرح هو المختصر .

ق = ٣٩

٢١ × ١٦ س [١٨٢]

٤٧٣٠ ـ الزهرة الوردية في نشر حلى الطلعة البدرية

مؤلفه : مجهول .

في مدح السهروردي بدر الدين عبدالله .

أيا بحر جود عمّ فيض نواله ويا قطر غيث أذهب المحل والمحن »

ق = ١

٢٠ × ١٤ س [٥/٩٨٥٠ ـ ٩٨٥٧ مجاميع]

٤٧٣١ ـ سبائك العسجد في نعت حضرة شيخ الاسلام أحمد

مؤلفه : عبدالباقي العمري الموصلي (ت ـ ١٢٧٨ هـ) ٠

وهو موشح سيني عارض به موشح لسان الدين الخطيب ، قاله في مدح شيخ الاسلام أحمد عارف حكمة افندي عصمت زاده (ت ١٢٧٥ هـ)

أوله : « ... حمداً لك يا من وشح بوشاح العصمة أوساط أولي العزم من المرسلين ...

لبس النوروز ثوباً معلما   حيك من غزل عيون النرجس »

ق = ٤

٢٢ × ١٦ س   [٥٦٢٠/٩ مجاميع]

٤٧٣٢ ـ سقط الزند

مؤلفه : أبو العلاء المعري أحمد بن عبدالله (ت ـ ٤٤٩ هـ) ٠

مطبوع مشهور ، وآخرها طبعة بيروت سـنة / ١٩٦٣ م ، انظر : المستدرك ص / ٢١٣ ٠

والنسخة جيدة خطها حسن ، من مخطوطات القرن الحادى عشر ٠

ق = ٨٣

٢١ × ١٥ س   [١٢١٩٨]

٤٧٣٣ ـ نسخة أخرى

كتبت في سنة /١٠٨٨ هـ ، حسنة الخط ٠

ق = ١٠٦

١٩ × ١٣ س   [٤٤٠]

٤٧٣٤ ـ سكب الادب على لامية العرب

مؤلفه : سليمان بن عبدالله الشاوي العبيدي البغدادي (ت ـ ١٢٠٩ هـ) تاريخ الادب العربي فى العراق للعزاوي ٤٣/٢ ٠

أوله : « الحمد لله الذى أدب من اختاره بآدابه ، ووفق للحسنى من

أراد سعادته في عاداته ودأبه ، وشرح صدر من انقاد لاوامره ٠٠ »

والنسخة نفيسة مضبوطة ، نقلت عن نسخة المصنف سنة /١١٧٨ هـ

كتبها : حسن بن عبدالكريم ، وفي آخرها تقاريظ لبعض أدباء عصره ، أمثال حسين العشاري ، ومحمد الرجي ، وأحمد السويدي ٠٠

ق = ١٨٢

٢١ × ١٤ س [٤٠٠٥]

٤٧٣٥ الصادح والباغم

مؤلفها ابن الهبارية نظام الدين محمد بن صالح بن حمزة العباسي (ت ـ ٥٠٤ هـ) الكشف ٢/١١٦٩ ٠

أوله : « الحمد لله الذي حباني بالاصغرين القلب واللسان ٠٠ »

والنسخة خزائنية مضبوطة نادرة ، فى أولها لوحة زخرفية رائعة ، كتبت برسم خزانة : (الخزانة العالية المولوية السعدية سعد الدين ناظر الديوان الشريف الملكي الاشرفي ٠٠) ٠ خطها رائع جيد ٠ ٠

والكتاب مقطعات شعرية وأراجيز في ألفي بيت ، كتبت على نمط (كليلة ودمنة) ٠ طبع مرات واختصره الشيخ شهاب الدين الحلواني الخليجي (ت ـ ١٣٠٨ هـ) وسماه : « الناغم من الصادح والباغم » طبع أيضا ، انظر : المعجم ص /٢٧٢ و /٧٩٣ ٠

ق = ١٠٠

٢٦ × ١٧ س [٥٣٠]

٤٧٣٦ ـ نسخة أخرى

مذهبة ، جلدها مزخرف ٠٠ كتبها : محمد أسعد النينوي في الموصل سنة /١٢٩٤ هـ ٠

ق = ٦٩

٢٣ × ١٧ س [٢/٤٣٩ مجاميع]

ق = ٦٠

٢٠ × ١٦ س   [٢٦١١/٦ مجاميع]

٤٧٤٩ ـ شرح ديوان ابن الفارض

مؤلفه : حسن بن محمد بن محمد البوريني (ت ـ ١٠٢٤ هـ) ٠

أوله : « الحمد لله الذى رفع الادب وأهله ، وسواهم بدوراً كاملة وسواهم أهلّة وشحذ بكلامهم غرار العقول ٠٠ »

طبع ، / في القاهرة مع شرح ابن الفارض ، سنة /١٣١٠ هـ ٠

نسخة جيدة ، متقنة ، كتبها : زين الدين بن أحمد المعروف بالسعيفي في حلب سنة /١٠٣١ هـ ٠

ق = ٣٥٥

٢١ × ١٥ س   [٤٣٥]

٤٧٥٠ ـ نسخة أخرى

حسنة الخط ، كتبها : الملا أحمد الحافظ بن عنتر علي زاده في سنة /١٢٢٤ هـ ٠

ق = ٢٩٤

٢٣ × ١٥ س   [٢١٧]

٤٧٥١ ـ نسخة أخرى

ق = ٢١٥

٢٠ × ١٣ س   [٩٧١٠]

٤٧٥٢ ـ شرح ديوان ابن الفارض

مؤلفه : عبدالغني بن اسماعيل النابلسي (ت ـ ١١٤٣ هـ) ٠

أوله : « الحمد لله الذى فتح خزائن الحقائق الالهية بمفاتيح العناية والتوفيق وكشف عن وجوه المعارف الربانية ٠٠ »

طبع مع شرح البوريني ، القاهرة /١٣١٠ هـ ٠

٤٧٤٠ ـ **شرح البردة (الكواكب الدرية) للبوصيري : (الزبدة في شرح قصيدة البردة)**

مؤلفه : خالد بن عبدالله الازهري (ت ـ ٩٠٥ هـ) الكشف ٢/١٣٣٣

أوله : « أما بعد حمد الله مستحق الحمد والتهليل والتكبير والتسبيح ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صاحب الوجه المليح .. »

كتب سنة /١٠٢٦ هـ .

طبع انظر المعجم ص /٨١٢ ثم طبع فى بغداد /١٩٦٦ م .

ق = ٣٩

٢٢ × ١٤ س [٢٢٥]

٤٧٤١ ـ **نسخة أخرى**

ق = ٥٤

٢٥ × ١٩ س [٦١٧١]

٤٧٤٢ ـ **نسخة أخرى**

مخرومة الطرفين ، حسنة الخط .

ق = ٢١٥

١٦ × ١٠ س [٥٣٠٤]

٤٧٤٣ ـ **نسخة أخرى**

كتبت سنة /١٢٦٣ هـ .

ق = ٣٠

٢٢ × ١٦ س [٢/٥٦٢٠ مجاميع]

٤٧٤٤ ـ **نسخة أخرى**

ق = ٣٨

٢٤ × ١٢ س [١/٢٢٢ مجاميع]

٤٧٤٥ ـ نسخة أخرى

كتبت في سنة /١١٢٣ هـ .
ق = ٨٣
٢٣ × ١٦ س [٦١٩٩/٣ مجاميع]

٤٧٤٦ ـ شرح البردة للبوصيري

مؤلفه : محمد بن عبدالمنعم الجوجري (ت ـ ٨٧٨ هـ) .
أوله : « الحمد لله الذى خص نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم بعموم الارسال ، وميزه على غيره من المخلوقات بكمال الشرف وشرف الكمال .. »
كتبه : أحمد بن محمد بن أحمد بن صالح العقيلي سنة /١١٠١ هـ .
ق = ١١٣
٢١ × ١٥ س [٤٨٦٦/٦ مجاميع]

٤٧٤٧ ـ شرح البردة للبوصيري

مؤلفه : جلال الدين المحلي الشافعي محمد بن أحمد (ت ـ ٨٦٤ هـ) الكشف ١٣٣٣/٢ .
أوله : « .. الحمد لله والشكر لله ، والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله .. » .
كتب في سنة /١٣٤٣ هـ .
ق = ٢٤
٢١ × ١٣ س [١٣٧٥٢/١٤ مجاميع]

٤٧٤٨ ـ شرح البردة للبوصيري

مؤلفه : أحمد بن أحمد بن عبدالحق السنباطي (ت ـ ٩٩٠ هـ) .
أوله : « الحمد لله حق حمده ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبده ، وعلى آله وصحبه وحزبه وجنده .. »
كتبه : علي بن سليمان سنة /١١٣٧ هـ .

٤٧٣٧ ـ الصارم القرضاب في نحر من سب أكارم الاصحاب

مؤلفه : عثمان بن سند النجدي (ت ـ ١٢٤٩ هـ) ٠

أوله : « بسملة ، يا من جزم بصوارم اللسن شبه من عدل عن واضح السنن ، ومالت به سبل الاهواء والفتن عن موارد شرايع السُنَن ٠٠

وهو ديوان شعر رد به على أحدهم ٠

كتبه : السيد خضر بن السيد يوسف البغدادي سنة /١٣٠٧ هـ ٠

ق = ٣٤

٢٠ × ١٤ س [٢٣١٧٨/١ مجاميع]

٤٨٣٨ ـ الطراز المذهب في شرح قصيدة الباز الاشهب

مؤلفه : أبو الثناء الالوسي محمود شهاب الدين (ت ـ ١٢٧٠ هـ) ٠

أوله : « أحمدك يا قادر على ان شرحت قصيدة الاكوان ببديع آثار صفاتك ٠٠ »

شرح فيه قصيدة عبدالباقي العمري (ت ـ ١٢٧٨ هـ) في مدح الشيخ عبدالقادر الجيلاني ٠

طبع في سنة /١٣١٣ هـ بالقاهرة ، انظر : المعجم ص /٤ ٠

ق = ١٣٣

٢٦ × ١٧ س [١٣٧٧٩]

٤٧٣٩ ـ شرح أبيات لأمية بن أبي الصلت

مؤلفه : مجهول ٠

كتب سنة /١٣٣٢ هـ ٠

ق = ١

١٩ × ١٣ س [١٣٨٣٧/٣٣ مجاميع]

ق = ٦٥

٢٢ × ١٤ س [١٠٠١٩]

٤٧٥٣ ـ نسخة أخرى

تبدأ من شرح القصيدته التائية : «

نعم بالصبى قلبي صبا لاحبتي ٠٠ »

كتبت في سنة /١٠٥٢ هـ ٠

ق = ٢٣٥

٢١ × ١٦ س [٩٥٧٩]

٤٧٥٤ ـ شرح ديوان التوربشتي

مؤلفه : شهاب الدين فضل الله بن الحسين التوربشتي الحنفي (ت ـ ٦٦١ هـ) الهدية ١/٨٢١ ٠

أوله : « الحمد لمن تمجد بالعظمة والجلال ٠٠ قافية الالف :

تبارك ذو العلى والكبريـاء   تفرد بالجـلال وبالبقاء

قال الشيخ الاجل شهاب الدين التوربشتي رحمه الله : تبارك تفاعل من البركة ، وهي الكثرة والاتساع ، وتبارك أي بارك ٠٠ » ٠

والنسخة جيدة، كتبها: محمد بن ابراهيم الحلبي الحنفي سنة /٩٧١ هـ

وأما طريقة الشاعر في شرحه : فانه يورد خمسة أبيات من كل حرف من الحروف الهجائية ثم يشرحها ٠٠

ق = ٤٢

٢١ × س [٤٠١]

٤٧٥٥ ـ شرح ديوان الخنساء

مؤلفه : أبو العباس ثعلب ، أحمد بن يحيى الشيباني (ت ـ ٢٩١ هـ) بروك (العربية) ٢/٢١٠ ٠

أوله : « ٠٠ قالت الخنساء واسمها تماضر ، وسميت الخنساء لانه كان فى أنفها خنفس ٠٠٠ »

والنسخة نفيسة جيدة ، خطها مغربي رائع ، كتبها : محمد بن عيسى ابن علي بن موسى المغربي المالكي الحسيني سنة /١١٤٤ هـ بالقسطنطينية .
نشره : لويس شيخو اليسوعي في بيروت سنة /١٨٨٨ باسم : (أنيس الجلساء) .

ق = ٨٠

٢١ × ١٦ س [٣١٠]

٤٧٥٦ ـ شرح ديوان أبي الطيب المتنبي

مؤلفه : أبو الحسن الواحدي علي بن أحمد (ت ـ ٤٦٨ هـ) .
قطعة منه .

ق = ٣٠٠

طبع انظر المعجم ص /١٦١٦ .

٣٠ × ٢٠ س [٥٩٣٩]

٤٧٥٧ ـ نسخة أخرى

المجلد الثاني .
مخرومة الآخر ، حديثة الخط ، جيدة .

ق = ١٩٥

٢٠ × ١٤ س [٥٦٢٨]

٤٧٥٨ ـ شرح ديوان محيي الدين بن عربي

مؤلفه : محيي الدين بن عربي الطائي الاندلسي (ت ـ ٦٣٨ هـ) .
أوله : « بسملة ، وصلى الله على سيدنا محمد .. قال سيدنا .. استخرت الله تعالى وقيدت في هذه ما نظمته من الابيات الغزلية بمكة شرّفها الله .. »
نسخة حسنة ، كتبت في سنة /١٢٢٦ هـ .

ق = ١٢٥

٢٢ × ١٤ س [٩٩٧٤]

٤٧٥٩ ـ شرح قصيدة (بانت سعاد) لكعب بن زهير

مؤلفه : ابن هشام الانصاري عبدالله بن يوسف (ت ـ ٧٦١ هـ)
الكشف ٢/١٣٣٠ ٠

أوله : « ٠٠ قال الشيخ الامام العلامة ، ٠٠٠ عبدالله بن هشام الانصاري ٠٠ »

طبع ، انظر : المعجم ص /٢٧٥ والمستدرك ص /٢١١ ٠
والنسخة جيدة ، ملكها : عبدالرحيم بن أبي بكر محمد منصور المعروف بفنصه زاده سنة /١١٥١ هـ ٠

ق = ٧٥

٢٢ × ١٦ س [١٢٢٣٧]

٤٧٦٠ ـ نسخة أخرى

مخرومة الاول تبدأ من «الفصل الثاني في بيان بحر هذه القصيدة ٠٠»
قديمة الخط ، مضبوطة ٠٠

ق = ٢٢٨

١٦ × ١٢ س [٩٧٠٩]

٤٧٦١ ـ شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض

مؤلفه: داود بن محمود محمد شرف الدين القيصري (ت ـ ٧٥١ هـ)
الكشف ٢/١٣٣٨ ٠

أوله : « ٠٠ الحمد لله الذى تجلّى لقلوب عباده ، المصطفى أزل الازال ، وأحيا أرواحهم ٠٠ »

ألّفه للسلطان عبدالكافي بن عبدالله التبريزي ، والنسخة جيدة كتبت سنة /١١٤٤ هـ ، جلدها مزخرف مذهب ٠

ق = ٢٣

١٨ × ١٣ س [٢/٤٨٢٠ مجاميع]

٤٧٦٢ ـ شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض

مؤلفه : ابن كمال باشا أحمد بن سليمان (ت ـ ٩٤٠ هـ) الكشف ١٣٣٨/٢ .

أوله : « ..شربنا على ذكر الحبيب مدامـة

سـكرنـا بهـا من قبـل أن يخلـق الـكرم

الشرب يجيء بالحركات الثلاث ... »

ق = ١٦

١٥ × ١٠ س [٢٣٩/٢ مجاميع]

٤٧٦٣ ـ شرح قصيدة عبدالهادى السودي المغربي

مؤلفه : مجهول .

أوله : « .. فقد سألني من يعز عليّ جواب ... وأول القصيدة :

لا ترض من رجل حلاوة قوله حتى يصدق ما يقول فعاله » .

ق = ٢

٢٤ × ١٦ س [٧٠٧١/١٨ مجاميع]

٤٧٦٤ ـ شرح قصيدة في مدح سعيد باشا والي بغداد

مؤلفه : مجهول .

أوله : « الحمد لله الذى علم آدم الاسماء ، وألغز فيها فأعجز ملائكة بسما ، فلم يطيقوا لـه فهما .. » . وأول القصيدة مضمنة للشـعر القديم (قول الصمة بن عبدالله القشيري) شرح المرزوقي ١٢٤٠/٢ .

أقول لصاحبي والعيس تخدي بنا حيث الاباطح من دماح »

مخروم الآخر ..

ق = ٢٦

٢٢ × ١٦س [٥٦٢٠/١٠ مجاميع]

٤٧٦٥ ـ شرح قصيدة لابن الفارض

أرج النسيم سرى من الزوراء　　سحراً فأحيا ميت الاحياء »

ق = ٤

٢٢ × ١٤ س　　[٥/٩٩٠ مجاميع]

٤٧٦٥ب ـ شرح قصيدة

مؤلفه : مجهول .

والقصيدة ميمية ، ويقع الشرح في ست ورقات ، وقد ألحق به شرح لكتاب أدبي ، مخروم الطرفين ، خطه جيد .

ق = ٨١

٢٤ × ١٤ س　　[٩٨٣٨]

٤٧٦٦ ـ شرح قصيدة : (من ذاق طعم شراب القوم يدريه ..)

مؤلفه : أبو مدين شعيب بن عبدالله المصري الحريفيش (ت ـ ٨٠١ هـ)

أوله : « بسملة .. ولا حول ولا قوة الا بالله ...

من ذاق طعم شراب القوم يدريه　　ومن دراه غدا بالروح يشريه

أي : من تحلى بأخلاق القوم وسار سيرتهم باصلاح ظاهره وباطنه .. »

ق = ٢٤

٢٠ × ١٤ س　　[٤٨٣٣]

٤٧٦٧ ـ نسخة أخرى

كتبها : حاجي غزالي بن أحمد الجزري سنة /١١٣٧ هـ في بغداد .

ق = ١٧

٢١ × ١٥ س　　[٢/٤٨٨٨ مجاميع]

٤٧٦٨ ـ نسخة أخرى

كتبها : ابراهيم بن مصطفى الموصلي ، (خادم محراب جامع الشيخ

الجيلاني) بقاعدة نسخية جميلة سنة ١١٢٨/ هـ ٠

ق = ٢٩

٢٢ × ١٥ س [٧٠٧٤/١ مجاميع]

٤٧٦٩ ـ شرح بيتين من الشعر

مؤلفه مجهول ٠

أوله : « وبه نستعين ، الحمد لله الواحد الاحد المعين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ٠٠ »

والبيتان هما :

« من قصرَ الليل اذا زرتني
أشكو وتشكين من الطول

عدو شانيك وشانيهما
أصبح مشغولاً بمشغول » ٠

ق = ٤

٢١ × ١٥ س [٥٦٢٢/٦ مجاميع]

٤٧٧٠ ـ شرح قصيدة في مدح الرسول (صلى الله عليه وسلم)

مؤلفه : مجهول ٠

أوله : «

فتحنا باسم فتاح لفتح الخير عنوان »

ق = ٢

٢١ × ١٣ س [٢٣٥٦/٢١ مجاميع]

٤٧٧١ ـ شرح ألغاز ابن الفارض (قصائده في الالغاز الصوفية)

مؤلفه : حسين بن عبدالله الحلبي المملوك (ت ـ ١٠٣٤ هـ) الهدية ٣٢١/١ ٠

أوله : « نحمدك يا من شرح صدور الصدور لحل عقد معاني المعميات

والالغاز .. » .

كتبه : الاديب رمضان بن موسى العطيفي فى سنة /١٠٤٤ هـ .

ق = ١٤

٢١ × ١٠ س [٣٩٩/٢ مجاميع]

٤٧٧٢ ـ شرح المنفرجة

مؤلفه : مجهول .

أوله : « انها مشتملة على اسم الله الاعظم ، وان ما دُعي بها أحد الا استجيب لـه .. » .

كتبه : ابراهيم بن حمزة بن أحمـد الشهير بأبي شهاب في سـنة /١٠٨٤ هـ .

ق = ١٥

١٩ × ١٥ س [١٣٨٠٧/٣ مجاميع]

٤٧٧٣ ـ شرح آخر للبيتين المذكورين برقم [٤٧٦٩]

مؤلفه : مجهول .

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمـد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد ، فقد ظفرت برسالـة لطيفة وعجالـة ظريفـة .. » .

ق = ٢

٢١ × ١٥ س [٥٦٢٢/٧ مجاميع]

٤٧٧٤ ـ شرح المعلقات السبع

مؤلفه : الزوزني الحسين بن أحمد (ت ـ ٤٩٦ هـ) .

أوله : « قال القاضي الامام ... هذا شرح القاصد لقصائد السبع .. »

طبع مرات ، انظر المعجم ص /٩٨٢ وطبع .

كتبه : محمد بن حسين سنة /١١٨٥ هـ .

ق = ١٤

٢٢ × ١٧ [٤/٤٧٢٤ مجاميع]

٤٧٧٥ ـ شرح القصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية

مؤلفه مجهول •

أوله : « •• الحمد لله الـذى فضل بني آدم على قاطبة المخلوقات »

ألفه لوالي بغداد داود باشا •

ق = ١٧

١٧ × ١٢ س [٢٣٦]

٤٧٧٦ ـ شرح كلستان لسعدي الشيرازي

مؤلفه : سروري مصطفى بن شعبان (ت ـ ٩٦٩ هـ) الكشف ٢/١٥٠٤ وبروك ٢/٥٧٩ وتاريخ الادب الفارسي ص /١٣٦ •

أوله : « الحمد لله الذى جعلني من علماء البيان والمعاني ، والشكر لله الذى صيرني من مفاتيح الابكار والغواني •• والصلوة والسلام على رسوله محمد •• »

ألّفه للسلطان مصطفى بن سليمان خان ، والنسخة حسنة •

كتبه : ملا عمر بن الخميسجي ابراهيم اغا فى سنة /١٢٣٠ هـ فى بغـداد •

ق = ١٩٦

٢٠ × ١٥ س [١٧٦]

٤٧٧٧ ـ شرح لامية العرب : (أعجب العجب شرح لامية العرب)

مؤلفه :جار الله الزمخشري محمود بن عمر (ت ـ ٥٣٨ هـ) •

أوله : « سبحانك اللهم وبحمدك معرب الافهام بقيد الافهام ••• »

طبع ، أنظر المعجم ص /٩٧٤ •

نسخة حسنة الخط •

ق = ٤٩

٢٢ × ١٥ س [٩٧٦٨]

٤٧٧٨ ـ شرح المنظومة المهملة الحروف

مؤلفه : يوسف بن محمد بن عبدالجواد بن خضر الشربيني (كان حيا في سنة /١٠٩٨ هـ) معجم المؤلفين ١٣/٣٢٩ ٠

أوله : « الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف النبيين ٠٠ هذا شرح غريب الشكل بديع المثل ، ٠٠ على قصيدتي المهملة الحروف الجامعة لكل معنى مألوف الحاوية للمواعظ والحكم ٠٠٠ »

نسخة حديثة الخط ٠

ق = ١٠

٢١ × ١٥ س [٧٠١٣]

٤٧٧٩ ـ شعر العمري

مؤلفه : عبدالباقي العمري الموصلي (ت ـ ١٢٧٨ هـ) ٠

مجموعة من شعره ، كتبها : عباس العذاري في سنة /١٢٧٩ هـ ٠

ق = ١٠

٢٧ × ١٦ س [٢/٥٧٣٦ مجاميع]

٤٧٨٠ ـ العرف الندي في شرح لامية ابن الوردي

مؤلفه : عبدالوهاب بن (عبدالله) محمد الخطيب العمري الشافعي (ت ـ ١٠٣١ هـ) الهدية ١/٦٤٢ والايضاح ٢/٦٥٢ ٠

أوله: « الحمد لله الذى وفق من اصطفاه لصالح العلم والعمل ، وأنطق من شاء بالحكمة فأخلص وخلّص من قبل وأقبل ٠٠ »

نسخة جيدة ، قلمها نسخي حسن ، كتبها : نجم بن عبدالله المهنا المشهداني البغدادي في سنة /١٢٣٤ هـ ٠

ق = ٧٥

٢٢ × ١٥ س [٥٦٣٧]

٤٧٨١ ــ العقد النفيس المنظوم في سلك بردة النبي (صلى الله عليه وسلم) وشرحها وما يسر الله سبحانه مما وضع عليها من التخاميس

مؤلفه : عمر بن محمد بن عباس المسيسي العنابي (ت ــ ؟)

أوله : « الحمد لله سامع الدعاء من ذوي الايدي الممتدة .. أما بعد : فقد يسر الله لي بتحصيل ثمانية تخاميس على البردة .. »

وأصحاب التخاميس هم : ١ ــ علاء الدين علي بن أمين الدين سالم الغزي، ٢ ــ وشمس الدين محمد بن منصور ابن الصائغ، ٣ ــ اقضى القضاة مجد الدين أبو الفدا اسماعيل بن ابراهيم بن محمد الكناني ، ٤ ــ زين الدين شعبان القرشي ، ٥ ــ ناصر الدين محمد الفيومي ، ٦ ــ الدمياطي ، ٧ ــ شهاب الدين أحمد بن مجد الدين سالم الادرعي ، ٨ ــ قاضي القضاة الباعوني أحمد أبو العباس شهاب الدين ..

وضع الشـرح تحت البيت المخمس ، وخطه رائع جـداً ، جلده مزخرف بديع ، كتب في سنة /٨٥٩ هـ .

ق = ٧٧

٢٧ × ١٨ س [١/٣٣٦ مجاميع]

٤٧٨٢ ــ العلويات السبع

مؤلفه : ابن ابي الحديـد عبـدالحميد بن هبة الله المدائني المعتزلي (ت ــ ٦٥٥ هـ) .

وهي سبع قصائد في مدح الامام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) .. طبع مرات ، آخرها في بيروت .

ق = ١٤

١٨ × ١٢ س [٦/٤٩٧ مجاميع]

٤٧٨٣ ــ الغيث المنسجم في شرح لامية العجم

مؤلفه : صلاح الدين الصفدي خليل بن أيبك (ت ــ ٧٦٤ هـ) .

طبع ، انظر المعجم ص / ١٢١٢ ٠

أوله : « بعد حمد الله على آلائه ، والصلاة على سيدنا محمد صفوة أنبيائه ٠٠ »

نسخة نفيسة ، جيدة الخط ٠٠ مزوقة الجلد ٠٠

ق = ٢٣٦

٢٠ × ١٣ س [٨٢]

٤٧٨٤ ـ نسخة أخرى

مخرومة الطرفين حسنة الخط ٠

ق = ٢٠٥

٢٠ × ١٤ س [١٠١٨١]

٤٧٨٥ ـ نسخة أخرى

مختصرة ، مخرومة الاول ، حسنة الخط ٠

فرغ منها (ملخّصها) في سنة /٧٦٩ ه ٠

ق = ٨٥

١٨ × ١٤ س [١٠١٣٩]

٤٧٨٦ ـ نسخة أخرى

مذهبة ، في أولها لوحة زخرفية ، جلدها مزخرف ، كتبها : أحمد بن عبدالموجود سنة /١٢١٣ ه ٠

ق = ١٩٢

٣٠ × ٢٠ س [٣٦٩/١ مجاميع]

٤٧٨٧ ـ فتح مفرج الكرب شرح القصيدة المنفرجة لمحمد بن ابراهيم الاندلسي (ت ـ ٥٩٠هـ)

مؤلفه زكريا الانصاري (ت ـ ٩٢٦ ه) بروك ٢٦٩/١ والكشف ١٣٤٦/٢ ٠

اختصر فيه شرحه الكبير للقصيدة واسمه : « الاضواء البهجة في ابراز دقائق المنفرجة » ٠

طبع في القاهرة سنة /١٣٣٢ هـ ، انظر المعجم ص /٤٥٨ ٠ و (الفتح) لم يطبع ٠

أوله : « قال الشيخ الامام العالم ٠٠٠ الحمد لله المفرّج للكرب ٠٠ »

نسخة جيدة الخط ، قلمها ثلثي ، كتبها : محمد أمين بن علي النجيبي الصديقي في سنة /١١١٩ هـ ٠

ق = ٢١

١٩ × ١٣ س [٨٣]

٤٧٨٨ ـ **فرائد السلوك في مصائد الملوك**

مؤلفه : محمد بن محمد بن محمد بن نباتة جمال الدين (ت ـ ٧٦٨ هـ) الكشف ٢/١٢٤٣ ٠

أوله : « قال العبد الفقير الى الله ٠٠ قصيدة يذكر فيها الصيد والقنص ويمدح السلطان الملك الافضل ٠٠ »

وهو أرجوزة في القنص والصيد ٠٠

ق = ٥

٢٠ × ١٤ س [٣/٩٨٥٠ ـ ٩٨٥٥ مجاميع]

٤٧٨٩ ـ **الفيض الوارد على روض مرثية مولانا خالد**

مؤلفه : أبو الثناء الالوسي محمود شهاب الدين (ت ـ ١٢٧٠ هـ) ٠

وهو شرح لقصيدة محمد جواد السياهبوش (ت ـ ١٢٤٧ هـ) في رثاء الشيخ خالد النقشبندي (ت ـ ١٢٤٢ هـ) والتي مطلعها :

خدين الهوى خف الخليط المعاضد وأطلال أحباب هويت هوامد ٠٠

وهي في : (٧٦) بيتا ٠٠

طبع في القاهرة سنة /١٢٧٨ هـ ٠

نسخة حسنة ، كتبها : عبدالحميد الرجبي في سنة /١٢٧٤ هـ .

ق = ١٢٥

٢٦ × ١٦ س [٥٦٣٤]

٤٧٩٠ ــ قصائد وأبيات

لابن حجر أحمد بن علي الهيتمي (ت ــ ٩٧٤ هـ) ولابن عربي محيي الدين (ت ــ ٦٣٨ هـ) ومختارات لغيرهما ..

ق = ٢

٢٠ × ١٤ س [٥/٢٢٨١١ مجاميع]

٤٧٩١ ــ قصائد لابى السعود

مؤلفها : أبو السعود العمادي محمد بن محمد المفتي (ت ــ ٩٨٢ هـ). وهي ثلاث قصائد قالها في رثاء السلطان سليمان خان الاول ، ...

أول الاولى : «

أصوت صاعقة أم نفخة الصور   فالارض قد ملئت من نقر ناقور »

في : (٦٩) بيتا .

وأول الثانية : «

لمن الديـار تضعضعت أركانها   وانقض فوق عروشـها جدرانها ».

في : (٢٧) بيتا .

وأول الثالثة : «

مقالة الحـق عـز قائلهـا   وكـوزة في النهى دلائلهـا ».

في : (٥٥) بيتا ، كتبت في سنة /١١٨٦ هـ .

ق = ٢

٢٣ × ١٦ س [٥/٥٤٢٥ مجاميع]

٤٧٩٢ ـ قصائد

مؤلفها: الامام الشافعي محمد بن ادريس (ت ـ ٢٠٤ هـ)، وأول أولها،
« بالجـد يدنو كل أمر شاسع والجـد يفتح كل باب مغلق • »
كتبت سنة /١٠٦٤ هـ •
٢٣ × ١٦ س [٦/٤٨١١ مجاميع]

٤٧٩٣ ـ قصائد لمجموعة من شعراء العربية ، وهم :

ابن المقرب ، والمتنبي ،وسعيد بن حميد ، وابن التلعفري ، وابن حجة الحموي ،والازري محمد كاظم •
ق = ٤
٢٠ × ١٤ س [٦/٥٧٥٩ مجاميع]

٤٧٩٤ ـ قصائد

مؤلفها : أبو فراس الحمداني الحارث بن سعيد (ت ـ ٣٥٧ هـ) •
ق = ٣
في آخرها قائمة بأسماء كتب مشتراة مع ذكر أثمانها •
٢٢ × ١٥ س [٢/٥٦٤٤ مجاميع]

٤٧٩٥ ـ قصائد ومواليا ومقطعات

مؤلفها : موسى السباعي (ت ـ ؟) •
والمجموع على شكل سفينة ، وقد ضم بعض آثاره النثرية •
ق = ٣٣
مخروم الآخر ••
٢٣ × ١٦ س [٥٦٤٣]

٤٧٩٦ ـ قصائد ، لمجموعة من الشعراء ، وهم :

عمارة اليمني ، والبكري ، واسماعيل بن ابي بكر المقري شرف الدين (ت ـ ٨٣٧ هـ) .

٤٧٩٧ ـ قصائد

مؤلفها : السبكي (؟)

أول أولها : «

تملك قلبي نسيم سرى يسري من نحو أم القرى »

ق = ٤

كتبها : خضر بن يوسف البغدادي سنة /١٣٢٥ هـ .

٢٢ × ١٥ س [٢٣١٦٩/٢ مجاميع]

٤٧٨٨ ـ قصائد في التصوف

للشيخ عبدالقادر الجيلاني ، ولعبد الرحيم البرعي ، ولاحمد البكري، ولعبدالله اليماني ..

ق = ٤

٢١ × ١٥ س [١٠١٣٠/٢ مجاميع]

٤٧٩٩ ـ قصائد في التصوف

مؤلفها : مجهول .

على حروف الهجاء ، وكل حرف في خمسة أبيات ، أولها : «

تبارك ذو العلى والكبرياء تفرّد بالجلال وبالبقاء »

ق = ٨

١٧ × ١٣ س [٣٩٩٢/٩ مجاميع]

٤٨٠٠ ـ قصيدة

مؤلفها : مصطفى البولاقي بن رمضان المالكي البرلسي (ت ـ ١٢٦٣ هـ) الهدية ٤٥٧/٢ .

نظمها جوابا على قصيدة الشيخ محمد بن اسماعيل الصنعاني التي مدح فيها الشيخ محمد بن عبدالوهاب النجدي (ت ـ ١٢٠٦ هـ) انظرها في الرقم : [٤٨٣١] •

أولها : «

بحمد ولي الحمد لا الذم استبدي وبالحق لا بالخلق للحق استهدي •

وهي في : (١٢٥) بيتا •

٢٤ × ١٧ س [٧٥٣٨/١ مجاميع]

٤٨٠١ ـ القصيدة الطنطرانية

مؤلفها : معين الدين أبو نصر أحمد بن عبدالرزاق الطنطراني (كان حياً سنة /٤٨٥ هـ) •

وهي في مدح نظام الملك الوزير (ت ـ ٤٨٥ هـ) •

أولها : «

سل سلسل الريق لِمَ لم يروِ حل ظما بل بلبل القلب فما زادا فما »

في : (١٣) بيتا ••

قال حاجي خليفة في الكشف ١٣٤٠/٢ مطلعها : «

يا خلي البال قد بلبلت بالبلبال بال

٢١ × ١٣ س [٣٥٦/٢ ٢مجاميع]

٤٨٠٢ ـ قصيدة

مؤلفها : ياسين بن خير الله العمري (ت ـ بعد ١٢٣٢ هـ) •

أولها : «

مولاي يا ذا الفضل ثم الشان وصاحب القدرة والبرهان »

كتبها بخطه سنة /١٢٠٧ هـ •

٢١ × ١٦ س [٥٨٣٠/٣ مجاميع]

٤٨٠٣ ـ قصيدة في محنة الامام احمد بن حنبل

مؤلفها : مجهول •

أولها : «

تبارك من لا يعلم الغيب غيره　　ومن لم يزل يثني عليه ويذكر »

في : (٢١) بيتا •

٢٢ × ١٥ س　　[٢٧٦٣/٣ مجاميع]

٤٨٠٤ ـ قصيدة

مؤلفها : أبو المحامد أحمد بن عبدالله السويدي (ت ـ ١٢١٠ هـ) •

في مدح عبدالله الفخري الموصلي (ت ـ ١١٨٨ هـ) منهل الاولياء ص /٢٦٢ •

اذا ما سرى ريح ومنكم بـه نشْرُ　　ففيه لمن فيكم قضى نحبه نَشْرُ »

في (٧٣) بيتا ••

٢١ × ١٥ س　　[١٣٧٤٦/٢ مجاميع]

٤٨٠٥ ـ قصيدة ومقطعات

مؤلفها : اسماعيل بن أبي بكر المقري شرف الدين (ت ـ ٨٣٧ هـ)

أولها : «

رب عظيم واحد صمد صور　　محتجب حجب على حجب »

ق = ٢

٢٣ × ١٦ س　　[٣٥٩٤/٢ مجاميع]

٤٨٠٦ ـ قصيدة في مدح السيد محمد يحيى بن زيد المحسن بن الحسين بن الحسن العلوي

مؤلفها : محمد بن حجازي بن أحمد الرقباني الاتباني (ت ـ ؟) •

أولها : «

معاني بالمغانم بل مغانم　　ملاعب خرّد حُوّ المباسم

وهي في : (٤٣) بيتا • كتبت في سنة /١١٥١ هـ • عن خط ناظمها ••
ق = ٢
٢١ × ١٥ س [٦١٦٥/٤ مجاميع]

٤٨٠٧ ـ قصيدة

مؤلفها : عبدالغفار بن عبدالواحد الاخرس (ت ـ ١٢٩١ هـ) •
في مدح راشد أفندي سنة /١٢٧٣ هـ • أولها : «
قدمت قدوم الخير من بعد غيبة كما غاب بدر ثم أشرق وانجلا »
٢٠ × ١٤ س [٢٢٨١١/١١ مجاميع]

٤٨٠٨ ـ قصيدة

مؤلفها : ابن القيم الجوزية شمس الدين (ت ـ ٧٥١ هـ) •
أولها : «
اذا طلعت شمس النهار فانها امارة تسليمي عليكم فسلّمو »
ق = ٥
كتبت في سنة /١٢٥٦ هـ • طبعت في بيروت ١٩٧١ م •
٢٢ × ١٦ س [٧٣٨٦/٣ مجاميع]

٤٨٠٩ ـ قصيدة في مدح الرسول (صلى الله عليه وسلم)

أولها : «
يا سيدي يا رسول الله خذ بيدي مالي سواك ولا ألوي الى أحد »
في (١٦) بيتا •
نسخة مذهبة رائعة مزوقة •• قلمها ثلثي نفيس ••
ق = ٢
٢٠ × ١٢ س [٤٨٨١/٢ مجاميع]

٤٨١٠ ـ قصيدة في التصوف

مؤلفها : مجهول .

أولها : «

سقاني الحب كاسات الوصال فقلت لخمرتي نحوي تعال »

نسخة مذهبة ، خطها جيد ، وقلمها ثلثي نفيس .

ق = ٣

٢٠ × ١٢ س [٤٨٨١/٦ مجاميع]

٤٨١١ ـ قصيدة في مدح الرسول (صلى الله عليه وسلم)

مؤلفها : مجهول .

أولها : «

شبيهك بدر الليل بل أنت أنور ووجهك من ماء الملاحة يقطر »

في تسعة أبيات ، مذهبة ، قلمها ثلثي جيد .

٢٠ × ١٢ س [٤٨٨١/٥ مجاميع]

٤٨١٢ ـ قصيدة في التوسل

مؤلفها : مجهول .

أولها : «

الحمد لمن عز ومن جلّ جلالا لا يصلح الا لتعاليه تعالى »

نسخة مذهبة مزوقة ، قلمها ثلثي .

ق = ٢

٢٠ × ١٢ س [٤٨٨١/٧ مجاميع]

٤٨١٣ ـ قصيدة

مؤلفها : عماد الدين يحيى بن محمد الحوثي (ت ـ ؟)

أولها : «

هل في القلوب بيوم الحشر ايمان وهل لما قاله الرحمن اذعان »

في (٤٣) بيتا • عارض فيها قصيدة يحيى المغربي القرطبي ، (النونية)
التي منها :
لمثل هـذا يذوب القلب من كمد   ان كان في القلب اسـلام وايمان ••
٣١ × ٢١ س   [٣٦٦/٢ مجاميع]

٤٨١٤ ـ قصيدة

مؤلفها : عبدالله الراوي البغدادي (ت ـ ؟) •
أولها : «
لله در أبي الشهاب فقد حوى   غرر المناقب في شريف صفات »
قالها في مدح : « تحفة المحتاج » لابن حجر (ت ـ ٩٧٤ هـ) ومدح
مالك النسخة : سليمان الشاوي •
كتبها بخطه سنة /١١٩٥ هـ ، في (١٥) بيتا •
٢٩ × ١٥ س   [٧٣٦٠/٣ مجاميع]

٤٨١٥ ـ قصيدة

مؤلفها : الحاج سليمان الشاوي (ت ـ ١٢٠٩ هـ) •
اولها : «
يا طالب الدنيـا تبصر   بالدوابـر بالاعاصـر »
في (٢٢) بيتا •
بخط الشاعر ••
٢٩ × ١٥ س   [٧٣٦٠/٢ مجاميع]

٤٨١٦ ـ قصيدة

مؤلفها : مجهول •
أولها : «
أيها السـاقي اسقني من شيشة   نقشت من عسـجد صاف عتيق »

ومعه تفسير لها بالفارسية شعراً أيضاً .

ق = ١

١٩ × ١١ س [٦٥٣٥/٤ مجاميع]

٤٨١٧ ـ قصيدة

مؤلفها : مجهول .

أولها : «

من مبلغن حمامات ببطحاء ممتعات بسلسال وخضراء »

في : (١١٧) بيتا ..

١٩ × ١١ س [٥٦٣٥/٥ مجاميع]

٤٨١٨ ـ قصيدة في الذات الالهية

ناظمها : مجهول .

أولها : « وقال أحمد بن ابي الجوزي حدثني عمر بن سلمة السراج .

هنيئاً لمن أضحى وأنت حبيبه ولو ان لوعات الغرام تنيبه »

في : (٩) أبيات .

٢١ × ١٦ س [١٣٧٨٥/٣ مجاميع]

٤٨١٩ ـ قصيدة

مؤلفها : مجهول .

أولها : «

خل ادكار الاربع والمعهد والمربع

والظاعن المودّع وعدّ عنه ودع

٢١ × ١٦ س [١٢٤٦٧/٢ مجاميع]

٤٨٢٠ ـ قصيدة

مؤلفها : عباس العذاري الحلّي (ت ـ ١٣١٨ هـ) .

أولها : «
ذكر العهد على وادي منى   وليال قد مضت بالمنحنى »
كتبها مهنئاً فيها السيد نعمان الآلوسي بالعيد سنة ١٣١٥/ هـ ٠
مسودة الشاعر ، في (٤٣) بيتا ٠٠
ق = ١
٣٠ × ١٢ س   [٦٢١٨/١ مجاميع]

٤٨٢٢ ـ القصيدة الهمزية في المدائح النبوية (أم القرى)

مؤلفها : البوصيري شرف الدين أبو عبدالله بن محمد بن سعيد (ت ـ ٦٩٤ هـ) الكشف ١٣٣٩/٢ وبروك / الذيل ٤٦٧/١ ٠
والتي مطلعها : «
كيف ترقى رقيك الانبياءُ   يا سماء ما طاولتها سماءُ »
مطبوعة مشهورة ٠٠
والنسخة كتبها : أحمد بن محمد بن يوسف بن آلي سنة ١١٨٣/ هـ ، ومعها تعليق وجيز ٠٠
ق = ٢١
٢١ × ١٦ س   [٧١٦٢/٤ مجاميع]

٤٨٢٣ ـ نسخة أخرى

ق = ١٢
٢١ × ١٥ س   [٥٠٦٠/٢ مجاميع]

٤٨٢٤ ـ قصيدة البغدادي ابن الشبل البغدادي ٠٠٠

الحسين بن عبدالله بن يوسف /٤٧٤ هـ ٠
بربك أيها الفلك المدار   اقصد ذا المسير أم اضطرار
٥١ بيتا ٠ منشورة في : طبقات الاطباء ص /٣٣٣ ٠
٢١ × ١٥ س   [٥٦٢٢/٢ مجاميع]

٤٨٢٥ ـ قصيدة

مؤلفها : أبو القاسم النجار القدسي (ت ـ ؟) •

أولها : «

بشائر بشرى الخير والسعد وافد　　على القدس وازداد الهنا المتوارد »

في (١٧) بيتا • نظمها في تاريخ تولية : مسعود ثابت لمدينة القدس•• في سنة /١٠٩٠ هـ •

وفي آخرها لوحتان خطيتان ، احداهما بخط : عبدالرحمن بن الحاج أحمد الطباع ، •• وأبيات شعرية كتبها: رجب الشماع في سنة /١٠٨٦ هـ •

ق = ٥

٢٢ × ١٣ س　　[٢/٢٤١ مجاميع]

٤٨٢٥ ـ قصيدة في تقريظ كتاب : (دلائل الرسوخ) لعبداللطيف النجدي

مؤلفها : عبدالقادر البغدادي الحنفي القادري (ت ـ ؟) •

أولها : «

عبداللطيف جزاه الله خالقنا　　يوم الجزاء بأجر غير ممنون »

في (١٢) بيتا •

٢٣ × ١٤ س　　[١/٦٧٧٦ مجاميع]

٤٨٢٦ ـ قصيدة

مؤلفها : علي الامين الطائي (ت ـ ؟) •

أولها : «

ذهب الشباب وأنت لاهٍ تلعب　　وأتى المشيب وأنت لا تتأنب »

في (٧٥) بيتا •• معارضا فيها (القصيدة الزينبية) •

ق = ١

٢٧ × ١٩ س　　[١/٣٧٠ مجاميع]

٤٨٢٧ ـ قصيدة (بانت سعاد)

مؤلفها : كعب بن زهير بن أبي سلمى (ت ـ ٢٦ هـ) •
أولها : «
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول   متيم اثرها لم يفد مكبول »
مطبوعة مشهورة •
نسخة نفيسة ، مذهبة مزوقة ، قلمها ثلثي جيد •
ق = ٧
٢٠ × ١٢ س   [٤٨٨١/٣ مجاميع]

٤٨٢٧ب ـ نسخة اخرى

ق = ٢
٢١ × ١٥ س   [٢٢٨٠٥/٢٠ مجاميع]

٤٨٢٧ج ـ نسخة أخرى

ق = ٢
٢٠ × ١٤ س   [٥٧٦٢/٢ مجاميع]

٤٨٢٨ ـ قصيدة في أسماء زوجات الرسول (صلى الله عليه وسلم)

مؤلفها : مجهول •
أولها : «
يا سائلي في عشياتي وأبكاري   أسماء أزواج خير الاخيار »
في (١٣) بيتاً، كتبها : عبدالله بن مصطفى يوسف أغا سنة /١٢٢٧ هـ •
ق = ١
٢١ × ١٥ س   [١٢٢١٤/٢ مجاميع]

٤٨٢٩ ـ قصيدة في معجزات الرسول (صلى الله عليه وسلم)

مؤلفها : عماد الدين الواسطي أحمد بن ابراهيم (ت ـ ٧١١ هـ) •

أولها : «

كفى لامر ما أظهر الحق معجزاً   لاحمد من دين به الحق يعْبد »

في : (٧٦) بيتا ••

ق = ٢

كتبها : علي بن أحمد بن علي السلاوي المالكي في سنة ٨٤٣/ هـ ،
وفي آخرها سماع له •

٢٦ × ١٧ س   [٧٦٣/٢ مجاميع] •

٤٨٣٠ ـ قصيدة المطالع المشرقة في المواهب المحققة

مؤلفها : محيي الدين الفاروقي الغزي (ت ـ ؟) •

أولها : «

مطالع أنسي منك مشرقة القدس   فسيّان عندي مظهر العلم والحدس »

في: (٥٦) بيتا •

ق = ٢

٢١ × ١٦ س   [٤٨٨٧/١٩ مجاميع]

٤٨٣١ ـ قصيدة الصنعاني

مؤلفها : محمد بن اسماعيل الصنعاني الحسيني (ت ـ ١١٨٢ هـ)
الاعلام ٢٦٣/٦ في مدح الشيخ محمد بن عبدالوهاب النجدي (ت ـ ١٢٠٦ هـ) وأولها : « •• قال الشيخ الاثري محمد بن اسماعيل الحسيني الصنعاني رحمه الله تعالى •••

سلامي على نجد ومن حلَّ في نجد
وان كان تسليمي على البعد لا يجدي »

في : (٧٦) بيتا • طبعت في بيروت /١٩٧١ م منشورات المكتب الاسلامي •

وفي آخرها أبيات في انكار ما قاله في ممدوحه (ابن عبدالوهاب) مع ذكر خبر له نثرا •• والرسالة مهمة لمن يدرس حياة الشيخ محمد بن عبدالوهاب •••

ق = ١٧

١٦ × ١١ س [٢/٦٠١٩ مجاميع]

٤٨٣٢ ـ نسخة أخرى

ق = ٢

٢٤ × ١٧ س [٣/٥٧٣٨ مجاميع]

٤٨٣٣ ـ قصيدة في مدح الفاضل العليم سمي النبي الكريم

مؤلفها : مجهول •

أولها : «

لـك الحمد يا من اكرم الانس بعدما هـداه الى التقوى وعلّم بالقلم »

كتبها : حسن قاضي زاده الصوفيوي فى القسطنطينية سنة /١٠٠٠ هـ •

ق = ٣

١٨ × ١٢ س [١٥/٤٧٢٣ مجاميع]

٤٨٣٤ ـ القصيدة العسكرية في مدح خير البرية

مؤلفها : مجهول •

أولها : «

على الهادي النبي المختار صلو ومن ينبوع ذكراه تملّو »

ق = ١٦

١٧ × ١٥ س [٢/٤٨٥٨ مجاميع]

٤٨٣٥ ـ قصيدة في توبيخ النفس

مؤلفها : مجهول •

أولها : «

مصاب الـذنب أهـون ما يكون   اذا مات الفتاء بـه طعين »

ق = ٦

١٧ × ١٥ س   [٤٨٥٨/٣ مجاميع]

٤٨٣٦ ـ قصيدة

مؤلفها : ابراهيم بن أدهم الصوفي المشهور (ت ـ ١٦١ هـ) •

أولها : «

طابت بطيب وصالكم أوقاتي   وصفـا بقربكم نعيم حياتي »

في (١٣) بيتا •

ق = ٢

١٧ × ١٥ س   [٤٨٥٨/٥ مجاميع]

٤٨٣٧ ـ قصيدة

مؤلفها : سيف الدين يحيى التنوخي (ت ـ ؟) •

أولها : «

الهي أجرني من بـلاء وفتنة   وارحم ضعفي واحتقاري وذلّتي »

فى (٢٤) بيتا •

ق = ٣

١٧ × ١٥ س   [٤٨٥٨/٥ مجاميع]

٤٨٣٨ ـ قصيدة في مدح عبدالله الفخرى الموصلي (ت ـ ١١٨٥هـ)

مؤلفها : مجهول •

أولها : « لله در مؤلف قد صاغ من   تبر المعاني كل عقد أوحد »

كتبت سنة /١١٤٩ هـ .

٢٢ × ١٢ س [٥٤٤٤/٣ مجاميع]

٤٨٣٩ ـ قصيدة في التصوف

مؤلفها : عبدالكريم بن ابراهيم الجيلي (ت ـ ٨٣٢ هـ) .

وأولها : «

فؤاد به شمس المحبة ساطع وليس لنجم العذل فيه مواقع »

في : (٥٤٢) بيتا .

ق = ١٦

كتبت في سنة /١١٥٧ هـ .

٢١ × ١٦ س [٥٤٢٨/٢ ـ آ ـ مجاميع]

٤٨٤٠ ـ قصيدة في مدح الرسول (صلى الله عليه وسلم)

مؤلفها : محمود بن السيد اسماعيل البرزنجي النقشبندي (ت ـ ؟)

أولها : «

عج بالعقيق وسل عن مهجة الدنف وانشد فؤاد شجيّ بات في شَغَف »

مسودة الناظم وبخطه ، كتبها في سنة /١٣٠٥ هـ ، في : (٤٠) بيتا .

٢٠ × ١٤ س [٤٧٤١/٨ مجاميع]

٤٨٤١ ـ قصيدة للعمري عبدالباقي (ت ـ ١٢٧٨هـ) في مدح كتاب (شرح لغز عبدالله العمري) لابراهيم فصيح الحيدري (ت ـ ١٣٠٠هـ) .

أولها : «

أفصحت ابراهيم عما قد غمّ من هذا المعمّى »

في (١٠) أبيات ، طبعت في ديوانه (الباقيات الصالحات) .

كتبت سنة /١٣٤٢ هـ .

٢٠ × ١٦ س [١٣٨٥٦/٥ مجاميع]

٤٨٤٢ ـ نسخة أخرى

٢٠ × ١٤ س   [٣٧٩٧/٢٣ مجاميع]

٤٨٤٣ ـ قصيدة

مؤلفها : مرتضى بك الكردي (ت ـ ١١٥٥ هـ) .
أولها :
القلب من نار الجوى يتفطر   والدمع من عيني دماً يتقطر »
في : (٢٩) بيتا .
١٨ × ١٥ س   [١٣٧٦٥/٤ مجاميع]

٤٨٤٤ ـ القصيدة الميمية لابن الفارض : والتى مطلعها :

« شربنا على ذكر الحبيب مدامة   سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرْمُ » .
وعليها تعليقات بالتركية .. مطبوعة في ديوانه ..
كتبت سنة /١٢١٣ هـ .
ق = ٣
٢١ × ١٥ س   [٢٨٧٩/٢ مجاميع]

٤٨٤٥ ـ قصيدة

مؤلفها : عبدالغفار الاخرس (ت ـ ١٢٩١ هـ) .
أولها :
شفّها السير والاسى والغرامُ   وبراها الانجاد والاتهام »
ق = ١
٢٠ × ١٤ س   [٢٢٨١١/٣ مجاميع]

٤٨٤٦ ـ القصيدة التائية في التذكير

مؤلفها : ابن المقري اسماعيل شرف الدين اليمني (ت ـ ٨٢٧ هـ) .

الكشف ٢/١٣٣٦ في وعظ ولده ، مطلعها : «
الى كم تمادى فى غرور وغفلـة   وكم هكذا نوم الى غير غفلـة »
ق = ٢
٢٠ × ١٥ س   [٣/٤٧٣٠ مجاميع]

٤٨٤٧ ـ قصيدة

مؤلفها : حسـين العشـاري البغدادي (ت ـ ١٢٠٠ هـ) فى مـدح صبغة الله الحيدري . ومطلعها :
العلم جسم أنت عنصر مجده   والفضل سيف أنت جوهر حده » .
ق = ١
٢٠ × ١٤ س   [٢٠/٣٧٩٧ مجاميع]

٤٨٤٨ ـ قصيدة

مؤلفها : شهاب الدين الحجازي (ت ـ ٨٧٥ هـ) .
قالها ملغزاً على قاضي القضاة .. ابن حجر العسقلاني (ت ـ ٨٥٢ هـ) أولها :
« أيا شيخ .. المعظم قدره   وقاضي قضاة العصر لازلت تشرف »
وأول جواب ابن حجر عليها : «
ألا يا شـهاب الدين بورك مشرق   وأنت على العلياء بالفضل تشـرف »
ق = ٢
٢٠ × ١٤ س   [٤/٩٨٥٠ ـ ٩٨٥٥ مجاميع]

٤٨٤٩ ـ قصيدة

مؤلفها : بهاء الدين أبو حامد أحمد بن تقي الدين السبكي (ت ـ ٧٧٣ هـ) .
كتبها الى أخيه : جمال الدين أبي الطيب الحسين ، وقد تولى تدريس المدرسة الشامية البرانية سنة /٧٤٦ هـ . وآخر كلماتها تنتهي بكلمة (عين) ولكل منها معنى ، وأولها : «

هنيئاً قد أقر الله عيني فلازمت العدى أهلي بعيني »

في (٤٠) بيتا .

٢٠ × ١٤ س [٧/٩٨٥٠ ـ ٩٨٥٥ مجاميع]

٤٨٥٠ ـ قصيدة : (روضة)

مؤلفها : زين الدين عبدالرحمن القلقشندي (ت ـ ٨٢٦ هـ) .

أولها : «

سألت حبي وصالا جنى عليَّ وصالا

فقلت جد لي فقالا أيا فقير يفتح الله »

وهي في (٢٠) بيتا . وتنتهي أواخر كلماتها بقوله : « أيا فقير يفتح الله » في كل أبياتها ..

٢٠ × ١٤ س [٨/٩٨٥٠ ـ ٩٨٥٥ مجاميع]

٤٨٥١ ـ قصيدة

مؤلفها : أحمد بن علي بن مشرف النجدي (ت ـ ١٢٨٥ هـ) الدر المنتثر ص /٩٦ ومعجم المؤلفين ٢/٢٣ .

أرسلها جوابا على قصيدة وردت اليه من (عسير) ... ومطلع قصيدته :

« بشير سعاد جاء نحوي فأسعد

وقد وعدت وصلاً فأوفت بموعد » .

في (٦٧ بيتا ..

٢١ × ١٥ س [٤/٦٨٢٣ مجاميع]

٤٨٥٢ ـ قصيدة

مؤلفها : الذهبي شمس الدين محمد بن أحمد (ت ـ ٧٤٨ هـ) .

نقلت من كتابه : « الدرة اليتيمة في السيرة اليتيمة » .

أولها : « وقد ألف الامام الحافظ ..

أسأل كلام محقق في قوله   لا ينثني يوماً ولا يتبدل »

في : (١٥) بيتا •

٢١ × ١٦ س   [٣/٧٥٧٥ مجاميع]

٤٨٥٣ ـ قصيدة الشهرزوري

مؤلفها : الشهرزوري المرتضى عبدالله بن القاسم الشيباني (ت ـ ٥١٠ هـ على رواية) طبقات الاسنوي ٢/٩٧ ـ ٩٨ •

وأولها : «

لمحت نارهم وقد عسعس الليل وملّ الحادي وحار الدليلُ »

في (٤٤) بيتا ، وهي منشورة في : (وفيات الاعيان) ٣/٤٩ (ط / بيروت) •

٢٤ × ١٢ س   [٤/٩٧٧٠ مجاميع]

٤٨٥٤ ـ قصيدة

مؤلفها : عبدالغفار بن عبدالواحد الاخرس (ت ـ ١٢٩١ هـ)

وأولها : «

سقى الله جيراناً بأكناف حاجر   وروى على بعد المزار ربوعها »

وهي منشورة في ديوانه المطبوع ص /٢٥٩ •

٢٠ × ١٥ س   [٢/٣٧٣١ مجاميع]

٤٨٥٥ ـ القصيدة المنفرجة

مؤلفها : ابو الفضل يوسف بن محمد التوزري المعروف بابن النحوي (ت ـ ٥١٣ هـ) وقيل لغيره ، انظر الكشف ٢/١٣٤٦ •

أولها : « اشتدي أزمة تنفرجي   قد آذن ليلك بالبلج »

في (٥١) بيتا ، كتبها : عثمان البزودي سنة /١٠٩٥ هـ •

ق = ٤

٢٣ × ١٣ س   [٥/٣٨٤٨ مجاميع]

٤٨٥٦ ـ نسخة أخرى

خطها حديث ، نسبت خط ألالامام الغزالي .

ق = ٢

٢١ × ١٥ س [١٦/٢٢٨٠٥ مجاميع]

٤٨٥٧ ـ نسخة اخرى

في آخرها اجازة للشيخ كاك أحمد البرزنجي ..

ق = ٣

١٧ × ١٠ س [١٥/٢٢٨٠٦ مجاميع]

٤٨٥٧ب ـ قصيدة

مؤلفها : محمد بن اسماعيل الصنعاني (ت ـ ١١٨٢ هـ) الاعلام ٦/٢٦٣ .

أولها : «

أما آن عما أنت فيه متاب   وهل لك من بعد البعاد إياب »

في : (٦٥) بيتا .

٢٤ × ١٧ س [٢/٥٧٣٨ مجاميع]

٤٨٥٨ ـ نسخة أخرى

٢٠ × ١٥ س [٣/٦٥٧٦ مجاميع]

٤٨٥٩ ـ قصيدة

مؤلفها : نعمان خير الدين الآلوسي (ت ـ ١٣١٧ هـ) .

أولها : «

يا رشا فاق الظبا بطلعته   وأخجل البدر بزوغ غرّته »

في (١٦) بيتا . ومعها قطعة في (٨) أبيات ، أولها : «

قف بنا يا سعد ان جئت الغضا   واحي صبا لبعاد قد قضى »

٤٨٦٠ ـ قصيدة أخرى له غير التي سبقت ٠ وأولها : «

سلام على حمص ومن حل مغناها وان حال دون البعد سبسب بيداها »

كتبها رسالة الى أخيه السيد عبدالباقي وهو قاض بمدينة (حمص) سنة /١٢٨٢ هـ وهي بخطه ٠٠ في (٢٣) بيتا ٠

٢٠ × ١٤ س [٥٧٥٩/٧ مجاميع]

٤٨٦١ ـ قصيدة

مؤلفها : الصلاح الصفدي خليل بن أيبك (ت ـ ٧٦٤ هـ) في البديع، وكل بيت منها يضم نوعا منه ، أولها : «

بعض هذا الدلال والادلال حال بالهجر والتجنب حالي »

في (٣٧) بيتا ٠

ق = ٢

٢٠ × ١٤ س [٥٧٥٩/٩ مجاميع]

٤٨٦٢ ـ قصيدة

مؤلفها : كثّير عزّة (ت ـ ١٠٥ هـ) ٠

أولها : «

اذا الغر من نوء الثريا تجاوبت حنيناً بأجواز الفلاة قطارها»

في (٢٣) بيتا ٠

٢٢ × ١٤ س [٩٩٩٠/٣ مجاميع]

٤٨٦٣ ـ قصيدة في التضرع

مؤلفها : محمد زين العابدين بن محمد الهادي البرزنجي الحسيني الموسوي (ت ـ ١١٠٣ هـ) سلك الدرر ٤/٦٥ ٠

أولها : «

أدعوك يا مولى الورى متضرّعا بجمعهم والآل والصلحاء »

في (٣٩) بيتا ، كتبت سنة /١٣٤٣ هـ ٠

٢١ × ١٣ س [١٣ /١٣٧٥٢ مجاميع]

٤٨٦٤ ـ قصيدة في التضرع

مؤلفها : سيد محمد المغربي السوسي الدمشقي (ت ـ ١٢٥٠ هـ) حلية البشر ٣/١٣٤٥ ٠

أولها : « يا كاشف الكربات عن شاكيها يا راحم العبرات من باكيها »

في (١٢) بيتا ٠ كتبت سنة /١١٢٤ هـ ٠

٢٣ × ١٦ س [١٣٨٥٨/٥ مجاميع]

٤٨٦٥ ـ قصيدة في الاستغاثة

مؤلفها : الامام الشافعي محمد بن ادريس (ت ـ ٢٠٤ هـ) ٠

أولها : «

يـا من تحـل بذكـره واليه أمـر الخلق عائد »

يـا من اليه المشتكى عقـد النوائب والشدائد

كتبت سنة /١١٢٤ هـ ٠ وهي في (٧) أبيات ٠

٢٣ × ١٦ س [١٣٨٥٨/٤ مجاميع]

٤٨٦٦ ـ قصيدة

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : «

ذهب الرجال وحال دون محـالهم زمر من الاوباش والانـذال »

وهي في (١٣٢) بيتا ٠٠ كتبت سنة /١٣٠٥ هـ ٠

١٩ × ١٢ س [١٣٧١٣/٥ مجاميع]

٤٨٦٧ ـ قصيدة

مؤلفها : السهروردي شهاب الدين يحيى بن حبش ابو الفتوح (ت ـ

٥٨٧ هـ) طبقات الاسنوي ٢/٤٤٢ •

أولها : «

أقول لجارتي والدمع جار   ولي عزم الرحيل الى الديار » •

في (١٠) أبيات ، كتبت سنة /١٣٠٥ هـ •

١٩ × ١٢ س   [١٣٧١٣/٢ مجاميع]

٤٨٦٨ ـ قصيدة رائية

مؤلفها : مجهول •

وهي عامية ، مختلة الوزن ، مطلعها : « ـ أثبته كما ورد فى الاصل ـ

سمعت دولاب يبكي يقول عند أنينه   يقول عند أنينه

قد كنت غصناً مائساً   أعلو على الاشجار »

في (٤٧) بيتا • وهي في وصف غصن ، من أول قطعه من الشجرة الى ان صار خشبا فى الدولاب •

٢٢ × ١٥ س   [١٢٣٠٥/٣ مجاميع]

٤٨٦٩ ـ قصيدة الاستغفار

مؤلفها : أبو مدين شعيب بن الحسن (الحسين) المغربي التلمساني (ت ـ ٥٨٩ هـ على رواية) بروك ١/٣٨ والاعلام ٣/٢٤٤ •

أولها : «

روحي حياتي ودعائي طيتي قسمي

سمعي ونطقي وذكرى يقظتي حلمي

ذكرى أنيسي افتتاحي مبتدا كلمي

استغفر الله مجرى الفلك في الظلم »

ق = ٢

٢٢ × ١٦ س   [٢٧٨٤/١٠ مجاميع]

٤٨٧٠ ـ قصيدة

مؤلفها : محمد كاظم الازري (ت ـ ١٢١١ هـ) •

أولها : «

بأي جنايــة مُنِعَ الوصالُ   أبخــل بالمليحة أم دلالُ » •

في (٢٠) بيتا •

٢٠ × ١٤ س   [٢/١٠١٦٣ مجاميع]

٤٨٧١ ـ قصيدة

مؤلفها : عبدالغني بن اسماعيل النابلسي (ت ـ ١١٤٣ هـ) •

أولها : «

رب شخص تقوده اقدار   للمعالي وما لذاك اختيار »

في (١١) بيتا •

٢٠ × ١٤ س   [٣/٢٢٨١١ مجاميع]

٤٨٧٢ ـ قصيدة

مؤلفها : مجهول •

أولها : «

في (٤٩) بيتا •

معاهدهم بالابرقين هوامِدُ   (رزقت) عهاد المزن تلـك المعاهد »

ق = ٣

٢٠ × ١٤ س   [٤/٢٢٨١١ مجاميع]

٤٨٧٣ ـ قصيدة

مؤلفها : عباس بن علي العذاري (ت ـ ١٣١٨ هـ) •

كتبها مهنئا نعمان الآلوسي (ت ـ ١٣١٧ هـ) بمناسـبة قدومـه من الاستانة سنة /١٣٠٢ هـ •

أولها :

أدرها يا نديمي للندامى عقاراً تبرؤ الداء العقاما »

في (٣٢) بيتا، كتبها: الحاج علي علاء الدين الآلوسي سنة/١٣٠٢ هـ.

٢٤ × ١٤ س [٣/٥٦٢٦ مجاميع]

٤٨٧٤ ـ قصيدة

مؤلفها : يحيى بن محمد بن محمد الاصيلي (ت ـ ١٠١٠ هـ)

أولها : «

فديت من حسنه الفتان أشجاني فطال في حبه وجدي وأشجاني »

في : (٣٧) بيتا .. كتبها : الاديب يوسف المغربي سنة/٩٩٩ هـ .

وخطها مغربي جيد .

٢١ × ١٥ س [٤/١٢٣٣١ مجاميع]

٤٨٧٥ ـ قصيدة

أولها : «

لا خير في لذة من دونها حَذَرُ ولا صفت عيشةٌ في ضمنها كدرُ »

في (١٧) بيتا، كتبها : شرف الدين بن ... المقري في سنة/٨٩٩ هـ .

ق = ١

٢٧ × ١٨ س [٣/٢٣٠١١ مجاميع]

٤٨٧٦ ـ القصيدة المختلفة

مؤلفها : مجهول .

وهي المنقلبة من كتاب (الملح والطرف) وقوامها (١٢) بيتا ، وتنقسم على ثلثمائة وجها ، ويقيد قوافيها سبعة أحرف .. ومطلعها : «

جوى ثوى بفواد شفّه السقم »

ق = ١

١٩ × ١٣ س [٩/٦٠٢٢ مجاميع]

٤٨٧٧ ـ قصيدة في مدح كتاب : (الجواب الفسيح لما لفقه عبدالمسيح) لنعمان الالوسي (ت ـ ١٣١٧هـ)

مؤلفها : محمد حسن الحائري الاستربادي الشهرستاني (ت ـ ؟) .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله الطاهرين ...

يا من هو السائل من كل باب   وطالب الحق وقول الصواب » .

مسودة الناظم ، كتبها في سنة /١٣٠٩ هـ .

ق = ٥

١٦ × ١١ س   [٦٩٩٧]

٤٨٧٨ ـ القصيدة الرائية البدرية

مطلعها : «

بدرية وافت ببرهان بَهَرْ   أحدية في سردها سرٌّ ظهَرْ »

ق = ١

٢١ × ١٥ س   [٢٣/٢٢٨٠٥ مجاميع]

٤٨٧٩ ـ قصيدة

مؤلفها : الحلاّج الحسين بن منصور (ت ـ ٣٠٩ هـ) .

أولها : «

لاحت على جنبات الحي أسرارُ   وأشرقت من وجوه القوم أنوارُ »

كتبت سنة /١٠٦٤ هـ .

ق = ١

٢٣ × ١٦ س   [٧/٤٨١١ مجاميع]

٤٨٨٠ ـ قصيدة

مؤلفها : ابن عطاء السكندري (ت ـ ٧٠٩ هـ) .

أولها : « الله يعلم انني ذو همة   يأبى الدنايا عفة وتطرقا .. »

كتبت سنة ١٠٦٤/هـ ٠

٢٣ × ١٦ س [٨/٤٨١١ مجاميع]

٤٨٨١ ـ قصيدة

مؤلفها : الرئيس ابن سينا الحسين بن عبدالله (ت ـ ٤٢٨ هـ) ٠

أولها : «

اسمع جميع وصيتي واعمل بها فالطب مجموع بنص كلام ٠٠ »

في (١٢) بيتا ٠٠

١٧ × ١٢ س [٢/١٤٨٨ مجاميع]

٤٨٨٢ ـ قصيدة

مؤلفها : أحمد عزة الفاروقي (ت ـ ١٣١١ هـ) ٠

مطلعها : «

رب ورْق غنّت على غصن دوح ملأت من شجونها الاوراقا »

في (١٤) بيتا ٠

٢٣ × ١٦ س [١/٦٤٥٤ مجاميع]

٤٨٨٣ ـ قصيدة سينية

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : «

قف بالديار وحي الاربع الدرسا ونادها فعساها أن تجيب عسى »

في (١٤) بيتا ٠

٢٠ × ١٥ س [١٥/٤٧٤٥ مجاميع]

٤٨٨٤ ـ قصيدتان

أول الاولى : «

قم فى الدجنة (تنجو) أيها الرجل (تسمو) الى المنزل العالي وتنتقل »

وأول الثانية : «

سـرى رفقة الاحباب ليلاً وأوضعوا وبالحب قلبي ما خلا منه موضع »

ق = ٣

كتبت في سنة /٨٣٣ هـ .

١٦ × ١٢ س [٣/٢٤٠ مجاميع]

٤٨٨٥ ـ قصيدتان :

للنابغة الذبياني وللاعشى ، وهما :

١ ـ الدالية .

يا دار مية بالعلياء فالسند ..

٢ ـ قصيدة الاعشى (المعلقة)

ودع هريرة ان الركب مرتحل ..

ق = ٢

٢٣ × ١٥ س [٣/٥٢٢١ مجاميع]

٤٨٨٦ ـ قصيدتان ، للعز عبدالسلام بن غانم المقدسي (ت ـ ٦٧٨هـ)

أول الاولى : «

يا صاح ليس على المحب جناح ان لاح من أفق الوصال صباح ،

في : (١١) بيتا .

وأول الثانية : «

يقولون لي من كنت ترجو لقاءه دنت داره فانهض بغير تواني »

في (٩) أبيات .

١٧ × ١٥ س [٧/٤٨٥٨ مجاميع]

٤٨٨٧ ـ قصيدتان ، لمحمد بن ابي الحسن البكري الصدّيقي (كان حياً سنة/٩٦٢هـ)

أول الاولى : «

جريح ظبا تلك العيون النواعس طعين قنا تلك القدود الموائس »

في : (١٧) بيتا ..
والاخرى أبيات مختارة ..
٢٠ × ١٥ س [٣/٤٨٩ مجاميع]

٤٨٨٨ ـ قطعة لابى الفوارس الحيص بيص (ت ـ ٥٧٤هـ)

والتي أولها : «
ملكنا فكان العفو منا سجية وذا شأننا من قبل بالعفو نسمح »
في (٧) أبيات .
٢٧ × ١٩ س [٢/٣٧٠ مجاميع]

٤٨٨٩ ـ قطعة شعرية

مؤلفها : عبدالغفار بن عبدالواحد الاخرس (ت ـ ١٢٩١ هـ) .
أولها : «
سقى الله هذا القبر من صيّب الحيا وصب عليه كل يوم مصابه »
في (٧) أبيات ، مؤرخة سنة /١٢٨٥ هـ . يؤرخ فيها وفاة طبيب .
٢٠ × ١٤ س [٦/٢٢٨١١ مجاميع]

٤٨٩٠ ـ قطعة شعرية

مؤلفها : أبو نواس الحسن بن هانى (ت ـ ١٩٥ هـ على رواية)
بروك (العربية) ٢/٢٦ .
أولها : «
خلياني والمعاصي ودعا ذكر القصاص »
في (٥) أبيات ، لم تنشر في ديوانه / طبعة بيروت / ١٩٦٢ م ،
كتبت في سنة /١٣٠٦ هـ .
٢٠ × ١٥ س [٧/١٣٧٤٩ مجاميع]

٤٨٩١ ـ قطعة للامام الشافعي محمد بن ادريس (ت ـ ٢٠٤هـ)

أولها : «
لما عفوت ولم أحقد على أحد ... أرحت نفسي من حمل المشقّات »
في (٧) أبيات.
وبيتان لابي حيان الاندلسي أثير الدين ، (ت ـ ٧٤٥ هـ) .
أولهما : «
عداتي لهم فضل عليّ ومِنّة ... فلا أذهب الرحمن عني الاعاديا »
نشرا في ديوانه الصفحة /٤١٥ .
ق = ١
٢٢ × ١٤ س [٢٣٢٨/١ مجاميع]

٤٨٩٢ ـ كشف الوجوه الغر لمعاني نظم الدر

مؤلفه : كمال الدين عبدالرزاق بن أحمد الكاشاني (ت ـ ٧٥١ هـ) .
الكشف ٢٦٦/١ ، وبروك ٢٠٣/٢ والذيل ٢٨٠/٢ والهدية ٥٦٦/١ .
شرح فيه (تائية ابن الفارض) ..
أوله : « الحمد لله الذى فلق صبح الوجود عن غسق العدم ، فجعله اية مبصرة ليقيم عليه دليلا ... »
وكتب في أوله انه من تأليف عبدالرحمن الجامي (ت ـ ٨٩٨ هـ) خطأ ، وبالمقابلة مع المطبوع منه ثبت صحة نسبته للكاشاني .. أنظر (هامش) صفحة /٩ من شرح ديوان ابن الفارض للبوريني والنابلسي /١٣١٠ هـ .
طبع ، في القاهرة /١٣١٠ هـ . والنسخة جيدة الخط متقنة ، كتبت سنة /١٠٨٧ هـ .
ق = ٢٩٢ .
٢٢ × ١٢ س [١٢٢٥٠]

٤٨٩٣ ـ كشف وجوه الغر لمعاني الدر (شرح تائية ابن الفارض)

مؤلفه : القيصري شرف الدين داود بن محمود الرومي (ت ـ ٧٥١ هـ)

الكشف ١/٢٦٦ ، وبروك ٢/٢٣١ والذيل ٢/٣٢٣ .

أوله : « الحمد لله الذى تجلّى لذاته بذاته ، فأظهر حقائق أسمائه وصفاته ، وأبدع بمفاتيح خزائن جوده وكرمه .. »

والنسخة نادرة مضبوطة ، جلدها مزخرف مذهب ، كتبت في سنة /٧٦٩ هـ .

ق = ٣٠٥

١٨ × ١٣ س [٤٨٢٠/١ مجاميع]

٤٨٩٤ ـ كشف السر الغامض شرح ديوان ابن الفارض

مؤلفه : عبدالغني بن اسماعيل النابلسي (ت ـ ١١٤٣ هـ) .

أوله : « الحمد لله الذى فتح خزائن الحقائق الألهية بمفاتيح العناية والتوفيق . »

طبع مرات ، انظر المعجم ص /٦٠٢ .

والنسخة جيدة ، خطها جميل ، كتبت في سنة /١١٤٨ هـ .

ق = ٥١٥

٣٣ × ٢٢ س [١٢٢٢١]

٤٨٩٥ ـ نسخة أخرى

حسنة الخط ، مخرومة الآخر .

ق = ٨٧

٢٢ × ١٤ س [١٠٠١٩]

٤٨٩٦ ـ كلستان

مؤلفه : سعدي الشيرازي مشرف الدين بن مصلح الدين السعدي (ت ـ بين سنة /٦٩٠ هـ و ٦٩٤ هـ) تاريخ الادب الفارسي ص /١٣٦ ،

وبروك ٢/٥٧٩ ، والكشف ٢/١٥٠٤ .

وهو يضم ثمانية أبواب تحتوي على أمثال وأشعار فارسية وعربية .. فرغ منه الشاعر في سنة /٦٥٦ هـ . وكلستان تعني : (روضة الورد) بالفارسية ، وقد طبع في دمشق سنة /١٩٦٠ م بترجمة الشاعر الاستاذ محمد الفراتي .

والنسخة نفيسة ، كتبها : السيد رفيع أفندي زاده محمد منيب في سنة /١٢٥٧ هـ .

ق = ٨٥

٢٠ × ١٣ س [١٢٢٩٣]

٤٨٩٧ ـ **كمامة الزهر وفريدة الدهر**

مؤلفه : أبو مروان عبدالملك بن عبدالله ابن بدرون الاشبيلي الحضرمي السبتي : (ت ـ ٥٦٠ هـ) الكشف ٢/١٣٢٩ وبروك ١/٢٧١ .

شرح قصيدة ابن عبدون محمد بن عبدالله الفهري الوزير (ت ـ ٥٢٩ هـ) الرائية والتي يرثي فيها بني الافطس، وهي عجيبة قال فيها النويري: « من أمهات القصائد .. » الكشف ٢/١٣٢٩

وأولها : «

الدهر يفجع بعد العين بالاثر فما البكاء على الاشباح والصور »

طبع ، انظر المعجم ص /٤٥ .

وأول الشرح : « قال الشيخ الفقيه الكاتب ... »

نسخة جيدة الخط ، كتبت في سنة /١٠٤٠ هـ .

ق = ١١٣

٢١ × ١٤ س [١٨٤]

٤٨٩٨ ـ **نسخة أخرى**

كتبها : حسن بن ابراهيم في سنة /١٠٨٣ هـ ، وفي آخرها لوحتان

خطيتان كتبها : عبدالرحمن بن الحاج أحمد الطباع ٠

ق = ٩٠

٢٢ × ١٤ س [٢٤١]

٤٨٩٩ ـ نسخة أخرى

نفيسة مضبوطة ،كتبها الاديب البغدادي عمر رمضان الهيتي (ت ـ ١٢٥٣ هـ) بخطه النفيس في سنة /١٢٤٦ هـ ٠

ق = ١٢٥

٢٤ × ١٤ س [٥٦٢٦/٢ مجاميع]

٤٩٠٠ ـ نسخة أخرى

كتبها : ياسين بن ملا أحمد البغدادي في سنة /١١٥٣ هـ ، بخط جميل ٠ مذهبة ، جلدها مزخرف ٠

ق = ١٦٥

٢٠ × ١٢ س [٣٠٢/٣ مجاميع]

ـ الكواكب الدرية في أوصاف خير البرية ، انظر : قصيدة البردة

٤٩٠١ ـ لامية ابن الوردي : (نصيحة الاخوان ومرشدة الخلان)

مؤلفها : زين الدين عمـر بن المظفر بن عمـر الحلبي ابن الوردي (ت ـ ٧٤٩ هـ) بروك ٢/١٤٠ والذيل ٢/١٦٢ والهدية ١/٧٨٩ والايضاح ٢/٦٥٢ ٠

والتي مطلعها : «

اعتزل ذكر الاغاني والغـزَلْ وقل الفصل وجانب من هـزَلْ »

طبعت مع شرحها مرات ، انظر : المعجم ص /٢٨٥ ٠

ق = ١

٢٠ × ١٤ س [٢٢٨١١/٩ مجامع]

٤٩٠٢ ـ نسخة اخرى

ق = ٣

٢١ × ١٤ س [٣/١٠٠٢٣ مجاميع]

٤٩٠٢ب ـ نسخة اخرى

قطعة منها ،

٢١ × ١٥ س [٢/٣٩٠ مجاميع]

٤٩٠٣ ـ لغز في الشعر

مؤلفه: تقي الدين أسعد بن يحيى بن موسى السنجاري (ت ـ ٦٢٦ ﻫ)
ابن خلكان ١/٨٦ والبداية والنهاية ١٣/١١٠ .

كتبه الى القاضي تاج الدين المالكي ، ملغزاً فيه بالنخلة ..

أوله : «

أيها المصقع الذي شرف الدهر وأحيا دوارس الآداب »

في : (١٥) بيتا ، وجوابه للمالكي ..

أوله : «

يا إمـامـاً صلّى وسلّم كل خلْفه من أئمة الآداب .. »

في : (٣٤) بيتـا .

٢٠ × ١٤ س [٢٥/٣٧٩٧ مجاميع]

٤٩٠٤ ـ مجموعة قصائد

لمجهولين ، وللشيخ صالح العماني ومحمد الجوذري ،

كتبها : محمد الجوذري في سنة /١٠٠٥ ﻫ ، وجعلها في وسـط نسخة من (وفيات الاعيان) المخطوطة برقم [١٠١٢٣] في ج٤ ص/٢٧٦ .

ق = ١

٢١ × ٢٠ س [٢/١٠١٢٣ مجاميع]

٤٩٠٥ ـ مجموعة قصائد

مؤلفها : الوزير عبدالله كوبرلي زاده (ت ـ ١١٤٨ هـ) •

أولها : «

هل النفس آت بعد ليلى عزاؤها   وزاجرها عند البكاء حياؤها •• »

وكلها في نمط شعري رفيع ، خطها رائع ، مخرومة الآخر •

ق = ٨

٢١ × ١٥ س   [٢/٥٣٧٤ مجاميع]

٤٩٠٦ ـ مجموعة شعرية

تضم مختارات لطائفة من شعراء العربية القدامى والمحدثين ولبعض المتأخرين أمثال : ابن النحاس ومنجك باشا وموشحات •• أولها : قصيدة لابن حجازي مطلعها :

« أهلاً بنشر من مهب زرود   أحيا فؤاد العاشق المنجود »

والنسخة ملكها محمد عارف حكمة الالوسي سنة /١٢٧٥ هـ •

ق = ١٣٠

١٩ × ١١ س   [١/٤٤٧ مجاميع]

٤٩٠٧ ـ مجموعة

تضم مختارات شعرية لشعراء عرب ، ولبعض العراقيين من أهل القرن الثالث عشر ، وطائفة من (المواليا) والدوبيت ، وبعض النقول الادبية •

كتبت سنة /١٢٤٠ هـ •

ق = ١١٧

٢٢ × ١٦ س   [٨٤]

٤٩٠٨ ـ مجموعة تقاريظ

لمجموعة من شعراء العراق في القرن الماضي كتبت تقريظا على تسميط

الشيخ محمد رضا النحوي (ت ـ ١٢٢٦ هـ) ٠

وهم : محمد بن السيد زين الدين الحسيني ، هادي بن أحمد النحوي ، ابراهيم بن محمد العطار ، محمد علي الاعسم ، محمد رضا الازري ٠

كتبت سنة / ١٢٠٠ هـ ٠

ق = ٥

٢٠ × ١٤ س   [٤/١٠١٦٣ مجاميع]

٤٩١٠ ـ مجموعة شعرية

لشعراء مختلفين ٠

ق = ٣١

٢٤ × ١٤ س   [٢/٤٤٣ مجاميع]

٤٩١١ ـ مجموعة أبيات مختارة

ق = ٣

٢١ × ١٦ س   [٢/٩٩٩٤ مجاميع]

٤٩١٢ ـ مجموعة الامير منجك باشا

مؤلفها : الامير منجك باشا بن محمد بن منجك اليوسفي الدمشقي (ت ـ ١٠٨٠ هـ) خلاصة الاثر ٤/٤٠٦ ٠

أولها : « الحمد لله وحده ، هذه مجموعة الامير الكبير ٠٠٠ منجك باشا ٠٠ »

وهي نفيسة الخط والمحتوى ، ضمنها مختارات من شعره ومن شعر الشعراء العرب ، وفيها قصائد كثيرة لابي نواس الحسن بن هانىء ، لا توجد فى ديوانه المطبوع (ط / آصاف وغيرها من الطبعات ، كتبها الاديب

الشاعر : أبو بكر العصفوري .

ق = ٣١٢

٢٤ × ١٣ س [٤٤١]

٤٩١٣ ـ مختارات شعرية

لتاج الدين المالكي ، وعبدالرحمن بن عبدالله بن ناصر ، وابن الفرا الخطيب ، الغزالي ، ابن الشوافي، صفي الدين الحلي، أبي سعيد الاندلسي، شهاب الدين الخفاجى .

ق = ٣

٢٣ × ١٦ س [١/٤٨١١ مجاميع]

٤٩١٤ ـ مختارات شعرية

أولها مطلع قصيدة :

جفوت فلي نوم عن الجفن نافر   وقلب من الهجران والبعد طائر

ق = ٧

١٨ × ١٢ س [٣/٤٩٧ مجاميع]

٤٩١٥ ـ مختارات شعرية وفوائد في التراجم لرجال القرنين السابع والثامن

ق = ٣١

٢٠ × ١٤ س [٨/٥٧٥٩ مجاميع]

٤٩١٦ ـ مختارات في الشعر والتراجم

ق = ٤

٢٠ × ١٤ س [١٢/١٣٨٠٩ مجاميع]

٤٩١٧ ـ مختارات شعرية ، وفيها قطع لشعراء جاهليين ومحدثين ، ولبعض شعراء الخوارج : (قطري بن الفجاءة) ..

كتبت سنة / ١٣٣٢ هـ .

ق = ٥

١٩ × ١٣ س [١٦/١٣٨٣٧ مجاميع]

٤٩١٨ ـ مختارات شعرية لمجموعة من شعراء العربية ، وهم :

ابن المعتز ، جعفر بن شمس الخلافة ، البستي ، الخالدي ، الصابي ، الزمخشري ، نجم الدين البكري ، عبدالفتاح الشواف ، عمر بن ابى ربيعة ، آبو عدنان ، السراج ، صالح التميمي ، داود باشا . عبداللطيف الجادرجي ، حمزة بن مريزة ، علي زيني ، الصاحب بن عباد ، الامام الشافعي ، المبرد ، ابن الخلفة ، صادق الفحام ، ابن عساكر .

ق = ٥

١٨ × ١٢ س [١/١٣٧٠٧ مجاميع]

٤٩١٩ ـ مختارات في الادب والشعر ، تحتوي على منتخبات من شعر تقي الدين السبكي والامام الشافعي

ق = ٤

١٧ × ١٣ س [٢/٤٨٤٨ مجاميع]

٤٩٢٠ ـ مختارات شعرية ، لابن الرومي ، والامام الشافعي ، وابن حجر ، وشهاب‌الدين الغزي ، ولبعض الفقهاء

ق = ٤

٢١ × ١٠ س [٥/٣٩٩ مجاميع]

٤٩٢١ ـ مختارات شعرية

ق = ٢

٢٠ × ١٤ س [٦/١٠٠٢٢ مجاميع]

٤٩٢٢ ـ مختارات شعرية

ق = ٣

٢٣ × ١٦ س [٤/٥٤٢٥ مجاميع]

٤٩٢٣ ـ مختارات شعرية لابن الفارض

ق = ٧

٢١ × ١٦ س [١٣/٥٧٥٧ مجاميع]

٤٩٢٤ ـ مختارات شعرية

للامير حسين بن الامير رشيد ، ومحمد كاظم الازري ، وابن النحاس •

ق = ٢

٢٢ × ١٦ س [٧/٥٦٢٠ مجاميع]

٤٩٢٥ ـ مختارات أدبية وشعرية

كتبت سنة/١٣٤٣ هـ •

ق = ١٠

٢١ × ١٣ س [١٠/١٣٧٥٢ مجاميع]

٤٩٢٦ ـ مختارات وأخبار ومطالب في الادب والامثال

منها للحاجري ، ومحمد جواد السياهبوش البغدادي (ت ـ ١٢٤٧ هـ) وقصيدة فى تاريخ ولادة داود باشا مؤرخة سنة /١٣٢١ هـ • وأولها : «

قد لاح فى أوج السعادة فرقد فزهت به العليا وزاد السؤدد »

في (١٨) بيتا •• والامثال منقولة من (جواهر الكلام) ••
كتبت سنة /١٢٧٩ هـ •
ق = ٦
٢٠ × ١٤ س [١٠/٢٢٨١١ مجاميع]

٤٩٢٨ ـ مختارات شعرية

كتبها : محمد بن محمد ظريف فى الازهر الشريف ، بقاعدة ثلثية جميلـة •
ق = ٢
٢٠ × ١٤ س [٤/١٠٠٢٢ مجاميع]

٤٩٢٩ ـ مختارات شعرية

ضمت نماذج جيدة من عيون الشعر القديم •
ملكها : ابن عبدالغني افندي سنة /١٢٤٧ هـ •
ق = ٥٤
٢٠ × ١٥ س [٢٣٥]

٤٩٣٠ ـ مختارات شعرية

ق = ٣
١٨ × ١٢ س [٢/٤٩٧ مجاميع]

٤٩٣١ ـ مختارات شعرية

ق = ٢
٢١ × ١٣ س [١/٢٣٥٦ مجاميع]

٤٩٣٢ ـ مختارات شعرية وأبيات في الالغاز

أولها : «
ان لله عباداً فطنا   طلقوا الدنيـا وخافوا الفتنا »
ق = ٣
٢١ × ١٥ س   [٦١٦٥/٥ مجاميع]

٤٩٣٣ ـ مختارات شعرية ، للشيخ محمد بن أبي الحسن البكرى ولابن الجوزي ولابي الفضل الرياشي وللشريف الرضي

ق = ٤
٢٠ × ١٥ س   [٤٨٩/٣ مجاميع]

٤٩٣٤ ـ مختارات المحبي

مؤلفها : فضل الله بن محب الدين الدمشقي المحبي (ت ـ ١٠٨٢ هـ) خلاصة الاثر **٢٧٧/٣** ، **والهدية ٨٢٢/١** •

أوله : « الحمد لله الواحد الاحد الفرد الصمد •• انه قد سنح في الخاطر الفاتر ••• جمع مجموعة أنيقة رشيقة من مفردات أبيات تجري مجرى المثل السائر ، وتسير سير الفلك الداير •• »

وقد رتبها على (٤٧) بابا ، ومختاراته في بيت لكل غرض ، نسخة جيدة حسنة الخط ، مذهبة •

ق = ١١٩
٢١ × ١٥ س   [٩٨٤٥]

٤٩٣٥ ـ المدائح الشبلية والسنائح البابلية

مؤلفه : أبو قفطان أحمد بن حسن السعدي (ت ـ ١٢٩٣ هـ) شعراء النجف ١٧٠/١ •

أوله : « الحمد لله رب العالمين •• وبعد : فيقول •• أحمد بن الشيخ

حسن السعدي المعروف بأبي قفطان : كيف لا يثني جناني فى قراطيس جنان بوحي لسانى الى لسان القلم ، على مليك تصدر فى محراب الحكم والحكم ٠٠ »

وهو ديوان شعر نظمه الشاعر في مديح: محمد شبلي باشا العريان ٠٠

مسودة الشاعر ، مخرومة الآخر ٠٠ جاء فى أولها : « ٠٠ هذه نسخة الاصل من المدائح الشبلية والسنائح البابلية صنعها هدية للممدوح فيها شبلي باشا العريان فهي من أملاكه وله ٠٠٠ حرره أحمد قفطان سنة ١٢٩٠ هـ ٠٠ »

ق = ٥١

٢١ × ١٦ س [٥٧٢٨]

٤٩٣٦ ــ المدد الفائض والكشف العارض لشرح تائية ابن الفارض

مؤلفه : الشيخ علوان الحموي الهاشمي الهيتي / علي بن عطية (ت ـ ٩٣٦ هـ) ٠

أوله : « سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني ٠٠٠ »

نسخة حسنة ، كتبها : سليمان بن سالم بن جمعة بن زين الدين في سنة /١٠٠٤ هـ ٠

طبع انظر المعجم ص/٢٠٢١ ٠

ق = ٥٣ ٢

٢٠ × ١٥ س [٣٠٦]

٤٩٣٧ ــ مسلّي الواجد ومثير التواجد في تشطير مرثية مولانا خالد

مؤلفه : داود بن سليمان البغدادي النقشبندي (ت ـ ١٢٩٩ هـ)

وهو تشطير لمرثية مولانا خالد النقشبندي (ت ـ ١٢٤٢ هـ) للسيد محمد جواد السياهبوش (ت ـ ١٢٤٧ هـ) انظر الرقم : [٤٧٨٩]

الفيض الوارد في روض مرثية مولانا خالد ..

أوله : « حمداً لك يا ناظم شمل شمائل المتقين .. وراثي شق الدين ..

أي ركن من الشريعة مالا قد فدته الانام روحاً ومالا . »

مسودة المؤلف ، كتبها في سنة ١٢٦٦/ هـ .

ق = ٥

٢٢ × ١٦ س [٥ ٧٦٥]

٤٩٣٨ ــ مراقي العلى في شرح لامية أبى العلا

مؤلفه : مجهول .

أوله : « الحمد لله الذى شرح بالادب صدور ذوي العلى ، وسرح ذكرهم في رياض مراتعه .. »

وهو شرح لقصيدة أبي العلاء المعري اللامية والتي مطلعها :

آلا في سبيل المجد ما أنا فاعل

مخروم الآخر ..

ق = ٦

٢٠ × ١٤ س [١٠١٢٩/٧ مجاميع]

٤٩٣٩ ــ مرثية ابن الوردي عمر بن المظفر (ت ــ ٧٤٩هـ) لشيخ الاسلام تقي الدين بن تيمية (ت ــ ٧٢٨هـ) ..

أولها : « قال الشيخ ..

عثا في عرضه قوم سلاط لهم من نثر جوهره التقاط »

في (٢٧) بيتا ..

كتبها : قاسم (؟) .

ق = ٢

٢١ × ١٦ س [٥٧٥٧/٢ مجاميع]

٤٩٤٠ ـ معارضة البردة للبوصيري

مؤلفها : مجهول .

أولها : «

أما أومض البرق في الظلماء من إضم   إلاّ وذكرني ما كان بالحرم »

في (٦٧) بيتا .

كتبها : عبدالباقي بن ... البعلي الحنبلي سنة /٨٨٧ هـ .

ق = ٢

٢٧ × ١٨ س   [٢/٢٣٠١١ مجاميع]

٤٩٤١ ـ المفضليات

مؤلفها : المفضل بن محمد الضّبي (ت ـ ١٧٠ هـ) بروك (العربية) ١/٧٢ و ٢/٢٠١ .

أوله : « .. أخبرنا أبو بكر أحمد بن محمد الجراح الخزاز عليه قال .. »

طبع مرات ، آخرها الطبعة الثالثة القاهرة /١٩٦٤ م .

نسخة حديثة الخط ، تنتهي بمفضلية يزيد بن خذّاق (السينية) ..

ق = ٢٧٥

٢١ × ١٦ س   [٥٧٣١]

٤٩٤٢ ـ المقصورة

مؤلفها : ابن دريد الازدي محمد بن الحسن (ت ـ ٣٢١ هـ) بروك (العربية) ٢/١٧٨ .

طبعت مرات ، انظر : بروك ٢/١٧٩ ، والمعجم ص /١٠٢ ـ ١٠٣ .

وهي التي مطلعها :

« يا ظبية أشبه شيء بالمها   ترعى الخزامى بين أشجار النقى .. »

كتب فى سنة /١٢٠٠ هـ ٠

ق = ١٥

٢٠ × ١٥ س   [٥٧٦٩]

٤٩٤٣ ـ المنح المكية في شرح الهمزية (أم القرى) للبوصيري

مؤلفه : ابن حجر شهاب الدين أحمد بن علي الهيتمي (ت ـ ٩٧٤ هـ)

طبع مرات ، انظر المعجم ص /٨٤ ٠

أوله : « قال الشيخ الامام ٠٠ الحمد لله الذى اختص نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم بكتابه الذى أخرس الفصحاء ٠٠ »

نسخة حسنة ،مخرومة الآخر ٠

ق = ١١٠

٢١ × ١٥ س   [٨١]

٤٩٤٤ ـ نسخة أخرى

مذهبة في أولها لوحة زخرفية ، كتبها : درويش رمضان بن خليفة في سنة /١١٢٨ هـ ٠ برسم الطبيب احمد بن مصطفى الاخلاصي ٠

ق = ٢٣٢

٢٣ × ١٦ س   [١٧٤]

٤٩٤٥ ـ نسخة أخرى

مقابلة جيدة ، كتبت في سنة /١٤٠ ١هـ ٠

ق = ٣٢٣

٢٠ × ١٤ س   [٣ ٠٥]

٤٩٤٦ ـ نسخة أخرى

كتبها : أحمد معتوق بن أحمد في سنة /١١٢٢ هـ ٠

ق = ١٦١

٢١ × ١٥ س   [٣٩٤]

٤٩٤٧ ـ نسخة أخرى

كتبت في سنة /١٠٧٥ هـ •

ق = ٢٣٣

٢١ × ١٥ س [٣٩٥]

٤٩٤٨ ـ نسخة أخرى

جيدة مضبوطة • كتبها : عبداللطيف بن علي المجدلاوي سنة /٩٩٩ هـ

ق = ٢٦٠

٢١ × ١٤ س [٥٦٣٨]

٤٩٤٩ ـ نسخة أخرى

مخرومة الاول والآخر •

ق = ٢٣١

١٩ × ١٣ س [١٠٠٩٥/١ مجاميع]

٤٩٥٠ ـ نسخة أخرى

مخرومة الديباجة ، خطها حديث • ملكها : قاسم بن محمد آل عريم سنة /١٢٥٠ هـ •

ق = ٣٢٠

٢٠ × ١٥ س [١٧٩٧٩]

٤٩٥١ ـ المعلقات الاربع

للبيد بن ربيعة ، وعمر بن كلثوم ، وعنترة ، والحارث بن حلزة • مطبوعة فى دواوينهم •••

ق = ١٠

٢١ × ١٥ س [٤٩٣/٣ مجاميع]

٤٩٥٢ ـ المعارف الغيبية في شرح القصيدة العينية الجيلية ، لعبدالكريم الجيلي (ت ـ ٨٣٢هـ)

مؤلفه : عبدالغني النابلسي (ت ـ ١١٤٣ هـ) •

أوله : « الحمد لله شارح صدور المؤمنين بأنوار التوفيق •• » ومطلع القصيدة : «

فؤاد به شمس المحبة طالع ٌ وليس لنجم العذل فيه مواقع ٌ »

فرغ منه المصنف في سنة /١٠٨٦ هـ •

ق = ٧٠

٢١ × ١٤ س [٩٧٦٩/١ مجاميع]

٤٩٥٣ ـ منظومة في لغز

مؤلفها : شمس الدين ابن الجزري محمد بن محمد أبو الخير (ت ـ ٨٣٣ هـ) بروك / الذيل ٢/٢٧٤ •

أولها : «

يا واحداً قد شاع فينا ذكره وقد علا في العالمين قدره »

قالها في سنة /٨٢٧ هـ ، وعليها جواب لوالده أحمد بن محمد الجزري شهاب الدين (كان حيا سنة /٨٣٣ هـ) الكشف ٢/١١١٨ •

يا عالماً طال بقاء عمره وشمس دين استهلّ بدره »

٢١ × ١٢ س [٦٣٠١/١ مجاميع]

٤٩٥٤ ـ منظومة في التوسل

مؤلفها : مجهول •

أولها : «

أنا الموجود فاطلبني تجدني فان تطلب سوائي لم تجدني •• »

ق = ٦

قلمها ثلثي نفيس ، خطها جيد ، مذهبة ..

٢٠ × ١٢ س [٤/٤٨٨١ مجاميع]

٤٩٥٥ ـ منظومة في التصوف

مؤلفها : محمد الشرواني (ت ـ ١٠٣٦ هـ) .

أولها : «

مبدئهم المصطفى المعلم صلو عليه دائماً وسلمو »

ق = ١

١٥ × ٩ س [٤/٩٧٠٣ مجاميع]

٤٩٥٤ب ـ منظومة حرز

مؤلفها : جمال الدين أحمد بن عبدالله ابن المُتوَّج الشيعي البحراني (ت ـ ٨١٠ هـ) معجم المؤلفين ١/٣٠٠ .

أولها : «

بالحمد أبدا والذي رفع السما اله عليم عالم السر والجهر»

ق = ٣

٢٢ × ١٦ س [٥/٢٧٨٤ مجاميع]

٤٩٥٦ ـ منظومة أبي الدرداء

أولها : «

تباركت يا الله ربي لك الثنا فحمداً لمولانا وشكراً لربنا »

في المواعظ والحكم .

ق = ٥

١٩ × س [٢/٤٨٥٢ مجاميع]

٤٩٥٧ ـ منظومة في الحكمة

مؤلفها : مجهول .

أولها : «
قـل لمن يفهم عني ما أقول　　　قصر القول فـذا شرح يطول »
في (١٧) بيتا ٠
٢٠ × ١٤ س　　　[٢٢٨١١/١٧ مجاميع]

٤٩٥٨ ــ منظومة في المواعظ والحكم

مؤلفها : ابن العماد (ت ــ ؟)
أولها : «
الحمد مني لرب سابغ النعم　　　والشكر ثم الثنا للمانح النحل »
في (٣١٦) بيتا ٠
ق = ١٠
٢٠ × ١٤ س　　　[٢٢٨١١/١٨ مجاميع]

٤٩٥٩ ــ منظومتان في نازلة الطاعون

مؤلفها : الشيخ علي (؟)
أول أولهما : «
لقد بـدأت ببسم الله مفتتحاً　　　أزكى المحامد حمـد الله فافتتحت »
في (٣٩) بيتا ٠٠
وأول الثانية : «
أحمد الله وأثني شـكره　　　فهو مولى زائداً من شـكره » ٠
في (٣١) بيتا ٠
٢٢ × ١٥ س　　　[٢٢٨١٣/٢ مجاميع]

٤٩٦٠ ــ منهاج الترجيح والتجريح الى معـراج المعنى الراجح وسـقط الرجيح

مؤلفه : تاج الدين بن أحمد بن ابراهيم المالكي (ت ــ ؟) ٠

أوله : « الحمد لله الذى جعل في اختلاف الليل والنهار آيات يتذكر بها من تذكر ، وجبّر بتناولها فى الطول والقصر .. » شرح فيه بيتين من الشعر ، والبيتان هما :

من قصر الليل اذا زرتني   أشكو وتشكين من الطول
عدو شانيك وشانيهما   أصبح مشغولاً بمشغول

ق = ٧

٢١ × ١٥ س   [٥٦٢٢/٣ مجاميع]

٤٩٦١ ـ موشح

مؤلفه : مجهول .

أوله : «

مر بي دير بي عيوني   منتهى مطلبي مرغوبي

فى (١٢) بيتا ..

٢٠ × ١٥ س   [٤٧٤٥/١٤ مجاميع]

٤٩٦٢ ـ موشح ومقطعة

مؤلفهما : أحمد بن حسين الكيلواني الدمشقي (ت ـ ١١٧٣ هـ) سلك الدرر ٩٧/١ ، والهدية ١٧٦/١ .

أول الموشح : «

يا رياح الفجر من نحو الحمى   هجت بي لما تنسمت الطربْ
كلما كفكفت دمعي انسجما   وكلما استنجدت بالصبرهربْ »

وأول المقطعة : «

فريح القلب موثقه   همول الدمع مطلقه »

في (٩) أبيات ..

٢١ × ١٠   [٣٩٩/٦ مجاميع]

٤٩٦٥ ـ نشر العلم في شرح لامية العجم

مؤلفه : جمال الدين محمد بن عمر الحضرمي المعروف بـ (بحرق)
(ت ـ ٩٣٠ هـ) الكشف ٢/١٥٣٨ ٠

أوله : « ٠٠٠٠ أما بعد فان القصيدة ٠٠ الجامعة للامثال السائرة ٠٠ »

طبع مرات ، أنظر المعجم ص/٥٣٣ ٠

نسخة حسنة ، جيدة الخط ٠٠

ق = ٧٣

٢١ × ١٥ س [١٧٠]

٤٩٦٦ ـ نسخة أخرى

مختصرة ، جيدة ، حسنة الخط ٠

ق = ١٢٥

٢١ × ١٦ س [٥٦٢٧]

٤٩٦٧ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط مضبوطة ، كتبت فى مدينة (جرجا) سنة /١١٧٢ هـ ٠

ق = ٣٨

٢٢ × ١٦ س [٥٦٦٨]

٤٩٦٨ ـ نصيحة منهج التحقيق لطالب الهدية والطريق

مؤلفه : العلمي محمد بن عمر بن محمد المقدسي (ت ـ ١٠٣٨ هـ)
خلاصة الاثر ٤/٨ ٠٧

وهو قصيدة تائية في التصوف ٠٠ أولها : «

باسمك الله بدئي في أموراتي فذاك حصني من كل الملمات »

ق = ١٢

٢٠ × ١٤ س [٢/٤٣٨ مجاميع]

٤٩٦٩ ـ نظم العقدين في مدح سيد الكونين/ديوان الهواري

مؤلفه : ابن جابر الاندلسي الضرير شمس الدين محمد بن أحمد الهواري (ت ـ ٧٨٠ هـ) بروك ٢/١٤ والهدية ٢/١٧٠ •

وهو ديوان في مديح الرسول الاعظم محمد صلى الله تعالى عليه وسلم) •• وسماه بروكلمان : (العين في مديح سيد الكونين) •• وهو مرتب على الحروف الهجائية ••

أوله : « ••

انى تخيب اليوم آمالي ولي   من كفه أكرم من صوب الحيا •• »

نسخة حسنة ، كتبها : محمد بن برهان في سنة /١٠٦١ هـ •

ق = ١٨٣

٢٢ × ١٥ س [٤٩١]

٤٩٧٠ ـ نسخة أخرى

مخروم الورقات الاول ، تبدأ من قوله: «

ما كان هذا دنّو جسم   أدناه ذو العرش كيف شاءا

بل كان هذا مثال معنى   لعظم ما قد حوى ارتقاءا » •

من مخطوطات القرن العاشر ، خطها جيد •• مذهبة• آخرها مخروم•

ق = ٢٥١

٢٣ × ١٣ س [١٢١٨٤]

٤٩٧١ ـ نقائض جرير والفرزدق

مؤلفه : أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ـ ٢٠٩ هـ) •

الجزء الاول •

طبع في ليدن سنة /١٩٠٥ م ، انظر المعجم ص /٣٢٣ ثم طبع في القاهرة سنة /١٩٣٥ م بعناية الصاوي محمد اسماعيل ، ثم أعادت مكتبة المثنى طبع طبعة ليدن بالافست •

٢١ × ١٦ س [٣٨٩]

٤٩٧٢ ـ النكت الظريفة على قصيدة مدح الامام ابي حنيفة لعبدالباقي العمري (ت ـ ١٢٧٨هـ) •

مؤلفه : محمد سعيد بن محمد أمين الطبقجلي البغدادي (ت ـ ١٢٧٣ هـ) المسك الاذفر ٩٩/١ وتاريخ الادب العربي في العراق ٢ /٥٦ •

أوله : « الحمد لله الذى فضل المجتهدين على العالمين تفضيلا ••• وآتاهم من الآيات ما فيه بلاغ للاحكام ، وبلوغ للمرام وأحكام لـدين الاسـلام •• »

نسخة حسنة ، كتبها : علي الاعظمي في سنة /١٢٩٠ هـ •

ق = ١٩٥

٢٢ × ١٨٨ س [٩٦٧٤]

٤٩٧٣ ـ نزهة الكرام في مدح طيبة والبيت الحرام

مؤلفه : شرف الدين شعبان بن محمد القرشي الآثاري (ت ـ ٨٢٨ هـ) بروك ١٨٠/٢ والذيل ١٠/٢

قصيدة أولها : «

أبداً محبك فى مديحك يشرع   يامن له الجاه العظيم الارفع »

ق = ٢

٢٢ × ١٦ س [٢٧٨٤/١٣ مجاميع]

٤٩٧٤ ـ نهج المنفرجة

أولها : «

قم نحو حماه وابتهج ِ   وعلى ذاك المحيا فعج ِ »

في (٥٠) بيتا ٠

ق = ٤

١٩ × ١١ س   [٤/٤٨٥٢ مجاميع]

٤٩٧٥ ـ هداية الاكارم للمكارم

مؤلفها : عبدالجليل بن ياسين الطباطبائي الحسني (ت ـ ١٢٧٠ هـ)
قصيدة في (١١٣) بيتا ، أولها : «
آحسن جنى الحمد تغنم لذة العمر   وذاك في باهر الأخلاق والسير »
نظمها الشاعر في سنة /١٢٥٥ هـ ، انظر : الدر المنتشر ص /١٥١
وتاريخ الادب العربي في العراق ٢/٣٢٠ (وصفحات أخرى) ٠
كتبت سنة /١٢٥٥ هـ ٠
نشرت في ديوانه ص/٢٠١ ، الطبعة الثالثة دمشق /١٩٦٤ م ٠

ق = ٤

٢١ × ١٥ س   [٤/٤٩٣ مجاميع]

٤٩٧٦ ـ ورقات فيها مطالب فقهية ، ومقطعات شعرية : لمحمد البيروتي ، وأحمد الدادي ، والسيد رويش ، والشيخ عبدالقادر الكيلاني

ق = ٥

٢٠ × ١٦ س   [٢/٢٦١١ مجاميع]

٤٩٧٧ ـ وسيلة الملهوف عند أهل المعروف : (قصيدة)

مؤلفها : شرف الدين شعبان بن محمد القرشي الآثاري (ت ـ ٨٢٨ هـ)
بروك ٢/١٨٠ والذيل ٢/١٠

أولها : «
خير الانام هو المقصود والسولُ   بالحق للخلق مبعوث ومرسولُ»
عارض بها قصيدة (بانت سعاد) لكعب بن زهير ..
ق = ٣
كتبها : أحمد بن الشيخ درويش الخطيب في جامع الشيخ معروف الكرخي . نشرها هلال ناجي ، فى (المورد) م ٣ ع ١ (١٩٧٤ م) .
٢٢ × ١٦ س   [١١/٢٧٨٤ مجاميع]

٤٩٧٨ ـ أبيات في العروض

مؤلفها : الوزير ابن هبيرة يحيى بن محمد أبو المظفر (ت ـ ٥٦٠ هـ)
بروك / الذيل ١/٦٨٧ .
أولها : «
علم القوافي ذو حدود خمسة   فافهم وقس ان الاصول مقاييس »
في (٨) أبيات .
١٨ × ١٤ س   [١/٢٨٩١ مجاميع]

٤٩٧٩ ـ أرجوزة في العروض

مؤلفها : أبو بكر السراج النحوي محمد بن عبدالملك الشنتريني (ت ـ ٥٤٩ هـ) .
ق = ١
٢٠ × ١٥ س   [٤/٥٤٣٧ مجاميع]

٤٩٨٠ ـ أرجوزة في الضرورات الشعرية

مؤلفها : الاشموني النحوي علي بن محمد (ت ـ ٩٠٠ هـ) .
أولها : «
يجوز للشاعر صرف مالا   وقصره الممدود واستمالا »

ق = ١

٢٠ × ١٥ س [٥٤٣٧/٦ مجاميع]

٤٩٨١ ـ أرجوزة في الزحافات والعلل

مؤلفها : النسفي أحمد بن أبي المؤيد المحمودي أبو نصر (ت ـ كان حيا في سنة /٥١٥ هـ) ٠

أولها : «

قال الفقير النسفي أحمد الله في كلّ الامور أحمد »

ق = ٢

٢٠ × ١٥ س [٥٤٣٧/٧ مجاميع]

٤٩٨٢ ـ حواشي الحفناوي على شرح الرامزة ٠ لضياءالدين الخزرجي

مؤلفه : يوسف بن سالم الحفناوي (الحفني) جمال الدين (ت ـ ١١٧٨ هـ) الهدية ٢/٥٦٩ وسلك الدرر ٤/٢٤١ ٠

أوله : « له ان هو الا ذكر وقرآن مبين ، وعلى وآله وصحبه ٠٠ »

كتبه : حيدر الانصاري سنة /١٢٤١ هـ ، وفرغ منه المصنف في سنة /١١٥٢ هـ ٠

ق = ٦٣

٢٤ × ١٨ س [١٣٥٩٦]

٤٩٨٣ ـ الرامزة (القصيدة الخزرجية) في العروض والقوافي

مؤلفها : ضياء الدين ابو محمد عبدالله الخزرجي (ت ـ ٦٢٦ هـ) الكشف ٢/١١٣٥ ٠

ق = ٣

١٩ × ١٣ س [١٦٨٠/٢ مجاميع]

٤٩٨٤ ـ نسخة أخرى

ق = ٤

٢٠ × ١٤ س [٩٦٥٨/٧ مجاميع]

٤٩٨٥ ـ رسالة في العروض

مؤلفها : مجهول •

أولها : « لم أر على ظهر جبل سمكة •• » •

ق = ٤

٢٠ × ١٦ س [٢٦١١/٣ مجاميع]

٤٩٨٦ ـ رسالة في العروض

مؤلفها : محمد بن ابي بكر المخزومي المالكي (ت ـ ؟) •

أولها : « قال العبد الفقير الى الله تعالى محمد •• عامله الله بألطافه •• أما بعد • »

كتبها : يوسف المغربي (ت ـ ١٠١٩ هـ) في سنة /٩٩٩ هـ • / انظر ترجمته في : خلاصة الاثر ٥٠١/٤ •

ق = ١٠

٢١ × ١٥ س [١٢٣٣١/٨ مجاميع]

٤٩٨٧ ـ رسالة في العروض

مؤلفها : محمد بن محمود البخاري (ت ـ ٨٩٥ هـ) الهدية ٢١٦/٢

أولها : « أحمد الله الذى أضمر ابتداء في طي صدور بني آدم عروضا موصله الى ضروب •• » •

كتبها : محمد بن محمد ظريف في الازهر الشريف سنة /١٠٩٥ هـ •

خطها نسخي جميل •

ق = ٣٤

٢٠ × ١٤ س [١٠٠٢٢/٦ مجاميع]

٤٩٨٨ ـ رسالة في العروض

مؤلفها : مجهول .

أولها : « .. فصل فى حد العروض وموضوعه .. »

ق = ٣

٢٠ × ١٤ س [٨/١٠٠٢٢ مجاميع]

٤٩٨٩ ـ روضة الفهوم في العروض

مؤلفها : أحمد بن أحمد بن عبدالحق السنباطي (ت ٩٩٠ هـ على رواية) .

منظومة أولها : « .. علم به يعرف وزن الشعر
صحة أو سقماً وقل يحصر . » .

ق = ٤

٢٠ × ١٥ س [٣/٥٤٣٧ مجاميع]

٤٩٩٠ ـ الساوية في علم القافية

مؤلفها : الساوي صدر الدين محمد بن ركن الدين محمد (ت ـ ؟) الكشف ٢/ ١١٣٦ .

منظومة أولها : «
بحمد المليك الحق ذي الطول والعلا وشكر أياديه افتتح متفائلا »

كتبت سنة /١٠٩٥ هـ ، والنسخة ملكها : محمد بن محمد ظريف الازهري ، ومحمد سعيد افندي ناظر النفوس في بغداد /١٣١٨ هـ .

ق = ١١

٢٠ × ١٤ س [١/١٠٠٢٢ مجاميع]

٤٩٩١ ـ شرح الجوهر الفريد على الجيد

وكلاهما لعثمان بن سند البصري (ت ـ ١٢٤٩ هـ) .

شرح قصيدته فى العروض التي أولها : «
لك الحمد يا رب العروض توصلا الشكر ضروب من ندى منك مرسلا

وأول الشرح : « الحمد لله على متواتر انعامه ...

مسودة المصنف ، كتبها : في سنة /١٢٣٠ هـ في منزله في البصره ، وفي أولها ترجمة المصنف بخط السيد نعمان الالوسي ، وقطعة شعرية له وبخطه (المصنف) ، وفي آخرها ابيات في مدح كتاب (الشفا) للقاضي عياض .

ق = ١٨٧

٢٣ × ١٦ س ‏ ‏ ‏ [٦١٦٥]

٤٩٩٣ ـ شرح العروض الاندلسي لابي الجيش : (فتح البرية بشرح القصيدة الخزرجية)

مؤلفه : زكريا الانصاري (ت ـ ٩٢٦ هـ) الكشف ٢/١٣٣٧ .

أوله : « الحمد لله الذى وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظوم .. »

كتبه : محمد بن محمد ظريف في الازهر الشريف/بتكية النقشبندية سنة /١٠٩٥ هـ .

ق = ٢١

٢٠ × ١٤ س ‏ ‏ ‏ [٧/١٠٠٢٢ مجاميع]

٤٩٩٣ ـ نسخة اخرى

كتبت في سنة /١١٤٢ هـ .

ق = ٣٢

٢١ × ١٤ س ‏ ‏ ‏ [٦٢٠١]

٤٩٤ ـ شرح المنظومة الخزرجية لابي الجيش الاندلسي

مؤلفه : محسن القيصري (ت ـ ٨٧٢ هـ) .

ق = ٣٦

٢٠ × ١٤ س ‏ ‏ ‏ [٢/١٢٢٦٥ مجاميع]

٤٩٩٥ ـ العروض الاندلسي

مؤلفه : ابن ابي الجيش ابو محمد عبدالله بن محمد الاندلسي المالكي (ت ـ ٦٢٦ هـ) ، الكشف ١١٣٥/٢ .

طبع مرات .

أوله : « أحمد الله تعالى وأتوكل عليه ، وأصلي على محمد .. » .

ق = ٢

١٩ × ١٣ س [٦٠٢٢/٤ مجاميع]

٤٩٩٦ ـ نسخة أخرى

ق = ٢

٢٠ × ١٤ س [٥٧٦١/٢ مجاميع]

٤٩٩٧ ـ نسخة أخرى

ق = ٤

٢٠ × ١٤ س [١٠٠٢٢/٥ مجاميع]

٤٩٩٨ ـ نسخة اخرى

كتبت سنة /١١٩٨ هـ .

ق = ٣

١٨ × ١٢ س [١٦٨٨/٢ مجاميع]

٤٩٩٩ ـ نسخة أخرى

ق = ٩

٢٠ × ١٤ س [٤٢٥٩]

٥٠٠٠ ـ فتح النقوض في شرح العروض

مؤلفه : عبدالمحسن القيصري (ت ـ ٨٧٢ هـ) الكشف ١١٣٥/٢ .

أوله : « احمد الله على ان قصر سلامة الطبع على نوع الانسان ،

وآضمر في طي صدورهم ضروب الاوزان .. »

ق = ٣٦

١٨ × ١٢ س [١٦٨٧]

٥٠٠١ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٣

١٨ × ١٤ س [١٦٩٣]

فتح البرية في شرح القصيدة الخزرجية للانصاري ، أنظر : شرح العروض للاندلسي .

٥٠٠٢ ـ الفوائد الالوسية على الرسالة الاندلسية

مؤلفه : سعد الدين عبدالباقي بن محمود شهاب الدين الآلوسي (ت ـ ١٢٩٨ هـ) .

أوله : « حمداً اللهم يا ذا الكرم والجود .

طبع في بغداد سنة /١٣١٢ هـ .

ق = ٣٢

٢٠ × ١٥ س [٥٦٦٥]

٥٠٠٣ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٣

٢٣ × ١٦ س [٦١٩٣/١]

٥٠٠٤ ـ نسخة أخرى

مسودة المؤلف ، كتبها في سنة /١٢٧٣ هـ .

ق = ٣١
٢٥ × ١٨ س [٦٢٠٠]

٥٠٠٥ ـ القول الوافي في شرح الكافي في العروض والقوافي لعبيدالله بن عبدالكافي العبيدي

مؤلفه : النبتيتي علي بن عبدالقادر الحنفي (ت ـ ١٠٦٠ هـ) .
الهدية ١/٧٥٧ والايضاح ٢/٢٥٦ .

أوله : « بسملة .. وبه ثقتي ، قال الشيخ علي .. » .
ق = ٦
٢٠ × ١٤ س [١٠/١٠٠٢٢ مجاميع]

٥٠٠٦ ـ الكافي في علمي العروض والقوافي

مؤلفه : عبيد الله بن عبدالكافي العبيدي (ت ـ ٩٠١ هـ) الكشف ٢/١١٣٧ .
شرح به قصيدة محمد الساوي ، .. وأوله : « الحمد لله الوافر بذاته الذى لا مضارع لـه في صفاته ... »
ق = ٤٠
٢١ × ١٤ س [٦٢٠٢]

٥٠٠٧ ـ الكافي في العروض والقوافي

مؤلفه : عبدالملك بن جمـال الدين العصامي الاسفرايني (ت ـ ١٠٣٧ هـ) .

أوله : « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .. »

من مخطوطات القرن الحادى عشر .

ق = ١٣

٢٠ × ١٤ س [١٢٢٦٥/٣ مجاميع]

٥٠٠٨ ـ الكافي في العروض والقوافي

مؤلفه : مجهول وانظر : الايضاح ٢/٢٥٩

أوله : « الحمد لله على الانعام ، والشكر له على الالهام ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد خير الانام .. » .

ق = ١٠

٢٠ × ١٦ س [٦٥٨٩/٢ مجاميع]

٥٠٠٩ ـ معيار النظار في علم الاشعار

مؤلفه : الزنجاني عز الدين عبدالوهاب بن ابراهيم الخزرجي (كان حيا في سنة /٦٥٤ هـ) الايضاح ٥١٧/٢ والكشف ١٧٤٢/٢ .

أوله : « الله أحمد على ما خولني من الهداية ، ونولني من الرعاية ،.. أما بعد ، فالعلوم الادبية ترتقي الى اثني عشر علما .. »

نسخة قديمة الخط ، مخرومة الآخر .

ق = ١٢٦

٢٠ × ١٥ س [١٧٢٢]

٥٠١٠ ـ منتخبات في العروض للدماميني وفوائد في التراجم والادب

ق = ٢٣

١٨ × ١٢ س [٤٩٧/٥]

٥٠١١ ـ منظومة في العروض وشرحها

مؤلفها : ابن الحاجب عثمان بن عمر المالكي (ت ـ ٦٤٦ هـ) الكشف ١١٣٤/٢ ٠

ناقص الاول ، أول الموجود منه : «

صغراها ضربت كبراها وزنوا   ضربتا فاتبع قوابي تنل أملا »

والمنظومة في = ١٣ ورقة ٠

والشرح في = ٥ ورقات ٠

وعليها حواشي لجمال الدين عبدالرحيم بن الحسن الاسنوي (ت ـ ٧٧٢ هـ) ٠

كتبه : محمد بن محمد ظريف في الازهر سنة /١٠٩٥ هـ ٠

٢٠ × ١٤ س   [١٠٠٢٢/٣ مجاميع]

٥٠١٢ ـ منظومة في العروض

أولها : «

وما الناس الا وارثو العلم اذ قضوا   زماناً طويلاً في القيام بما وجب »

ق = ٢

٢٠ × ١٤ س   [١٠٠٢٢/٢ مجاميع]

٥٠١٣ ـ منظومة في العروض

مؤلفها : ابن القطاع أبو الحسن علي بن جعفر الصقلي (ت ـ ٥١٥ هـ) الكشف ١١٣٤/٢ ٠

ق = ٣

٢٠ × ١٥ س   [٥٤٣٧/٥ مجاميع]

٥٠١٤ ـ الموارد الصوافي في علمي العروض والقوافي

مؤلفه : عبدالجليل بن محمد ابو المواهب الحنبلي (ت ـ ١١١٩ هـ)

الهدية ١/٥٠١

منظومة أولها : «

حمداً لمولى خلق الانسانا   علمه الايضاح والبيانا »

في (١١٤) بيتا ٠

ق = ٤

٢٢ × ١٥ س   [٦/٤٢٧٧ مجاميع]

٥٠١٥ ـ انالة المرام في ايضاح شرح عصام

مؤلفه : محمد سعيد بن محمد أمين الطبقجلي البغدادي (ت ـ ١٢٧٣ هـ) ٠

أوله: « الحمد لله الذى أحسن خلق العلماء بتجلية ظواهرهم بالمحاسن السنية ، وحسن خلقهم بتخلية ضمائرهم عن المكاره الشنية ، ووفقهم لحل مشكلات العلوم بحروفها ٠٠ »

فرغ منه المصنف سنة /١٢٦٦ هـ ٠ ملكه الاستاذ منير القاضي (ت ـ ١٩٦٩ م) سنة ١٣٢٨ هـ ٠

ق = ١٩٨

٢٢ × ١٦ س   [٢٣١٦٦]

٥٠١٦ ـ نسخة أخرى

كتبها : حسن بن محمد الرجب في سنة /١٣٣١ هـ ٠

ق = ٩٧

٢٧ × ١٦ س   [١٣٨٠٣]

٥٠١٧ ـ بضاعة النجع في شرح خلاصة الوضع

مؤلفه : المنلا أبو بكر بن محمد الميرستمي الهوادي (ت ـ من أهل ق /١٣ هـ) ٠

أوله : « الحمد لله الذى من لطفه احداث الموضوعات ٠٠ والصلوة والسلام على من جعل مصطفى بين المخلوقات ٠٠ »

ق = ٤٩

٢٦ × ١٨ س [٦٨٨٠]

٥٠١٨ ـ تعليقات على شرح العضدية لعصام

مؤلفها : عبدالله بن حيدر بن أحمد الكردي الحسين آبادي (ت ـ ١١٠٧ هـ) ٠

مخرومة الآخر ٠

ق = ٦٤

٢١ × ١٥ س [١٣١٩٤]

٥٠١٩ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٥

٢١ × ١٥ س [١/٤٣٩٥ مجاميع]

٥٠٢٠ ـ نسخة أخرى

ق = ١٧

٢٠ × ١٥ س [٣/١٣٨٢٤ مجاميع]

٥٠٢١ ـ حاشية على شرح رسالة الوضع لعصام الدين

مؤلفها : صالح السعدي الموصلي (ت ـ ١٢٤٤ هـ) المستدرك ص ٢٢٢ ٠

أولها : « لمن لا تشخصه الاشارة ، ولا يفي بتقسيم نعمه اللفظ ٠٠ حمد موصول بقرينة المعجز والقصور ٠٠ » ٠

ق = ٨٦

٢٥ × ١٥ س [٦٨٨١]

٥٠٢٢ ـ نسخة أخرى

ق = ٧٣

٢٣ × ١٥ س [١٣٧١٨]

٥٠٢٣ ـ نسخة أخرى

نسخة المؤلف، كتبها بخطه التعليقي الرائع، انظر المستدرك ص/٢٢٢

ق = ١٣٤

٢١ × ١٥ س [١٣١٨٧]

٥٠٢٤ ـ نسخة أخرى

خطها اعتيادي ٠

ق = ١٣٠

٢١ × ١٥ س [٤٤٦٢ آ]

٥٠٢٥ ـ حاشية على شرح العضدية لعلي القوشجي

مؤلفها : اسماعيل بن ابراهيم الحيدري (ت ؟) ٠

أولها : « الحمد لله الذى وضع في ضمير الانسان معرفة أسماء الاجناس والانواع ٠٠ »

كتبها : محمد أمين بن سيد علي بن سيد خالد سنة /١٢٢٥ هـ ٠

ق = ٣٧

٢٠ × ١٥ س [٢/١٣٢٠٢ مجاميع]

٥٠٢٦ ـ نسخة أخرى

كتبها : حسن بن محمد بن خضر ٠

ق = ١٨

٢٢ × ١٦ س [١/٤٣٢٦ مجاميع]

٥٠٢٧ ـ نسخة أخرى
كتبها : حسن بن محمد سنة /١٣٢٦ هـ ٠
ق = ٢٩
٢١ × ١٤ س [١٣٧٢٧/١ مجاميع]

٥٠٢٨ ـ حاشية على شرح رسالة الاستعارات السمرقندية
مؤلفها : احمد بن حيدر الحيدري الكردي (ت ـ ١٠٧٠ هـ) ٠
أولها : « الحمد لله الذى ألهمنا فائق المعاني ٠٠ » ٠
كتبت سنة /١٢٣٧ هـ ٠
ق = ٥١
٢٠ × ١٥ س [٤٣٩٥/٢ مجاميع]

٥٠٢٩ ـ حاشية على شرح العضدية
مؤلفها : علي السمرقندي القوشجي (ت ٨٧٩ هـ) ٠
فرغ منها سنة /٨٧٩ هـ ٠ وكتبها : مصطفى بن عبدالغفار البرواري ٠
ق = ٦
٢٠ × ١٦ س [١٦٨١/١ مجاميع]

٥٠٣٠ ـ حاشية على الشرح العصامي
مؤلفها : مجهول ٠
مسودة المؤلف ٠
ق = ٧٠
٢٥ × ١٥ س [١٣٥٦٤/٢ مجاميع]

٥٠٣١ ـ حاشية على شرح الرسالة العضدية
مؤلفها : أبو الفتح بن مخدوم (ت ؟) ٠
أولها : « الحمد لله على افهام الخطاب ٠٠ » ٠

مسودة المؤلف ، كتبها فى سنة /٩٥٣ هـ فى المشهد القدسي •

ق = ٣٠

١٧ × ١٠ س [٢/١٢٣٢٥ مجاميع]

٥٠٣٢ ـ حاشية على عصام الوضع

مؤلفها : شيرانشي (؟) •

أولها : « قوله على تقدير تقدم الديباجة على الرسالة هذا بني على ما هو الراجح •• » •

كتبت سنة /١٣٢٨ هـ •

ق = ٥٦

٢١ × ١٦ س [١/١٣٨٢٧ مجاميع]

٥٠٣٣ ـ نسخة أخرى

كتبها : ابن عثمان بن ابراهيم بن يوسف فى قلعة أربل ••

ق = ٨٣

٢١ × ١٥ س [١٨٠٠٣]

٥٠٣٤ ـ نسخة أخرى

ق = ٦١

٢١ × ١٥ س [٢/٤٣٢٩ مجاميع]

٥٠٣٥ ـ نسخة أخرى

ق = ٨١

١٩ × ١٢ س [٢/٤٣٣١ مجاميع]

٥٠٣٦ ـ حاشية في الوضع

ق = ١٩

٢١ × ١٥ س [٦/١٣٨٢٤ مجاميع]

٥٠٣٧ ـ نسخة أخرى

كتبها : موسى بن محمود بن محمد فى سنة /١٣٣ هـ ٠

ق = ١١٠

١٩ × ١٢ س [٢/٤٣٣١ مجاميع]

٥٠٣٨ ـ نسخة أخرى

ق = ١٢٠

٢١ × ١٥ س [٢/٤٣٢٩ مجاميع]

٥٠٣٩ ـ حاشية على شرح العضدية

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « كيف لا أحمد لمن تتالت من فضلاء الآلاء ٠٠٠

ق = ٥٢

٢٦ × ٢٠ س [٣/١٣٧٧٤ مجاميع]

٥٠٤٠ ـ حاشية على شرح العضدية

مؤلفها : محمد حسين الاسترابادي (ت ـ ٩٦٨ هـ) ٠

أولها : «قوله للايماء آه يعني ان هذه موضوع للايماء الى الحاضرة ٠٠»

كتبها : عبدالرحمن بن ملا حسن الحيبطي سنة /١٢٣٩ هـ ٠

ق = ٢٦

٢١ × ١٥ س [٢/٢٢٧٧٩ مجاميع]

٥٠٤١ ـ نسخة أخرى

كتبها : عبدالسلام الشواف سنة /١٢٠٠ هـ ٠

ق = ١٩

٢١ × ١٥ س [٢/١٣٨١٥ مجاميع]

٥٠٤٢ ـ حاشية على شرح رسالة الاستعارة

مؤلفها: سنان بن الحاج اسماعيل بن الحاج سنان السواسي (ت ـ ؟)

ق = ١٦

٢٠ × ١٢ س [١٣٨٢٩/٥ مجاميع]

٥٠٤٣ ـ حاشية على شرح الملوي على رسالة السمرقندي

مؤلفها : محمد بن محمد الامير المصري (ت ـ ١٢١٢ هـ) الهدية ٣٥٨/٢ .

أولها : « الحمد الحقيقي لك منك يا حميد يا مجيد .. »

فرغ منها المؤلف سنة /١٢٠٢ هـ .

ق = ١٥

كتبت سنة /١٢٤٨ هـ .

٢٢ × ١٦ س [٦٨٦٧/٤ مجاميع]

٥٠٤٤ ـ حاشية على شرح الرسالة السمرقندية

مؤلفها : سعيد أفندي الانطاكي (ت ـ ؟) .

أولها : « الحمد لله الذى زين رياض العلماء بأنوار أزهار البيان .. » .

كتبها : خضر الكردي سنة /١٢٦٦ هـ .

ق = ٥٣

٢٠ × ١٥ س [٦٥٢٥/٢ مجاميع]

٥٠٤٥ ـ حاشية على شرح الرسالة السمرقندية

مؤلفها : عبدالله بن محمد يوسف أفندي زاده (ت ـ ؟) .

أولها : «الحمد لله مبحث الحمد قد اشتهر بشهرة بها عند مندوحة...»

كتبها : خضر الكردي سنة /١٢٦٦ هـ برسم : أبي الثناء الالوسي .
ق = ٤٠
٢٠ × ١٥ س [١/٦٥٢٥ مجاميع]

٥٠٤٦ ـ حاشية على شرح الرسالة السمرقندية

مؤلفها : علي بن صدر الدين بن عصام الدين (ت ـ ؟) .
أولها : « أحمدك حمد مسترشد بأنوار هدايتك .. » .
كتبها : محمد بن مصطفى البكري سنة /١١٠٩ هـ .
ق = ٣٩
٢١ × ١٩ س [٢/٤٣٦١ مجاميع]

٥٠٤٧ ـ حاشية على شرح الرسالة العضدية

مؤلفها : مير أبو الفتح (ت ٩٥١) .
أولها : « الحمد لله على افهام الخطاب ، والصلوة على رسوله المبعوث لاظهار الصواب .. »
كتبت فى سنة /١٢٥٧ هـ .
ق = ٢٨
١٦ × ١٤ س [٢/١٨٠١٨ مجاميع]

٥٠٤٨ ـ نسخة أخرى

ملكها : محمد الرحبي ، وكتبها : عبدالله بن محمد فى سنة /١٠٨٩ هـ
ق = ٤٧
٢٠ × ١٢ س [١/٥٢٩١ مجاميع]

٥٠٥٠ ـ حاشية على شرح القوشجي للرسالة العضدية

مؤلفها : علي بن سلطان القاري (ت ـ ١٠١٤ هـ) •

أولها : « ••• وبـه نستعين على القوم الظالمين ، وبأوضاع اسمائك نعتصم يا عليم •• » •

كتبها : « محمد النهالي بقاعدة نسخية جيدة سنة /١١٦٣ هـ ، برسم الشيخ طه الجبريني •

وملكها : محمد البكري بن السيد علي الحموي / ١١٧٧ هـ •

ق = ١٥

٢٢ × ١٣ س [٦٩١٦/٣ مجاميع]

٥٠٥١ ـ حاشية على شرح القوشجي للعضدية

مؤلفها : محمد بن سالم الحفناوي (ت ـ ١١٨١ هـ) عجائب الاثـار ٢٨٩/١ وبروك ٣٢٣/٢ والذيل ٤٤٥/٢ •

أولها : « الحمد لله الذى كمل بشرف الوضع بشأن الاعلام •• »

كتبها : محمد النهالي سنة /١١٦٣ هـ •

ق = ٥٤

٢٢ × ١٣ س [٦٩١٦/٢ مجاميع]

٥٠٥٢ ـ حاشية على شرح العضدية

مؤلفها : عبدالقادر بن محمد السليماني الشيخلماني الكردي (ت ـ ١٣٠٤ هـ) الهدية ٦٠٥/١ •

أولها : « •• ونستعين بالله الكريم ، ونحمده على نعمائه العميم •• »

ق = ١١٣

٢١ × ١٥ س   [٢/٦٤٦٢ مجاميع]

٥٠٣٥ ـ حاشية على شرح القوشجي للرسالة العضدية

مؤلفها : الياس بن ابراهيم الكوراني (ت ـ ١١٣٨ هـ) الهدية ١/٢٢٦ ، وسلك الدرر ١/٢٧٢ •

أولها : « الحمد لله ، وال في الحمد للجنس أو الاستغراق •• » •

كتبت سنة /١١٦٣ هـ ، وملكها: محمد البكري بن السيد علي الحسيني الحموي ، ثم (وقفها) الحاج عبدالله واخوه الحاج محمد أمين ولدا عمر التكريتي سنة /١٢٠٦ هـ •

ق = ٦١

٢٢ × ١٣ س   [١/٦٩١٦ مجاميع]

٥٠٥٤ ـ حاشية على نهاية الوسع في علم الوضع

مؤلفها : أبو بكر بن محمد الهوادي الميرستمي (من أهل القرن الثالث عشر الهجرى) •

أولها: «الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله ••»

ق = ١٥

٢١ × ١٥ س   [٢/١٣٨٢٤ مجاميع]

٥٠٥٥ ـ حاشية على حاشية / محمد حسين الحريري

مؤلفها : عبدالله بن خضر الكردي (ت ـ ؟) •

أولها : « قوله ، يعني ان هذه •• الخ •• يعني ان كلمة هذه بل اسم الاشارة •• »

ق = ٦٤

٢١ × ١٦ س [١٣٨٢٧/٢ مجاميع]

٥٠٥٦ ـ حاشية على شرح القوشجي

مؤلفها : السيد الشريف الجرجاني (ت ـ ٨١٦ هـ) •

أولها : « قوله ، نزلت منزلة المشخص يديه ان كلمة هذه هنا استعملت في العبادات •• »

كتبت سنة /١٣٢٦ هـ •

٢١ × ١٤ س [١٣٧٢٧/٢ مجاميع]

٥٠٥٧ ـ حاشية على شرح السمرقندية

مؤلفها : حسن بن محمد الزيباري (ت ـ ؟) •

أولها : « الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان •• » •

كتبها : محمد بن مصطفى سنة /١١٠٩ هـ •

ق = ٣٠

٢١ × ١٩ س [٤٣٦١/١ مجاميع]

٥٠٥٨ ـ نسخة أخرى

كتبها : ابراهيم البرزنجي سنة /١١٨٤ هـ •

وفي أولها : « كان أول شروعي به عند شيخنا الافضل اسماعيل افندي الموصلي ، الاربعاء ٢١/صفر ١٢٩٩ هـ ـ علي علاء الدين الالوسي (ت ـ ١٩٢٣ م •

ق = ٣٩

٢٠ × ١٤ س [٦٥٠٣/٥ مجاميع]

٥٠٥٩ ـ نسخة أخرى

كتبها : رسول الافندي (؟) •

ق = ٣٤

٢٠ × ١٥ س   [٦٥٢٧/١ مجاميع]

٥٠٦٠ ـ حاشية على شرح القوشجي

مؤلفها : نور الدين علي بن عبدالله الموصلي الحنفي (ت ـ ١٢٠٠ هـ)

أولها : « الحمد لله الذى أوصلنا من جزيل نوال العميم ما لا تصفه الالسن .. » .

كتبها : عبدالله بن مصطفى يوسف اغا سنة **١٢٢٧** هـ .

ق = ٧٥

٢١ × ١٥ س   [١٢٢١٤/١ مجاميع]

٥٠٦١ ـ حاشية على شرح العضدية

مؤلفها : ابن المبارك محمد بن سليمان بن الحسني القزويني (من رجال القرن الثامن الهجري) .

أولها : « رب اشرح لي صدري ، ويسر لي أمري كي أحمدك على نعمائك ، واشكرك على آلائك .. »

كتبها : محمد بن القاضي عمر الشافعي الدويكي سنة /١٠٨٥ هـ .

ق = ٢٧٤

٢٠ × ١٤ س   [١٣٨٥٦]

٥٠٦٢ ـ حاشية على شرح عصام

مؤلفها : مجهول .

أولها : « رب تمم بالخير ، هذه للايماء الى المعاني المرتبة .. »

ق = ٦٧

١٦ × ١٣ س   [١٣٠١]

٥٠٦٣ ـ حاشية على شرح عصام

مؤلفها : أحمد بن محمد بن علي نور الدين القرشي السحيمي القلعي (ت ـ ١١٧٨ هـ) بروك / الذيل ٣/٥٤٩ •

أولها : « الحمد لله الذى له الحمد حقيقة ولغيره مجاز •• » •

كتبت سنة /١١٦٣ هـ ، عن نسخة المؤلف •

ق = ٥٠

٢٣ × ١٥ س [١٣٨٠٢]

٥٠٦٤ ـ حاشية على شرح الوضعية لعصام

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الحمد لله الذى أقر بربوبيته نفوس جميع العباد •• وأفهمنا وضع الكلمات •• » •

كتبها : موسى بن محمود بن محمد فى سنة /١١٣٣ هـ •

ق = ٥٧

١٩ × ١٢ س [١/٤٣٣١ مجاميع]

٥٠٦٥ ـ خلاصة الوضع

مؤلفها : ابو بكر بن محمد الهوادي الميرستمي (من أهل القرن الثالث عشر الهجرى) •

أولها : « الحمد لله الذى دل على وجوب وجوده استحالة الدور وامتناع تأثير الاثر •• »

ق = ٤

٢٢ × ١٦ س [٤/٥٦٢٠ مجاميع]

٥٠٦٦ ـ رسالة في الاستعارة

مؤلفها : مجهول •

أولها : « أي أولف ، والباء للمصاحبة ، والله اعلم عن الذات الواجب الوجـود •• » •

ق = ٢٤

٢١ × ١٢ س [١٣٧٣٧]

٥٠٦٧ ـ رسالة في الاستعارات

مؤلفها : عبدالوهاب بن أحمد الطنطاوي الاحمدي (من رجال القرن الثاني عشر) الهدية ١/٦٤٣ •

أولها : « حمداً لمن كشف نقاب الحقيقة والمجاز ، لمن اصطفى •• »

ق = ٤

٢٠ × ١٥ س [٥/١٠٠٧٨ مجاميع]

٥٠٦٨ ـ نسخة أخرى

ق = ٥

٢٤ × ١٣ س [٤/١٠٠٧٨ مجاميع]

٥٠٦٩ ـ رسالة الاستعارات

مؤلفها : عصام الدين ابراهيم بن محمد الاسفراييني (ت ـ ٩٥١ هـ)

كتبها : عثمان بن عمر بكتاش سنة /١١٧٧ هـ •

ق = ٢٥

٢١ × ١٦ س [٦/٤٣٨٦ مجاميع]

٥٠٧٠ ـ نسخة أخرى

فيها هوامش لصالح السعدي الموصلي (ت ـ ١٢٤٤ هـ) وبخطـه •

كتبها : عبدالفتاح بن سعيد الشواف سنة /١٢٥٩ هـ •

ق = ٥٠

٢١ × ١٥ س [١/١٣٨١٥ مجاميع]

٥٠٧١ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /١٠٨٠ هـ •

ق = ١٩

٢٠ × ١٢ س [٢/٤٣٣٥ مجاميع]

٥٠٧١ ـ رسالة في بيان الوضع واقسامه

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، •• فهذه رسالة فى بيان الوضع •• »

ق = ٣

٢٠ × ١٢ س [٨/٩٧٠٦ مجاميع]

٥٠٧٢ ـ رسالة في اسم الجنس

مؤلفها : صالح السعدي الموصلي (ت ـ ١٢٤٤ هـ) •

أولها : « الحمد لله الوهاب جلائل النعم ، والسلام على المفرد العلم ، سيدنا محمد المبعوث الى أشرف الامم •• »

ق = ٢

٢٢ × ١٦ س [٦/٥٦٢٠ مجاميع]

٥٠٧٢ب ـ نسخة أخرى

خطها دقيق جيد •

ق = ١

٢١ × ١٥ س [٣/٦١٦٥ مجاميع]

٥٠٧٣ ـ وسالة في الاستعارة

مؤلفها : زين الدين بن ابراهيم بن نجيم المصري (ت ـ ٩٧٠ هـ) •

أولها : « طريق الاستعارة ، وهي مرادفة للمجاز عند الاصوليين .. » .

كتبت سنة /١٣٣٢ هـ .

ق = ٢

١٩ × ١٣ س [١٣٨٣٧/٣٥ مجاميع]

٥٠٧٤ ـ رسالة في الوضع

مؤلفها : مجهول .

أولها : « والصلاة والسلام على محمد وآله وأصحابه أجمعين .. » .

كتبت سنة /١١٠٨ هـ .

ق = ٣٢

٢١ × ١٥ س [١٣٥١٩/٢ مجاميع]

٥٠٧٥ ـ الرسالة الوضعية

مؤلفها : عضد الدين الايجي /عبدالرحمن بن أحمد (ت ـ ٧٥٦ هـ) .

الهدية ١/٥٢٧

أولها : «الحمد لله رب العالمين .. هذه الرسالة افادة المولى الاعظم ..» .

وبهامشها حاشية للسيد الشريف الجرجاني عليها .

ق = ٢

٢١ × ١٤ س [٤٣٥٤/٧ مجاميع]

٥٠٧٦ ـ نسخة أخرى

ق = ٣

١٧ × ١٢ س [١٤٨٨/١ مجاميع]

٥٠٧٧ ـ رسالة في الوضع

مؤلفها : مجهول .

أولها : « هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة ، المقدمة اللفظ

قد يوضع لشخص بعينه ، وقد يوضع له باعتبار أمر عام •• »

ق = ٢

٢١ × ١٦ س [٢٣١٨٥/٢ مجاميع]

٥٠٧٨ ـ رسالة في الوضع

مؤلفها : مجهول •

أولها : « أوردهم ، أي علماء المتقدمين العلماء المتأخرين •• » •

ق = ٣

٢١ × ١٥ س [١٣٨٢٤/٥ مجاميع]

٥٠٧٩ ـ الرسالة المرآتية في الوضع

مؤلفها : السيد الشريف الجرجاني (ت ـ ٨١٦ هـ) •

أولها : « الحمد لوليه •• وبعـد فالناظر فى المرآة ، ربما يكون متوجهـاً » •

ق ١

٢٠ × ١٤ س [٣٧٩٧/١٢ مجاميع]

٥٠٨٠ ـ شرح رسالة الاستعارة لعصام

مؤلفه : أحمد بن حيدر بن أحمد الكردي (ت ـ ١٠٧٠ هـ) •

أوله : « الحمد لله الذي ألهمنا دقائق المعاني وحقائق البيان ، وأكرمنا بوثائق المباني ورشائق التبيان •• » •

فرغ منه مؤلفه فى سنة /١٠٣١هـ • وكتبه : درويش بن الحاج بكر سنة /١٢٩٣ هـ •

ق = ٣٦

٢١ × ١٥ س [١٣٧٢٥]

٥٠٨١ ـ شرح رسالة الوضع للعضد الايجي

مؤلفه : محمد هبة الله بن محمد التاجي الشامي الحنفي (ت ـ ١٢١٤ هـ) .

أوله : « يا من وضعت المعارف فى ضمائر خاص مخلوقك (مخلوقاتك) .. » .

كتبه : حسن بن محمد الرجب فى سنة /١٣٢٩ هـ .

ق = ٢٧٢

٢١ × ١٤ س [١٣٧٦٣]

٥٠٨٢ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة /١٢٣٦ هـ .

ق = ٢٥١

٢١ × ١٦ س [٤٣٣٣]

٥٠٨٣ ـ شرح رسالة الوضع للعضد

مؤلفه : المولى علي القوشجي السمرقندي (ت ـ ٨٧٩ هـ) الكشف ٣٤٨/١ ، وبروك /الذيل ٥٩٠/٢ .

أوله : « الحمد لله الذى خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف .. » .

كتب سنة /١١٢٠ هـ ، ملكه : قاسم بن محمد / نائب كربلاء .

ق = ٣٥

٢١ × ١٥ س [١٨٠٠٦]

٥٠٨٤ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة /١١٢٦ هـ .

ق = ٤٠

٢٢ × ١٦ س [٤٣٢٠]

٥٠٨٥ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٥

٢٢ × ١٦ س [١/٤٣٢١ مجاميع]

٥٠٨٦ ـ نسخة أخرى

نسخة مذهبة ، جيدة الخط ، كتبت في سنة /١٢٧٤ هـ .

ق = ٢٩

٢٠ × ١٢ س [٢/٩٧٠٦ مجاميع]

٥٠٨٧ ـ نسخة أخرى

كتبها : عبدالقادر بن أحمد حازم في سنة /١٠٩٣ هـ .

ق = ١٧

١٨ × ١٥ س [١٢٢٤٢]

٥٠٨٨ ـ نسخة أخرى

كتبها : علي بن عبدالله في سنة /١١٠٠ هـ ، وفي أولها سماع للسيد منير القاضي (ت ـ ١٩٦٩ م) على الشيخ قاسم أفندي مدرس الجزيرة سنة /١٣٢٨ هـ .

ق = ٢٠

٢١ × ١٦ س [١/٢٣١٨٥ مجاميع]

٥٠٨٩ ـ شرح رسالة الوضع للعضد

مؤلفه : عصام الدين ابراهيم بن محمد الاسفراييني (ت ـ ٩٥١ هـ) الكشف ١/٨٩٨ .

أوله : « الحمد لله رب العالمين .. هذه للايماء الى المعاني المرتبة .. »
كتبت فى سنة /١٠٦ ١هـ .
ق = ٨١
٢١ × ١٥ س [١/٤٣٢٩ مجاميع]

٥٠٩٠ ـ نسخة أخرى

كتبها : خليل الاستانبولي فى سنة /١٠٨٧ هـ .
ق = ٤٧
٢١ × ١٢ س [١/٤٣٢٥ مجاميع]

٥٠٩١ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط ، كتبت فى سنة /١١٨٩ هـ .
ق = ١٢٠
١٩ × ١٢ س [٤٣٣٠]

٥٠٩٢ ـ نسخة أخرى

كتبها : عبدالرحمن بن ملا حسن الحبيطي سنة /١٢٣٩ هـ .
ق = ٨٠
٢١ × ١٥ س [١/٢٢٧٧٩ مجاميع]

٥٠٩٣ ـ نسخة أخرى

ق = ١١
٢١ × ١٤ س [٤/٤٣٥٤ مجاميع]

٥٠٩٤ ـ نسخة أخرى

كتبها : عثمان بن عمر بكتاش سنة /١١٧٧ هـ ٠

ق = ٣٠

٢١ × ١٦ س [٤٣٨٦/٥ مجاميع]

٥٠٩٥ ـ نسخة أخرى

ملكها : نعمان الالوسي ٠

ق = ٢٦

٢١ × ١٤ س [٦٥١٥/٢ مجاميع]

٥٠٩٦ ـ نسخة أخرى

كتبها : عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن عبدالرحيم الاسنوي في مدرسة (منبهان) سنة /١٠٤٨ هـ ٠

ق = ١٥

٢٠ × ١٦ س [١٦٨١/٢ مجاميع]

٥٠٩٧ ـ نسخة أخرى

كتبها : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم البرزنجي الشافعي سنة /١١٨٤ هـ ٠ بقاعدة تعليقية جميلة ٠

ق = ٢٦

٢٠ × ١٢ س [١٨٠١٥/٣ مجاميع]

٥٠٩٨ ـ نسخة أخرى

كتبها : عثمان بن عمر الموصلي سنة /١١٧٦ هـ ٠

ق = ٤٠

٢١ × ١٦ س [٤٣٨٦/٤ مجاميع]

٥٠٩٩ ـ **شرح الرسالة العضدية**

مؤلفه : محمد الحنفي (ت ـ ٩٢٧ هـ) ٠

أوله : « لك الحمد ، جعل الله مخاطبا تنبيها على القرب ٠٠ »

ملكه : نعمان الالوسي ، وأحمد بن السيد صالح /١٢٦٩ هـ ٠ وفيه سماع للحاج علي علاء الدين الالوسي /١٣٠٠ هـ ٠

ق = ٨

٢٢ × ١٦ س [٦٥٠٨/١ مجاميع]

٥٠٩٩ب ـ **شرح العضدية لملا عصام (ت ـ ٩٥١هـ)**

أوله « بدؤ الكلام أرب كل كريم نحمدك يامن لا ناقض لما اعطيت » ٠

كتب فى سنة /١١٣٠ هـ ٠

ق = ٣

٢١ × ١٦ [٦٤٥٣/١٤]

٥١٠٠ ـ **نسخة أخرى**

ق = ١٠

١٧ × ١٠ س [١٢٣٣٥/١ مجاميع]

٥١٠٠ ـ **شرح الرسالة العضدية في الوضع**

مؤلفه : طاش كبرى زاده (ت ـ ٩٦٨ هـ) ٠

ق = ١١

كتبه : حافظ عثمان نوري بن الحاج ابراهيم سنة /١٢٧٤ هـ ٠

٢٠ × ١٢ س [٩٧٠٦/٣ مجاميع]

٥١٠١ ـ **شرح رسالة الاستعارة**

مؤلفه : حسن الزيباري (ت ـ ؟) ٠

أوله : « الحمد لله الذى خلق الانسان ، علمه البيان ٠٠ » ٠

كتبه : محمد بن مصطفى سنة /١١٠٩ هـ ، وملكه : حسين بن عمر الراوي سنة /١١٢٨ هـ .

ق = ٥٨

٢٠ × ١٥ س [١/٤٣٦١ مجاميع]

٥١٠٢ ـ شرح الرسالة العضدية

مؤلفه : ملا جامي عبدالرحمن (ت ٨٩٨ هـ) .

مخروم الاول ، أوله .. « الكلمة قيل على ... » .

ق = ٢١

٢١ × ١٥ س [٢٢٨٢٢]

٥١٠٣ ـ شرح الرسالة السمرقندية

مؤلفه : مجهول .

أوله : « الحمد لله الذى الحمد له حقيقة ، وهو لغيره مجاز .. » .

ق = ١٣

٢٠ × ١٢ س [١/١٣٨٢٩ مجاميع]

٥١٠٤ ـ شرح منظومة العطار حسن بن محمد / في الوضع

مؤلفه : مجهول .

ق = ١٥

٢٠ × ١٢ س [٤/١٣٨٢٩ مجاميع]

٥١٠٥ ـ شرح استعارة أبي بكر (الميرستمي)

مؤلفه : مجهول .

أوله : « الحمد لله الذى وشّح كلامه بروائع لطائف البيان .. » .

ق = ٢٥

٢١ × ١٥ س [٤/١٣٨٢٤ مجاميع]

٥١٠٦ ــ **شرح رسالة ابي بكر الميرستمي في الوضع**

مؤلفه : عبدالرحمن القرهداغي الشهير بابن الخياط (ت ــ ١٣٣٥ هـ)
لب الالباب ١٨/١ ، ومشاهير الكرد ١١/٢
أوله : « يامن منّ علينا بأنواع نعمائه العامة ، وخصّنا بأصناف آلائـه الخاصة .. » .
فرغ منه في سنة ١٢٧٣ هـ .
ق = ٢٥
٢٣ × ١٥ س [١٣٨٠٦/١ مجاميع]

٥١٠٨ ــ **نظم العضدية**

ناظمها : محمد حامد الآلوسي (ت ــ ١٢٩٠ هـ)
أوله : «
أحمد ربي واضع اللغات ثم على رسوله صلاتي » .
مسودة المؤلف ، كتبها سنة ١٢٢٧ هـ .
ق = ٢
٢٠ × ١٤ س [٧٠١٩/٥ مجاميع]

٥١٠٩ ــ **نهاية الوسع في خلاصة الوضع**

مؤلفه : أبو بكر محمد الهوادي الميرستمي (من أهل القرن الثالث عشر الهجرى) .
أوله « الحمد لله بديع الصنع ، وعلى نبيه الصلاة ليـوم الخفض والرفـع .. » .
ق = ٦
١٢ × ١٥ س [١٣٨٢٤/١ مجاميع]

٥١١٠ ـ أدب الكاتب

مؤلفه : ابن قتيبة الدينوري /عبدالله بن مسلم (ت ـ ٢٧٦ هـ)

مطبوع مشهور .

نسخة جيدة مضبوطة مشكولة ، كتبها : عمر رمضان الهيتي فى سنة /١٢٥١ هـ .

ق = ١٧٤

٢٠ × ١٢ س [٦٠١٣/١ مجاميع]

٥١١١ ـ أرجوزة فيما يكتب بالظاء دون الضاد

مؤلفها : أبو جعفر النحوي / احمد بن محمد أبو جعفر النحاس (ت ـ ٣٣٨ هـ) بروك (العربية) ٢٧٥/٢ .

نقلت من كتابه : « المذهب فى علم الأدب » .

أولها : «

أيها الطالب المعاني خذها سهلة تجتلى على الندماء » .

في (٨) أبيات .

٢٠ × ١٤ س [٩٨٥٠/١٢ـ ٩٨٥٥ مجاميع]

٥١١٢ ـ أرجوزة في الفرق بين الضاد والظاء

مؤلفها : ابن مالك محمد بن عبدالله الطائي (ت ـ ٦٧٢ هـ) .

منشورة فى كتاب : (المزهر) للسيوطي ٢٨٢/٢ نقلاً عن كتابه : « الاعتضاد فى معرفة الظاء والضاد » .

ق = ٥

٢٠ × ١٤ س [٥٧٦١/١ مجاميع]

٥١١٣ ـ أرجوزة في الضاد والظاء

مؤلفها : مجهول .

قيلت فى مدح ابن هبير عون الدين / وزير الصاحب بن عباد .

أولها : «
الحمد لله العظيم الواحد ذي المن والافضال والمحامد » •
في : (٣٥) بيتاً •
٢٠ × ١٤ س [١١/٩٨٥٠ ـ ٩٨٥٥ مجاميع]

٥١١٤ ـ أرجوزة في الضاد والظاء

مؤلفها : مجهول •
أولها : «
افضل ما فاه بـه الانسـان وخير ما جرى بـه اللسـان
حمـد الآلـه والصلاة بعده على النبي فهو خير عده »
كتبها محمد علي النظامي سنة /١١٢٣ هـ •
ق = ١
٢٣ × ١٦ س [٢/٦١٩٩ مجاميع]

٥١١٥ ـ أساس البلاغة

مؤلفه : جارالله الزمخشري /محمود بن عمر (ت ـ ٥٣٨ هـ)
مطبوع مشهور •
المجلد الاول ، آخره : (الدال مع اللام ، مادة (دلب) ••
نسخة جيدة ، حسنة الخط •
ق = ٩٧
٣٢ × ٢١ س [٦٠٢٤]

٥١١٦ ـ اشتقاق أسماء الشهور العربية

مؤلفه : مجهول •
أوله : « الحمد لله وكفى ، أولها المحرم ، سمي بذلك لتحريم القتال على أنفسهم •• »

فى صفحة واحدة • خطها جيد •

٢١ × ١٥ س   [٢/٤٠٨٩ مجاميع]

٥١١٧ ـ أسماء أولاد الحيوانات

مؤلفه : مجهول •

خطه حديث ، كتبت فى سنة /١٣٠٨ هـ •

ق = ١

٢٥ × ١٨ س   [٢/١٣٧٩٤ مجاميع]

٥١١٨ ـ اصلاح المنطق

مؤلفه : ابن السكّيت /يعقوب بن اسحق (ت ـ ٢٤٤ هـ) •

طبع في القاهرة /١٩٤٩ م واعيد طبعه فيها ثانية /١٩٥٦ م بتحقيق الاستاذين : احمد محمد شاكر (ت ـ ١٩٥٨ م) وعبدالسلام محمد هارون•

نسخة قديمة مضبوطة مشكولة ، يرتقي زمن خطها الى القرن الخامس الهجري ، مخرومة الاول تبدأ من (باب فِعّيل) ••

ق = ٢٣٨

١٩ × ١٣ س   [٦٠١٦]

٥١١٩ ـ الاغلاط التسع

مؤلفه : عبدالرحمن بن علي بن عبدالرحمن العمادي (ت ـ ١٢٢٣ هـ) حلية البشر ٢/٨٤٠ •

أوله : « قد لاح فى هذه الاغلاط التسعة تسعة وجوه خطرات » •

والرسالة فى النقد اللغوي والبلاغي • كتبت فى سنة /١٣٣٢ هـ •

ق = ٢

١٩ × ١٣ س   [٣٢/١٣٨٣٧ مجاميع]

٥١٢٠ ـ نسخة أخرى

ق = ٢

٢٢ × ١٦ س [٤/٤٨١٩ مجاميع]

٥١٢١ ـ الالفاظ الكتابية

مؤلفه : عبدالرحمن بن عيسى الهمداني أبو الفضل (ت ـ ٣٢٠هـ) ٠

طبع مرات ، والنسخة نفيسة جيدة قديمة ، فى آخرها خط : ادريس بن موسى الصامغاني فى سنة /٥٨٧ هـ ٠ (**انظر ترجمته فى وفيات الاعيان**) ٠

أوله : « الحمد لله الذى جعل توفيقنا لحمده نعمة مضافة منه لنا ٠٠ »

ق = ٥٩

٢٥ × ١٧ س [٦٠٢٦]

٥١٢٢ ـ تاج اللغة وصحاح العربية

مؤلفه : أبو النصر اسماعيل بن حماد الجوهري (ت ـ ٣٩٣ هـ) بروك (العربية) ٢/٢٦٠ ٠

طبع مرات ، آخرها طبعة الاستاذ أحمد عبدالغفور العطار فى القاهرة ١٩٥٦ م فى (سبعة مجلدات مع المقدمة) ٠

نسخة خزائنية ملوكية نفيسة ، جيدة الخط ، مجلدان ، ينتهي المجلد الاول بمادة (لذع) من فصل اللام ، ويبدأ الثاني من (لذع) ، كتبها : محمد بن رافع بن أحمد بن علي الشافعي ، قديمة الخط ، يرتقي زمن خطها الى القرن الخامس الهجري ٠

الاول = ٣٢٠ ق

الثاني = ٢٦٥ ق

٣٣ × ٢٢ س [١١٧٧ ـ ١١٧٨]

٥١٢٣ ـ نسخة أخرى

جـزء منها .

كتبها : ابن حمزة القسطموني فى سنة /٨٦٥ هـ . وخطها جيد نفيس،

ق = ٣٢١

٣٢ × ٢١ س   [١٣١٧٩]

٥١٢٤ ـ نسخة أخرى

مجلد يبدأ من حرف الصاد ، خطها مغربي .

ق = ٥٢

٢٤ × ١٦ س   [١٣١٩٠]

٥١٢٥ ـ نسخة أخرى

المجلد الاول .

فى أولها لوحة زخرفية ، جيدة ، كتبها : عبدالحسين بن ناصر فى سنة /١٠٩٨ هـ .

ق = ٤٠٥

٢١ × ٢٠ س   [١١٧٩]

٥١٢٦ ـ نسخة أخرى

المجلد الاول .

نفيسة ، قديمة الخط ، كتبها : محمد بن أبي بكر بن محمد البلخي فى سنة /٥٧٧ هـ ، ملكها عدة علماء ..

ق = ٣٨٥

٣١ × ٢٠ س   [١١٨٠]

٥١٢٧ ـ نسخة أخرى

المجلد الاول .

تنتهي بمادة (قرع) جيدة الخط مشكولة .

ق = ٢٦٥

٣١ × ١٩ س [١١٨١]

٥١٢٨ ـ نسخة أخرى

المجلد الثاني .

تبدأ من فصل القاف (قبع) ، كتبها : محمد بن الحاج قرد الشافعي في سنة /١٠٩٠ هـ .

ق = ٣٢٠

٢٩ × ٢٠ س [١١٨٣]

٥١٢٩ ـ نسخة أخرى

جيدة مشكولة، كتبها: ابن محمد رضا اسماعيل قشكلي سنة/١٠٨٢ هـ.

ق = ٤٨٥

٢٩ × ٢٠ س [١١٨٣]

٥١٣٠ ـ نسخة أخرى

الجزء السادس .

تبدأ من فصل الألف من باب القاف وتنتهي بفصل الفاء . قديمة نفيسة الخط مضبوطة ، كتبت قبل سنة /٨٢٠ هـ .

ق = ١٤٨

٢٤ × ١٦ س [١١٨٤]

٥١٣١ ـ نسخة أخرى

النصف الثاني .

جيدة مشكولة ، كتبها : حسن بن أحمد بن .. بن عيسى بن راشد

في سنة /٩٨٧ هـ •

ق = ٣٥٨

٢٩ × ١٩ س [١١٨٥]

٥١٣٢ ـ نسخة أخرى

كتبها : صادق معز الدين التبريزي سنة /١٠٩٢ هـ •

ق = ٤٠٠

٢٦ × ١٢ س [١١٨٦]

٥١٣٣ ـ نسخة أخرى

قديمة مضبوطة ، كتبها : الحسين بن محمد بن الحسن فى سنة /٥٤٨ هـ فى قاشان (بمدرسة ملك) •

ق = ٤٣٩

١٨ × ١٥ س [١١٨٧]

٥١٣٤ ـ نسخة أخرى

المجلد الاول •

ق = ٣٨٧

٢٤ × ١٤ س [٩٩٠٠]

٥١٣٥ ـ تقويم الخط في شرح رمح الخط

مؤلفه: محسن القزويني بن محمد طاهر (كان حيا فى سنة /١١٢٨ هـ)•

شرح بكتابه : منظومة فى الخط لقوام الدين محمد الحسني (كان حيا فى سنة /١١٢٣ هـ) التي نظمها فى اصفهان •

ناقص الاول ، وأول الموجود منه : « •• ويستخرج ما فيه من مطويات الرموز والاسرار ، وأمرني أيّده الله تعالى ان أعلق عليه شيئا ينحل بـه ألفاظه ومعانيه •• » •

فرغ منه المؤلف فى : (الحجة الثالثة والعشرين من المائة الثانية من الألف الثاني من الهجرة) أي فى سنة /١١٢٣ هـ .

كتبه : محمد أمين بن عبدالرحمن الدوري (السهروردي) فى سنة /١٢٧٠ هـ بقاعدة نسخية رائعة .

ق = ٤٧

٢٠ × ١٤ س [٢٢٨١١/١٣]

٥١٣٦ ـ التعريفات

مؤلفه : السيد الشريف الجرجاني (ت ـ ٨١٦ هـ) بروك ٢/٢١٦ .
مطبوع مشهور ، أنظر المعجم ص ٦٧٨ ثم طبع مرات أخرى .
أوله : « الحمد لله حق حمده ، والصلوة على خير خلقه .. »

ق = ١٢٠

١٨ × ١٢ س [١١١٠]

٥١٣٧ ـ نسخة أخرى

ق = ١٠٤

٢١ × ١٥ س [١١١٣]

٥١٣٨ ـ نسخة أخرى

ق = ١٢٥

٢١ × ١٣ س [٣٨٨٧]

٥١٣٩ ـ نسخة أخرى

نفيسة مضبوطة ، مذهبة ، كتبت قبل سنة /١١٨٦ هـ .

ق = ٨٨

٢٠ × ١٤ س [٦٠١١]

٥١٤٠ ـ نسخة أخرى

عليها تعليقات لمحمد فتح الله القيصري •

ق = ٤٩

٢١ × ١٤ س [٦٠٩٦]

٥١٤٣ ـ حاشية في اللغة

مؤلفها : مجهول •

أولها : « بسملة ، الحمد لله حق حمده ، والصلاة على محمد وآله ومن بعده ، قوله فى صدر الكتاب : ما نشصه أي رفعه ، والنشاص السحاب المرتفـع ••• »

كتبت فى سنة /١١١٩ هـ •

ق = ١٢٢

١٩ × ١٣ س [٣/٦٠٢٢ مجاميع]

٥١٤٤ ـ حلية أهل الكمال بأجوبة اسئلة الجلال

مؤلفه : أبو بكر بن اسـماعيل بن عمر الشـنواني الشافعي (ت ـ ١٠١٩ هـ) بروك ٢/٢٨٥ والايضاح ١/٢٤٠ •

أوله : « الحمد لله الذى شرّف الانسان بالحجا وعلمه ما لم يعلم من حروف الهجا واشهد ان لا اله الا الله الذى جعل نبينا اكمل اولي الالباب•• »

رسالة فى مسائل لغوية وجوابها ••

نسخة حسنة، كتبها: نوح بن عبدالرحمن الماوردي فى سنة ١١١٧ هـ•

ق = ٢٧

٢٠ × ١٤ س [٦٠٩٣]

٥١٤٥ ـ الخريدة والدرة النضيدة

مؤلفه : ابراهيم بن محمد سعيد الفتّه المكي (ت ـ ١٢٩٠ هـ) •

أرجوزة فى مثلثات الالفاظ . أولها : «
حمداً لبارى النسم وذي البقاء والقدم » .
فى (٢٣) بيتا .
ق = ٩
كتب فى سنة /١٣٢٨ هـ .
٢٣ × ١٤ س [٧/١٣٧١٦ مجاميع]

٥١٤٦ ـ خصائص الخط العربي

مؤلفه : وليد بن عبدالكريم الاعظمي العبيدي البغدادي (المولود فى سنة ١٩٣٠ م) .

أوله : « أول ما كتب القلم ... الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وأتباعهم الى يوم الدين .. »

مسودة المؤلف ، كتبها فى شهر ذي الحجة سنة /١٣٩١ هـ ، وأهداها الى مكتبة الاوقاف العامة .

والرسالة تبحث فى أصول التشكيل وفنون التركيب والتوليد وأبعاد الحروف ، مع نماذج جيدة من فنون الخط العربي، والرسالة لم تطبع بعد..
ق = ٢٢
٢٥ × ١٧ س [١٩٤٨٨]

٥١٤١ ـ نسخة أخرى

جيدة قديمة كتبها : مصطفى بن لحاق عاص فى سنة /٩٧١ هـ .
ق = ١١٨
٢٢ × ١٤ س [١٢٢٨٠]

٥١٤٣ ـ جامع التعريب بالطريق القريب

مؤلفه : مصطفى المدني (ت ـ فى حدود سنة /١١٠٠ هـ) تاريخ

الادب العربي فى العراق ٢/٦٣ – ٦٤ .

أوله : الحمد لله الذى صان بلغة العرب الكتاب والسنة .. أما بعد : فاني بعد ان وقفت على كتاب المعرّب .. للجواليقي .. كان محتاجاً الى تتمة فى الترتيب وزيادات فائقة فى آثار التعريب ظفرت بكتاب : التذييل والتكميل مما استعمل من اللفظ الدخيل ، الذى جمعه جمال الدين عبدالله ابن أحمد بن عبدالعزيز .. العذري الرثوثي الشهير والده ببشبيشي ، بخطه فوجدته قد أفرغ الوسع فى التتبع والاستشهاد .. فأحببت ان اختصر من الاصل ما زاد جريا على المألوف والمتعارف المعتاد مع رعاية الاختصار والايجاز .. » .

ورتبه على حروف المعجم .

كتبه : عبدالكريم بن أحمد محمد الطرابلسي الخلوتي الحنفي فى سنة ١٢٠٠ هـ .

ق = ١٦٨

٢٣ × ١٧ س [٦٠١٥]

٥١٤٣ – ديوان الادب

مؤلفه : اسحاق بن ابراهيم الفارابي الجوهري (ت – ٣٥٠ هـ) بروك (العربية) ٢/٢٥٨ والكشف ١/٣٨٥ .

أوله : « الحمد لله حمداً يبلغ رضاه ، ويمتري المزيد منه ويستوجب به ما أعد من الكرامة الجليلة ، والنعمة الجزيلة التي هي عقبى المتقين وجزاء المحسنين .. »

نشر مقدمته أحمد مختار محمد في : مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة . المجلد السابع ، الجزء الثاني /١٩٦١ م ص /١١١ – ١٥١ .

ق = ٤٤٦

٢٠ × ١٩ س [١١٠٦]

٥١٤٤ ـ رسالة في العربية

مؤلفها : مجهول •

شرح مصنفها منظومة فى العربية ، مخرومة الطرفين ••

ق = ١٤

٢٠ × ١٤ س [٤٢٥٦/٦ مجاميع]

٥١٤٥ ـ رسالة في المؤنث السماعي وفيما يجوز تذكيره وتأنيثه

مؤلفها : مجهول •

أولها : « باب لا يظهر فيه علامة التأنيث من الاسماء المؤنثة على ما استخرجه برهان الدين الفازني والزمخشري •• »

ق = ١

١٧ × ١١ س [١٢٢٠٦/١ مجاميع]

٥١٤٧ ـ رسالة في تحقيق المؤنثات السماعية

مؤلفها : ابن كمال باشا أحمد بن سليمان (ت ـ ٩٤٠ هـ) •

أولها : « هذه رسالة فى تحقيق المؤنثات السماعية •••• قال المظهر مصنف شرح المفصل •• »

ق = ١

٢١ × ١٥ س [٦٠٢٨/٢ مجاميع]

٥١٤٨ ـ رسالة في تحقيق المؤنثات السماعية • (ضرورة الادب)

مؤلفها : عبدالرحيم الصفي فوري (ت ـ ؟) •

أولها : « هذه رسالة فى تحقيقات المؤنثات السماعية •••• الحمد لله الذى خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها ••• »

كتبت فى سنة /١٢٨٣ هـ •

ق = ٥

٢١ × ١٥ س [٦٠٢٨/٤ مجاميع]

٥١٤٩ ـ رسالة في الفصاحة

مؤلفها : مجهول .

مخرومة الطرفين .

ق = ٣٩

٢٠ × ١٤ س [١/١٢١٦٤ مجاميع]

٥١٥٠ ـ رسالة في النسبة الى الجمع

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، وبعد : فهذه رسالة في نسبة الجمع ، اعلم ان الجمع .. » .

ق = ٢

١٨ × ١٢ س [٢/٤٧٢٣ مجاميع]

٥١٥١ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة /١٣٣٢ هـ .

ق = ٢

١٩ × ١٣ س [٢٣/١٣٨٣٧ مجاميع]

٥١٥٢ ـ رسالة في ما يؤنث ويذكر من جسم الانسان

مؤلفها : مجهول .

ق = ١

١٩ × ١١ س [١٠/١٣٧٤٣ مجاميع]

٥١٥٣ ـ رسالة في تحقيق كلمة : (لعل) :

مؤلفها : ابراهيم بن محمد كوزي بيوك القيصري (ت ـ ١٢٥٣ هـ)

أولها : .. « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد : فهذه هدية » .

نشرت في مجموعة رسائل المصنف في الاستانة ص /٣٢ سنة /١٢٥٩ هـ .

ق = ١

١٩ × ١٣ س [٣٨ /١٣٧٨٢ مجاميع]

٥١٥٤ ـ رسالة في التعريف بالعربية

مؤلفها : ابراهيم بن محمد كوزي بيوك (ت ـ ١٢٥٣ هـ) .

أولها : « الحمد لله الذى عرفنا الامور الخفية بألطافه .. والصلاة .. »

ق = ١

١٩ × ١٣ س [٣٥/١٣٧٨٢ مجاميع]

٥١٥٥ ـ رسالة في كلمة : (أما بعد)

مؤلفها : ابراهيم كوزي بيوك (ت ـ ١٢٥٣ هـ) .

أولها : «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، يقول البائس ..»

ق = ٢

نشرت في مجموعة رسائل المؤلف ، في الاستانة سنة /١٢٥٩ هـ . ص /١١

١٩ × ١٣ س [٢٩/١٣٧٨٢ مجاميع]

٥١٥٦ ـ رسالة في معرفة الاقلام السبعة (في الخط)

مؤلفها : مجهول .

أولها : « فأولهم ـ كذا ـ قلم حسين الواعظ أ ب .. » .

في صفحة واحدة .

٢١ × ١٤ س [٩/١٠٠١٠ مجاميع]

٥١٥٧ ــ رسالة في عمل الالغاز

مؤلفها : محمد (؟)

أولها : « الحمد لله والصلوة •• فيقول أحوج الخلق الى رحمة ربه الغني محمد •• عنه لا يخفى عليكم ••• » •

كتبت في سنة /١١٠٠ هـ •

ق = ٣

٢٤ × ١٦ س [٥٦٨/٦ مجاميع]

٥١٥٨ ــ رسالة في شرح معاني حروف المعجم

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الالف : الرجل المفرد الذى لا زوج له ، وكل فرد لا شبه له ••• »

كتبها : محمد بن محمد طاهر في سنة /١١٥٧ هـ • وملكها : نعمان الالوسي •

ق = ٢

١٩ × ١٣ س [٥٦٤١/١ مجاميع]

٥١٥٩ ــ رسالة في : (أما بعد)

مؤلفها : علي بن عبدالقادر المشهور بابن الامير الجزائري (ت ــ بعد سنة /١١٨٦ هـ) •

أولها : حمداً يا من علّم آدم الاسماء كلها بنطق بفصل الخطاب •• »

مسودة المصنف ، كتبها سنة /١١٨٦ هـ ، خطها مغربي جميل ، وهبها شيخ الاسلام (؟) الى ابى الثناء الالوسي (ت ــ ١٢٧٠ هـ) عند زيارته لاستانبول سنة /١٢٦٨ هـ •

ق = ١٥

٢٧ × ١٧ س [٥٦٦٤/٢ مجاميع]

٥١٦٠ ــ رسالة في العربية وفيها مطالب فقهية

مؤلفها : مجهول •

ق = ٦٨

٢٢ × ١٦ س [٤٨١٩/١ مجاميع]

٥١٦١ ــ رسالة في عمل المعميات والالغاز

مؤلفها : بهاء الدين العاملي (ت ــ ١٠٣١ هـ) •

أولها : « أما بعد ، الحمد والصلوة •• » • كتبها : ابن محمد جعفر محمد باقر سنة /١٠٧٨ هـ •

ق = ٣

١٩ × ١٢ س [٥٤٨٦/٣ مجاميع]

٥١٦٢ ــ رسالة نقلت من : (لغة شمس الادب)

مؤلفها : أبو سعيد المهذب السمناني (ت ــ ؟) •

أولها : « فى تفصيل التهيؤ من الافعال ، تماثل المريض اذا تهيأ للمثول ••• »

وهي مرتبة على نمط كتاب : (الالفاظ الكتابية) ، نشرها الدكتور ابراهيم السامرائي فى بغداد / مجلة كلية الاداب /العدد (١١) سنة /١٩٦٨ م •

كتبت سنة /١١٠١ هـ •

ق = ١٨

٢٦ × ١٥ س [١٢٢٧٥/٥ مجاميع]

٥١٦٣ ـ رسالة في النقط والضبط نقلت من كتاب : (وسيلة الاصابة في صنعة الكتابة)

مؤلفها : نورالدين خطيب الدهشة / محمود بن أحمد بن محمد الحموي الهمداني أبو الثناء (ت ـ ٨٣٤ هـ) بروك ٢/٦٦ والكشف٢/٢٠٠٩،

أرجوزة في الخط ، .. وأول الموجود منها : «

وقد أزالوا الاشتباه بالنقط محل أو بواحد ذاك فقط » .

ق = ٢

٢٠ × ١٤ س [٢٢٨١١/٢٢ مجاميع]

٥١٦٤ ـ رسالة في المعمّى

مؤلفها : محمد أمين السويدي أبو الفوز (ت ـ ١٢٤٦ هـ) .

أولها: «.. الحمد لله الذى خلق من جملة مخلوقاته نوع الانسان..».

كتبت سنة /١٢٣٨ هـ .

ق = ٩

٢٠ × ١٢ س [١٣٧٩٧/١١ مجاميع]

٥١٦٥ ـ نسخة أخرى

أولها : « الحمد لله الذى خلق الانسان بالادراك والبيان .. » .

ق = ٣

٢٠ × ١٢س [١٣٧٩٧/٩ مجاميع]

٥١٦٦ ـ رسالة في تأنيث (القوم) وتذكيره ، نقلت من (الصحاح) للجوهري

أولها : « قال العلاّمة الجوهري في صحاحه : القوم يذكر ويؤنث ..».

كتبت سنة /١٣٣٢ هـ .

ق = ١

أنظر الصحاح ج٥ /٢٠١٦ مادة (قوم) طبعة /العطار ١٩٥٦ م ،
القاهرة •

١٩ × ١٣ س [١٣٨٣٧/٢٧ مجاميع]

٥١٦٧ ـ رسالة في شرح لفظة (الحمد)

مؤلفها : أبو الفوز محمد أمين السويدي (ت ـ ١٢٤٦ هـ) •

أولها : « الحمد لله على ما أنعم ، وأشكره على ما فهم وعلم •• »

ق = ١

٢٠ × ١٤ س [٧٣٩٨/١٠ مجاميع]

٥١٦٨ ـ رسالة في (اللام العهدية)

مؤلفها : مجهول •

أولها : « بسمه وبحمده ، والصلاة على نبيه •• »

كتبت سنة /١٣٣٢ هـ •

ق = ٣

١٩ × ١٣ س [١٣٨٣٧/٢١ مجاميع]

٥١٦٩ ـ رسالة في لام التعريف

مؤلفها : مجهول •

أولها : « اعلم ان لام التعريف عند بعض •• »

كتبت سنة /١٣٣٢ هـ •

ق = ٢

١٩ × ١٣ س [١٣٨٣٧/٢٠ مجاميع]

٥١٧٠ ـ رسالة في تحقيق معنى : (السلام) لغة واصطلاحا

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين •• »

كتبت سنة /١٣٣٢ هـ •

ق = ٤

١٩ × ١٣ س [٩/١٣٨٣٧ مجاميع]

ـ رسالة فى الخط ، انظر : تقويم الخط فى شرح رمح الخط .

٥١٧١ ـ رسالة في عمل المعمّيات

مؤلفها : (من طلاب /وحيد الدين عبدالرحمن بن باكير) .

أولها : « بسملة ، أول ما ينطق بـه اللسان ، آخر دعوى ساكن الجنان .. » .

كتبت سنة /١٠١٦ هـ .

ق = ٧

٢٠ × ١٥ س [٦/٥٩٣٢ مجاميع]

٥١٧٢ ـ رسالة في الحروف

مؤلفها الفراهيدي / الخليل بن أحمد (ت ـ ١٧٥ هـ على رواية يروك (العربية) ٢/١٣٢ .

أولها : « فائدة ، قال الشيخ الامام الخليل بن أحمد النحوي اللغوي ... » .

ق = ١½

كتبت سنة /١٣٢٨ هـ . نشرها : السيد محسن الامين العاملي فى : أعيان الشيعة ج/٣٠ ص/٥٠ ـ ٩١ ثم نشرها الدكتور رمضان عبدالتواب ، فى القاهرة سنة /١٩٦٩ م .

٢٣ × ١٤ س [٩/٣٧١٦ مجاميع]

٥١٧٣ ـ رسالة في تحقيق كلمة : (لا سيما) لغة واستعمالا (اصطلاحا)

مؤلفها : ابراهيم بن محمد كوزي بيوك (ت ـ ١٢٥٣ هـ)

أولها : « اعلم ان كلمة : لا سيما ، دائرة بين معانٍ .. » .

نشرت فى مجموعة رسائل المصنف ، استانبول /١٢٥٩ هـ ، ص/٣٠

ق = ١

١٩ × ١٣ س [١٣٧٨٢/٣٧ مجاميع]

٥١٧٤ ـ رسالة في سقوط همزة (ابن) بين العلمين

مؤلفها : ابراهيم بن محمد كوزي بيوك (ت ـ ١٢٥٣ هـ) •

أولها : « بسم الله وبحمده ، يقول البائس الفقير ابراهيم بن محمد ••»

ق = ١

نشرت فى مجموعة رسائل المصنف فى استانبول /١٢٥٩ هـ ص /٢٨

١٩ × ١٣ س [١٣٧٨٢/٣٦ مجاميع]

٥١٧٥ ـ رسالة في العربية

مؤلفها : مجهول •

مخرومة الاول ، كتبها : شمس الدين بن نور الدين سنة /١٠٣٣ هـ •

ق = ٢٥

٢٠ × ١٢ س [٢٥٤٢٠]

٥١٧٦ ـ رسالة في تفسير الاختلاجات

مؤلفها : مجهول •

أولها : « باب تفسير اختلاج أم الراس بلغ حداً عظيماً •• »

نسخة قديمة الخط •

ق = ٢

١٩ × ١٣ س [٦٠٢٢/٢ مجاميع]

٥١٧٧ ـ رسالة في مفهوم التمثيل اللغوي

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الحمد لله الملك المتعال ، المنزّه عن التمثل فى الخيال •• »

ق = ١

٢١ × ١٦ س [٦٤٥٣/٩ مجاميع]

٥١٧٨ ـ رسالة (مقالة) الفعّال في الاشراك بين النساء والرجال

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « الحمد لله وحده ، جرى الحديث في مجلس عن صيغة الفعّال ، بضم الفاء وتضعيف العين ٠٠ »

وبعدها شروح لغوية بالتركية ، كتبت في سنة /١١٥٧ هـ ٠

ق = ١

٢١ × ١٦ س   [٢٤/٤٨٨٧ مجاميع]

٥١٧٩ ـ رسالة في اللغة والمنطق والنحو

مؤلفها : مجهول ٠

وهي أشتات مختلفات ، كتبت سنة /١١٧٩ هـ ٠

ق = ٣٣

٢١ × ١٤ س   [٢/١٣٨٥٧ مجاميع]

٥١٨٠ ـ سلس الغانيات في ذوات الطرفين من الكلمات

مؤلفه : نعمان خير الدين الالوسي (ت ـ ١٣١٧ هـ)

طبع في بغداد سنة / ١٣٠٦ هـ ٠ بتصحيح الشيخ محمد محمود الشنقيطي المغربي ٠

أوله : « الحمد لله المبدي والمعيد ، في البدء والختام ، الذى لا يحيط بكنه ذاته وافر المداد المديد ٠٠ » ٠

نسخة نفيسة ، عليها تعليقات بخط الشنقيطي محمد محمود ، في آخرها تقريظ لاحمد سامي الموصلي ، كتبها : محمد سعيد (البنه) سنة /١٢٩٢ هـ ٠

ق = ٢٠

٢١ × ١٦ س   [٦٠١٧]

٥١٨١ ـ **نسخة أخرى**

كتبها الحاج علي علاء الدين الالوسي (ولد المصنف) فى سنة ١٣١٧/ هـ .

ق = ٢٧

٢١ × ١٦ س [٦٠٢٩]

٥١٨٢ ـ **شرح درة الغواص في أوهام الخواص للحريري**

مؤلفه : شهاب الدين احمد بن عمر الخفاجي (ت ـ ١٠٦٩ هـ) .

طبع مرات ، انظر المعجم ص/٨٣١ .

أوله : « أحمد الله الذى جعل حمده فى تاج الأدب دره ، وأشكره على احسانه الذى هو فى وجوه دهم المطالب غره .. »

نسخة حسنة كتبها : محمد العناني عن نسخة المؤلف ، وقابلها عبدالرحمن بن عبدالرزاق سنة /١١١٦ هـ .

ق = ٢١٢

٢١ × ١٥ س [٢١٥]

٥١٨٣ ـ **شرح نظم درة الغواص للحريري**

وكلاهما لسراج الدين أبي حفص عمر بن محمد الوراق الفائزي المصري (ت ـ ٦٩٥ هـ) بروك ٤١٣/١ والذيل ٤٨٨/١ .

أوله : «

بحمد ربي ذي الجلال ابتدي   هادي الورى بالمصطفى محمد

صلى عليه الله ماجن الدجى   وما بدا الصبح وما تبلّجا »

ق = ١١٧

١٨ × ١١ س [٣٠٩]

٥١٨٤ ـ **شرح لغز (عبدالله العمري)**

مؤلفه : ابراهيم فصيح الحيدري (ت ـ ١٣٠٠ هـ) .

أوله : « الحمد لله الذى ألغز فى قسطنطينية شوكة الاسلام .. » .

ق = ٥

٢٠ × ١٤ س [٣٧٩٧/٢٢ مجاميع]

٥١٨٥ ـ شرح منظومة في الخط

مؤلفه : صالح بن يحيى السعدي الموصلي (ت ـ ١٢٤٤ هـ) .

أوله : « الحمد لله الذى برأ النسم وعلّم القلم ، وكتب فى اللوح ما تعلق به علمه فى القدم .. » .

مسودة المصنف ، كتبها بخطه التعليقي الرائع فى سنة /١٢٣٠ هـ .

ق = ٧

٢٣ × ١٤ س [٥٧٣٤/١ مجاميع]

٥١٨٦ ـ شرح مثلثات قطرب

مؤلفه : مجهول .

والشرح عبارة عن أرجوزة أولها : «

الحمد لله العظيم الباري وخالق الاسماع والابصار »

في (٩٠) بيتا ..

ق = ٤

كتبت فى سنة /١١٥١ هـ .

٢١ × ١٥ س [٦١٦٥/٥ مجاميع]

٥١٨٧ ـ شرح مقصورة ابن دريد

مؤلفه : ابن خالويه / الحسين بن أحمد (ت ـ ٣٧٠ هـ) .

قطعة منه .

أوله : « قال ابو عبدالله الحسين بن أحمد بن خالويه رحمه الله تعالى: الحمد لله الذى ابتدى فى تقريب قصيدة .. »

ق = ٢

١٩ × ١٣ س [٥٦٤١/٧ مجاميع]

٥١٨٨ ــ نسخة أخرى

كاملة مضبوطة قديمة ، مخرومة الطرفين ، مكملة بخط حديث .

أولها : « الحمد لله رب العالمين .. قرأت هذه القصيدة على أبي الفضل يزيد بن أحمد ، قال : قرأت على الرئيس ابى المعمر القاسم بن عبدالله بن محمد بن الشيخ ... قرأت هذه القصيدة بشرحها على الاديب أبي الحسين أحمد بن عبدالباقي العقيلي الرقي الشاعر ، قال قرأته على ابى زكان الفارقي ، قال قرأته على ابن خالويه قال : قال أبو بكر ... بن دريد بشيراز :

يا ظبية أشبه شيء بالمها ... »

ق = ١٣٠

٢٤ × ١٦ س [٥٦٥٨]

٥١٨٩ ــ شرح مقصورة ابن دريد

مؤلفها : مجهول .

أوله : «

يا ظبية اشبه شيء بالمها راتعة بين السدير فاللوى

المها جمع مهاة ، وهي الشمس والبقرة الوحشية ، وتجمع على مهوات ومهيات ... »

نسخة جيدة الخط ، كتبها : محمد بن ابي بكر بن الحاج طفان المشتهر بحاجي الاستري في سنة /٧٦٩ هـ .

ق = ١١٩

٢١ × ١٢ س [٨٠]

٥١٩٠ ــ شرح عبارة وردت في (القاموس المحيط) للفيروزابادي

مؤلفه : أبو الفوز محمد أمين السويدي (ت ــ ١٢٤٦ هـ) .

أوله : « الحمد لله واضع اللغات ، ومحدث الموضوعات ، والصلوة .. »

والعبارة هي قول المجد : « والعِشْر ورد الابل » ..
نشره الاستاذ (المرحوم) عزالدين علم التنوخي فى مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (م ٨/ ج ٨) .

ق = ٤

٢٠ × ١٤ س [٧٣٩٨/٩ مجاميع]

٥١٩١ ــ نسخة أخرى

كتبت فى سنة ١٢٣٦/ هـ .

ق = ٤

٢٠ × ١٢ س [١٣٧٩٧/١٠ مجاميع]

٥١٩٢ ــ شرح تحفة المودود في المقصور والممدود

مؤلفه : ابن مالك محمد بن عبدالله (ت ــ ٦٧٢ هـ)

أوله : «
بدأت بحمد الله فهو سناء وللنطق منه بهجة وبهاء » .

ق = ١٧

كتبه : محمد بن محمد بن أحمد السخاوي المالكي نزيل طيبة سنة ١٢٥١/ هـ .

٢١ × ١٤ س [٦٠٩٧/١ مجاميع]

٥١٩٣ ــ شرح منظومة الواوي واليائي من الافعال

مؤلفه : عبدالله البيتوشي الكردي (ت ــ ١٢١١ هـ)

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام ... وأول الأرجوزة :

حمداً لمن جل عن الامثال أفعاله خلت من اعتلال ».

ق = ٤

٢٢ × ١٦ س [٦٠٢٣/١ مجاميع]

٥١٩٤ ـ شرح منظومة الافعال التى استوى فيها التعدي واللزوم

مؤلفه : عبدالله البيتوشي الكردي (ت ـ ١٢١١ هـ) .

أوله : « بسملة ، الحمد لله رب العالمين ، ... وبعد فهذه منظومة فى أفعال استوى فيها التعدي واللزوم ... »

ق = ٨

٢٢ × ١٦ س [٦٠٢٣/٢ مجاميع]

٥١٩٥ ـ شرح منظومة ما جاء من : (فعلته ففعل)

مؤلفه : عبدالله البيتوشي (ت ـ ١٢١١ هـ) .

أوله : « دار وعلى فعلته ففعلا .. بفتح عين أول وكسر عين وكسر ما تلا .. »

ق = ٢

٢٢ × ١٦ س [٦٠٢٣/٣ مجاميع]

٥١٩٦ ـ شرح منظومة ما جاء من الأفعال على فعلته فانفعل

مؤلفه : عبدالله البيتوشي (ت ـ ١٢١١ هـ) .

أوله : « وما على فعلته ، أي الثلاثي المجرد .. » .

ق = ١

٢٢ × ١٦ س [٦٠٢٣/٤ مجاميع]

٥١٩٧ ـ شرح منظومة المثلث في اللغة

مؤلفه : عبدالله البيتوشي (ت ـ ١٢١١ هـ)

أوله : « أقول بعد الحمد لله تعالى والصلوة والسلام على الذى أرسل بالآيات صلى الله عليه وسلم .... »

ق = ٧

وهذه الرسائل المرقمة ذات التسلسل : [٥١٩٣ ـ ٥١٩٧] كتبت فى سنة /١١٩٨ هـ .

٢٢ × ١٦ س [٦٠٢٣/٥ مجاميع]

٥١٩٨ ـ شفاء العلّة في تحقيق مسألة (أي) المجعولة وصلة

مؤلفه : أحمد بن محمد الحموي الحنفي (ت ـ ١٠٩٧ هـ) .
أوله : حمداً لمن فتق رتق الاذهان لاقتناص أبكار معان عنها يضيق نطاق البيان .. »

ق = ٣

٢١ × ١٥ س [٣٧٩٦/٢٣ مجاميع]

ـ الصحاح ، أنظر : تاج اللغة .

٥١٩٩ ـ طلبة الطلبة

مؤلفه : نجم الدين أبو حفص عمر بن محمد النسفي (ت ـ ٥٣٧ هـ) الكشف ١/١١٤ وقال صاحب (الجواهر المضية في طبقات الحنفية) : ان طلبة الطلبة لركن الائمة عبدالكريم بن محمد بن الصباغي .

وهو في المفردات اللغوية الواردة في كتب الحنفية ، أوله : « كتاب الطهارة ... افتتحت الكتاب بقول النبي صلى الله عليه وسلم ، مفتاح الصلاة الطهور .. وهو على السنة الفقهاء بفتح الطاء ، ومسموعي من أهل الافغان من مشايخي رحمهم الله بضمها وهو الصحيح .. »

طبع في الاستانة سنة /١٣١١ هـ ، انظر المعجم ص /٨٥٤ ، وأعيد طبعه ثانية (بالاوفست) سنة /١٩٧٣ م .

نسخة مضبوطة مشكولة جيدة ، .

ق = ١٢١

٢٢ × ١٦ س [٣٥٩٢]

٥٢٠٠ ـ عمدة الكتاب

مؤلفه الزُجاجي /أبو القاسم يوسف بن عبدالله (ت ـ ٤١٥ هـ) بروك (العربية) ٢/٢٧٣ والكشف ٢/١١٧٢ .

أوله : « الحمد لله المنعم المفضال الكبير المتعال ، وصلواته على محمد .. » .

طبع في القاهرة ، في مجلة : معهد المعهد المخطوطات العربية ، (المجلد السابع عشر الجزء الاول ص /٤٣ - ١٦٦) ١٩٧١ م بتحقيق : د . عبدالستار الحلوجي وعلي عبدالحسين عبدالمحسن زكي .

ق = ٢٨

١٨ × ١٢ س [١٠١٣٤]

٥٢٠١ - نسخة ثانية

كتبها عبدالحليم عماد الدين اللحافاتي (ت - ١٩٤٣ م) في سنة /١٣٢٢ هـ .

ق = ٥٨

٢٢ × ١٤ س [١٢٢٠٨]

٥٢٠٢ - عيون الفنون

مؤلفه : مجهول .

والكتاب أقرب الى لغة الفقه من (الفقه والحديث) ..

مخروم الاول ، أول الموجود منها : « ..نالاتباع عن الصحابي ولم يذكر فيه التابعي ، ومثله المقطوع ، ومنها المدلّس وهو الذى رواه انسان عن شيخ فسمع منه أحد اصحابه فرواه عن ذلك الشيخ ولم يذكر فيه الذى سمع منه ، ومنها الصحيح وهو الذى لا يستراب في اسناده .. » .

وآخره : « .. وقع الفراغ من كتبته وقت العصر يوم الاثنين السابع من صفر سنة أربعين وخمسماية .. أبو المحاسن حامد بن محمد بن علي ابن حامد اليزدي » .

وتحت هذا النص ما هذا نصه : « قابلته بأصل الشيخ الامام سراج الدين ناصح المسلمين ابى احمد الابرقوهي دام جماله مرتين ، احداهن

سنة أربعين وخمسمائة ، والاخرى فى صفر سنة أربع وأربعين (وخمسمائة) وصححته بقدر الوسع والله سبحانه ولي التوفيق ٠٠ » ٠

وفى النسخة هوامش مؤرخة فى سنة /٦٦٢ هـ ، وفى آخرها صفحة واحدة تضمنت اجازة من : مناور بن فركوة للقاضي رضي الدين ابي الفتح مسعود بن محمد بن الفضل الشافعي الاصبهاني سنة /٥٤٠ هـ ٠

والنسخة ملكها : ملا محمد بن حسين العبداللطيف الراوي سنة /١٢٥٢ هـ ٠

ق = ١٠٧

١٧ × ١٢ س [٣٨٩٣]

٥٢٠٣ ـ غراس الاساس

مؤلفه : ابن حجر العسقلاني / أحمد بن علي (ت ـ ٨٥٢ هـ)

اختصر به : أساس البلاغة للزمخشري ، أوله : « الحمد لله الذى منّ على عباده البلغاء بانطلاق ألسنتهم بوضع اللغى ٠٠٠ فرأيت الاقتصار منه على ما جزم ، بأنه وضع على سبيل المجاز ٠٠ »

فرغ منه المصنف فى سنة /٨٣٨ هـ ٠ وكتب فى سنة /١١٠١ هـ ٠

ق = ٦٣

٢٠ × ١٥ س [٥/٦٥٧٦ مجاميع]

٥٢٠٤ ـ فقه اللغة وسر العربية

مؤلفه : الثعالبي / أبو منصور عبدالملك بن محمد (ت ـ ٤٢٩ هـ)

مطبوع مشهور ٠

والنسخة جيدة ، كتبها : عبدالرحمن بن الزين القطبي الموقع فى سنة /٩٠٨ هـ ٠

ق = ١٥١

٢١ × ١٥ س [١/٤٠٨٩ مجاميع]

٥٢٠٥ ـ **نسخة أخرى**

كتبها : أحمد بن الحسن بن علي الملقب بأبي قفطان سنة /١٢٨٣ هـ ٠ في النجف ٠

ق = ٧٧

٢١ × ١٥ س [٦٠٢٨/١ مجاميع]

٥٢٠٦ ـ **نسخة أخرى**

قديمة جداً ، مضبوطة ، وفي أولها : (كتاب سر الادب للثعالبي وفيه مختصرة شرح المقامات الحريرية للمطرزي وديوان الخنساء ٠٠ » وقد قطعت هذه الكتب من المجموعة ٠٠ ؟

ق = ١٨١

١٦ × ١١ س [٦٠١٤]

٥٢٠٧ ـ **نسخة أخرى**

مذهبة نفيسة ، كتبها : شاهر الحسيني سنة /١٠٧٨ هـ ٠

ق = ١٢٥

٢٠ × ١٠ [٩٩٠٧]

٥٢٠٨ ـ **نسخة أخرى**

جيدة ، جلدها مزخرف في أولها لوحة زخرفية ، كتبها : محمد بن مراد الغيلباوي سنة /٨٤٩ هـ ٠

ق = ١١٣

٢٠ × ١٢ س [١٠١١٥/٢ مجاميع]

٥٢٠٩ ـ **فوائد لغوية ونحوية**

لابن كمال باشا (ت ـ ٩٤٠ هـ) ولغيره ٠

ق = ٣

١٧ × ١١ س [١٢٢٠٦/٢ مجاميع]

٥٢١٠ ـ الفوائد الصمديه في عم العربية

مؤلفه : بهاء الدين العاملي /محمد بن الحسن (ت ـ ١٠٣١ ﻫ). الايضاح ٢/٢٠٧ ٠

أوله : « أحسن كلمة يبتدأ بها الكلام ، وخير خبر يختتم بها المرام حمدك اللهم ٠٠ »

كتب سنة /١٢٤٣ ﻫ ٠

ق = ٣٥

١٦ × ١٠ س　　[٢/٣٧٥١ امجاميع]

٥٢١١ ـ القاموس المحيط

مؤلفه : مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي (ت ـ ٨١٧ ﻫ) ٠

طبع مرات ، وأعاد ترتيبه : محمد طاهر الزاوي القاهرة ،/١٩٦٠ م ، أنظر : المستدرك ص /٢٢٦ ـ ٢٢٧ ٠

نسخة جيدة ، كتبها : عزيزالله بن محمد المؤمن الحسيني فى قزوين سنة /١٠٨٨ ﻫ ٠

ق = ٤٢٨

٣٣ × ٢٣ س　　[١٢٠١]

٥٢١٢ ـ نسخة أخرى

نفيسة خزائنية مذهبة ، فى أولها لوحة زخرفية رائعة جدا ٠٠ كتبها : علي الدزفولي سنة /١٢٣٣ ﻫ ٠

ق = ٣٥١

٣٦ × ٢١ س　　[١٢٠٢]

٥٢١٣ ـ نسخة أخرى

مذهبة ، مضبوطة مشكولة ، جلدها مزخرف مذهب ، مخرومة الاول ـ تبدأ من (فصل النون) ٠

ق = ٤٠١

٢٨ × ١٧ س [١٢٠٣]

٥٢١٤ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /١٠٨٩ هـ •

ق = ٦٢٠

٢٩ × ١٨ س [١٢٠٤]

٥٢١٥ ـ نسخة أخرى

ق = ٥٢٩

٢٣ × ١٢ س [١٢٠٥]

٥٢١٦ ـ نسخة أخرى

نفيسة مضبوطة ، جاء فى آخرها: (أصل هذه النسخة بخط المؤلف •• من أول الكتاب الى فصل الراء ••) كتبها : عبدالباسط بن محمد بن أحمد ابن عبدالرحمن بن عمر بن رسلان البلقيني الشافعي فى سنة /٩١٤ هـ •

ق = ٥١٥

٢٧ × ١٧ س [١٢٠٦]

٥٢١٧ ـ نسخة أخرى

كتبها : سليمان الكرجي سنة /١٠٨٥ هـ •

ق = ٤٨١

٢٦ × ١٥ س [٢٦٤٣]

٥٢١٨ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة ٩٥٨ هـ •

ق = ٤٣٣

جزء ينتهي بحرف (الراء) •

٢١ × ١٥ س [٩٧٦١]

٥٢١٩ ـ نسخة أخرى

كتبها : خضر بن يوسف العاني سنة /١٢٧٢ هـ •

ق = ٣٢

٢٢ × ١٦ س [٩٨٩٦]

٥٢٢٠ ـ نسخة أخرى

مخرومة الطرفين •

ق = ١٧٩

٢٨ × ١٨ س [١٠٠٣٤]

٥٢٢١ ـ نسخة أخرى

ق = ٢١٥

٢٠ × ١٤ س [١٠١٩١]

٥٢٢٢ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٣٠

٣٠ × ٢٠ س [١٠١٧٥]

٥٢٢٣ ـ نسخة أخرى

ق = ٢١٠

٢٢ × ١٤ س [١٠١٤١]

٥٢٢٤ ـ نسخة أخرى

قطعة صغيرة منه ، تبدأ من فصل (الخاء) مؤطرة مذهبة •

ق = ١٥

٣٠ × ١٩ س [٢٢٥١٩]

٥٢٢٥ ـ نسخة أخرى

خزائنية ملوكية ، كتبها : علي بن عبدالله المهير الهاملي سنة /٩٩٩ هـ •

ق = ٥٧٩

٢٦ × ١٩ س [١٢١٨٥]

٥٢٢٦ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد سعيد صالح العماني سنة /٩٦٦ هـ .

ق = ٦٢٥

٣١ × ٢١ س [١٠٦١٠]

٥٢٢٧ ـ نسخة أخرى

كتبها : علاء الدين الشبتري سنة /١١٣٢ هـ .

ق = ٤٣٢

٣٠ × ١٩ س [١٠٦١١]

٥٢٢٨ ـ قاموس عربى (معجم) مترجم الى التركية

كتبه : ابراهيم بن باطر سنة /١١٧١ هـ .

ق = ١٨٥

٢٠ × ١٥ س [١٢٣٠٩]

٥٢٢٩ ـ قصيدة الغريب في اللغة

مؤلفها : مجهول .

أولها : «

يـا من دعيت للغـريب والقـريض والمثـل

بين هديت مـا الغضيفر والغريض والعلـل »

ومعها تفسير وجيز لها .. وهي (١٠٠)بيتا .

ينظر : الطالع السعيد ١/١٣٩ والبغية ٢/٦ والكشف ٢/١٣٤٣

ق = ٤

٣٢ × ٢٠ س [٥/٤٠٨ مجاميع]

٥٢٣٠ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /١١١٨ هـ .

ق = ١٩

١٩ × ١٣ س [٦/٦٠٢٢ مجاميع]

٥٢٣١ ـ القول المأنوس بشرح مغلق القاموس

مؤلفه : محمد عبدالرؤوف المناوي (ت ـ ١٠٣١ هـ) الكشف ٢/١٢٠٩

أوله : « الحمد لله الذى زين من أراد بالتحلي بأشرف اللغات ، وأنعم عليه بها للتوصل الى معاني اياته البينات ٠٠ »

ق = ١٣٤

٢٢ × ١٤ س [٦٠٢٧]

٥٢٣٢ ـ كتاب ما يقرأ من آخره كما يقرأ من أوله

مؤلفه : الخطيب التبريزي /يحيى بن علي (ت ـ ٥٠٢ هـ) ٠

رسالة موجزة أولها : « الحمد لله رب العالمين ،٠٠٠ اني ذاكر فى هذا الكتاب ما يقرأ من آخره كما يقرأ من أوله من الاسماء مرتبا على حروف المعجم ٠٠ » والنسخة فريدة ٠

نشرها الدكتور جورج كروتكوف فى مجلة (كلية الاداب والعلوم) بغداد ، المجلد (العدد) الثالث ـ حزيران ١٩٤٨ م ص /٢١١ ، ثم اعاد نشرها المرحوم الاستاذ ابراهيم العلوي (ت ـ ١٩٦٢ م) فى : (الكتاب الثقافي) المجلد الاول /العدد الثاني ص /٥٧ ، ١٩٥٩ م بغداد ٠

ق = ٦

٢٠ × ١٣ س [١/٦٠١٢ مجاميع]

٥٢٣٣ ـ كشف الطرّة عن الغرّة

مؤلفه : أبو الثناء محمود شهاب الدين الآلوسي (ت ـ ١٢٧٠ هـ) ٠

أوله : « الحمد لله الذى أغنى من شاء بدر نعمائه ، عن درة الغواص ، وأعطاه من بدَر الآئه ٠٠ »

طبع فى دمشق سنة /١٣٠١ هـ ، نسخة جميلة الخط متقنة ، كتبها :

محمد بن عبدالله الابراهيم الحديثي فى سنة ١٢٧٥ هـ • وقابلها على الاصل السيد نعمان الآلوسي سنة ١٢٧٥ هـ •

ق = ١٣٦

٢٧ × ١٨ س [٢/٣٧٢ مجاميع]

٥٢٣٤ ـ كفاية المتحفظ

مؤلفه : ابن الاجدابي الطرابلسي /ابو اسحق ابراهيم بن اسماعيل (ت ـ ٦٠٠ هـ) •

طبع فى حلب سنة /١٣٢٠ هـ •

أوله : « قال أخبرني الشيخ الفقيه ••• الحمد لله رب العالمين ••، هذا كتاب مختصر فى اللغة •• »

نسخة قديمة مظبوطة •

ق = ٥٢

٢٠ × ١٣ س [١٠٠٩٦]

٥٢٣٥ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد بن محمد فريد سنة /١١٠١ هـ •

ق = ٦

٢٠ × ١٥ س [٨/٦٥٧٦ مجاميع]

٥٢٣٦ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة /١١١٨ هـ •

ق = ٢٩

١٩ × ١٣ [٥/٦٠٢٢ مجاميع]

٥٢٣٧ ـ الكلّيات : (ضوابط الفنون)

مؤلفه : أبو البقاء الكفوي الحسيني /أيوب بن موسى (ت ـ ١٠٩٥ هـ)
المعجم ص /٢٩٣

طبع فى الاستانة /١٢٨٧ ه وبولاق /١٢٥٣ ه وطهران ١٢٨٦ ه •
المعجم ص /٢٩٤ •
أوله : « ان أفضل ما تذكره الجنان وخير ما نطق به اللسان •• »
نسخة مضطربة الخط •• حديثة •

ق = ٩٤

٢١ × ١٥ س [٦٠١٠]

٥٢٣٨ ـ مثلثات قطرب

مؤلفه : قطرب /محمد بن المستنير البصري (ت ـ ٢٠٦ ه) •

ق = ٣

انظر الكشف ١٥٨٦/٢

٣٢ × ٢٠ س [٤٠٨/٣ مجاميع]

٥٢٣٩ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد بن محمد طاهر سنة /١١٥٧ ه •

ق = ٣

١٩ × ١٣ س [٥٦٤١/٢ مجاميع]

٥٢٤٠ ـ نسخة أخرى

ق = ٢

١٩ × ١٣ س [٥٦٤١/٤ مجاميع]

٥٢٤١ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة /١١٠١ ه •

ق = ٤

١٩ × ١٦ س [١٢٢٧٥/٤ مجاميع]

٥٢٤٢ ـ نسخة أخرى

ق = ٣

١٩ × ١٣ س [٦٠٢٢/٧ مجاميع]

٥٢٤٣ ـ نسخة أخرى

ق = ٢

٢١ × ١٥ س [٤/٦١٦٥ مجاميع]

٥٢٤٤ ـ نسخة أخرى

ق = ٣

١٩ × ١١ س [٢/٤٤٧ مجاميع]

٥٢٤٥ ـ مثلثات الديريني

مؤلفه : عبدالعزيز بن أحمد بن سعيد الدميري الديريني (ت ـ ٦٩٤ هـ) بروك ٥٨٨/١ ، وطبقات الاسنوي ٥٥١/١ .

أوله : « ..

أراعي البنت من أب وحب وأشهد فى الوجود جمال رحب »

والمثلثات فى : « ٦٢ » بيتا ، كتب سنة /١٣٢٨ هـ .

ق = ٢

٢٣ × ١٤ س [٨/١٣٧١٦ مجاميع]

٥٢٤٦ ـ نسخة أخرى

ق = ٢

٢٠ × ١٤ س [٩/٩٨٥٠ ـ ٩٨٥٥ مجاميع]

٥٢٤٧ ـ نسخة أخرى

ق = ٦

٢٠ × ١٥ س [٩/٥٤٣٧ مجاميع]

٥٢٤٨ ـ مجموع ما أُلّف في المثلث

مؤلفه : مجد الدين الفيروزآبادي (ت ـ ٨١٧ هـ) الكشف ١٥٨٧/٢

أوله : « .. هذا كتاب جمع جميع ما اطلعت عليه من الكتب الموضوعة فى المثلث ، ككتاب قطرب ، والقزاز ، والبطليوسي ، والبصري ، وابن

زهير ، وابن عُديس ، وابن مالك ، وابن عبدالله الحنبلي ٠٠ »
كتب سنة /١١٠١ هـ ٠ خطه دقيق جيد ٠
ق = ٤٥
١٩ × ١١ س [١٢٢٧٥/١ مجاميع]

٥٢٤٩ ـ مختار الصحاح

مؤلفه : محمد بن ابى بكر الرازي الحنفي (ت ـ ٦٦٦ هـ) بروك ٢٠٠/٢ والذيل ٦٥٨/١ والاعلام ٢٧٩/٦
مطبوع مشهور ، انظر المعجم ص /٩١٧ وآخر طبعاته ، فى القاهرة ١٩٣٨ م والنسخة نفيسة ، كتبتها : مريم بنت مصطفى فى سنة /٩٥٩ هـ في : (سلانيك) ٠٠
ق = ٣١٥
٢٥ × ١٧ س [١٠٧٤]

٥٢٥٠ ـ نسخة أخرى

نفيسة الخط ، مشكولة مضبوطة ، كتبها : عبدالله بن خوجة فقي بن أحمد القره حصاري فى سنة /٩١٥ هـ ٠
ق = ٢٨٦
٢٧ × ٢٠ س [١٠٧٥]

٥٢٥١ ـ نسخة أخرى

نفيسة الخط قلمها تعليقي جيد ، كتبها : حسام بن أبي الليث جوار أبي ايوب الانصاري سنة /٩٥٤ هـ ٠
ق = ٣١٣
١٨ × ١٣ س [١١٠٨]

٥٢٥٢ ـ المزهر في علوم اللغة

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١ هـ) بروك ١٥٥/٢ ٠

طبع مرات ، انظر المعجم ص /١٠٨٤ ، واخر طبعة له فى القاهرة (بدون تاريخ) • بتحقيق الاساتذة : محمد احمد جاد المولى ، علي محمد البجاوي ، محمد ابو الفضل ابراهيم •

أوله : « الحمد لله خالق الالسن واللغات ، واضع الالفاظ للمعاني بحسب ما اقتضته حكمة البلاغات •• »

نسخة جيدة الخط مضبوطة ، كتبت فى سنة /١١٦٨ هـ •

ق = ٢٠٥

٢١ × ١٦ س [١١٠٩]

٥٢٥٣ ــ نسخة أخرى

مضبوطة جيدة الخط ، كتبها : مصطفى بن حاجي علي سنة /١٠٦١ هـ

ق = ٢٧٤

٣٢ × ١٨ س [٦٠٣٢]

٥٢٥٤ ــ المغرب في ترتيب المعرب

مؤلفه : أبو الفتح المطرزي /ناصر بن عبد السيد (ت ــ ٦١٠ هـ) بروك ١/٢٩٥ •

أوله : « رب تمم بالخير ، وأحمده على ان حوّل جزيل الطول •• »

فى لغة الفقــه الحنفي ، طبع فى الهند ســنة /١٣٢٨ هـ بجزئين •• والنسخة كتبها : شمس الدين بن علي سنة /٩٧١ هـ •

ق = ١٣٠

٢١ × ١٤ س [١١٠٣]

٥٢٥٥ ــ نسخة أخرى

جيدة ، كتبها : أحمد بن محمد بن محمد النودي فى سنة /٦٤٣ هـ •

ق = ٣٧٠

١٨ × ١٣ س [١١٠٧]

٥٢٥٦ ـ **نسخة أخرى**

كتبها : محمد بن ابراهيم الخطيب فى سنة /١٠٨١ هـ فى جامع الامام موسى الكاظم (عليه السلام) •

ق = ١٣٥

٢٠ × ١٢ س [١١٠٤]

٥٢٥٧ ـ **نسخة أخرى**

كتبت سنة /١٢٤٢ هـ •

ق = ١٥٧

٢١ × ١٥ س [١١١١]

٥٢٥٨ ـ **نسخة أخرى**

جيدة الخط مضبوطة ، كتبها : يحيى بن عبدالجواد المكي الحنفي فى سنة /١٠٨٤ هـ •

ق = ٢١٠

٢١ × ١٥ س [٦٠٠٩]

٥٢٥٩ ـ **المعرّب**

مؤلفه : أبو منصور الجواليقي /موهوب بن أحمد بن محمد (ت ـ ٥٤٠ هـ) •

أوله : « •• أخبرنا الشيخ الامين الورع العالم أبو الثناء حماد بن هبة الله •• »

والنسخة حديثة الخط ، كتبت فى سنة /**١٣٣٠ هـ** •

والكتاب طبع فى ليبسك /١٨٦٧ م ، وفى القاهرة ١٣٦١ هـ بتحقيق العالم الشيخ أحمد شاكر (ت ـ ١٩٥٨ م) ، ثم طبع فى طهران سنة /١٩٦٦ م (بالاوفست) وألحق به : (تكملة اصلاح ما تغلط فيه العامة) لابى منصور الجواليقي أيضا بتحقيق العالم المرحوم عزالدين التنوخي • ثم فى القاهرة ثانية •

ق = ٥٣

٢٠ × ١٣ س [١٣٧٣٨]

٥٢٦٠ ـ المقاصد النافعة والفوائد الجامعة

مؤلفه : حفيد السعد التفتازاني أحمد بن يحيى بن محمد (ت ـ ٩١٦ هـ) بروك ٢/٢١٨ .

أوله : « المقصد السابع فى اللغة ، فائدة : خطب علي رضي الله عنه تعالى .. »

وهو مجموع فى اللغة والأدب .

ق = ١١٠

١٦ × ١٢ س [٥٢٧٢]

٥٢٦٣ ـ منظومة في الظاء والضاد

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله العظيم الواحد والفضل والاحسان والمحامد »

في : (٤٤) بيتا ، وينظر صفحة /٢١٣ من هذا الجزء .

٢١ × ١٥ س [١٠/٣٥٣٩ مجاميع]

٥٢٦١ ـ المقصور والممدود (منظومة) ..

مؤلفها : ابن دريد /أبو بكر محمد بن الحسن (ت ـ ٣٢١ هـ) بروك (العربية) ٢/١٧٨ .

أوله :

« أخبرنا الشيخ .. احمد بن محمد السلفي الاصبهاني عن الشيخ ابى الحسن علي بن مترف بن مسلم الانماطي ..

لا تتركنن الى الهوى واذكر مفارقة الهوا » .

كتبه محمد بن محمد طاهر سنة /١١٥٧ هـ .

طبع في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (ج٨ ص/٣٣٣) ثم نشرها : زهير شاويش في دمشق سنة /١٣٨٠ هـ في آخر شرح التبريزي للمعلقـات ٠

ق = ٤

١٩ × ١٣ س [٣/٥٦٤١ مجاميع]

٥٢٦٣ ـ نسخة أخرى

كتبها : حسن بن محمد الرجب سنة /١٣٢٧ هـ ٠

ق = ٥

٢٠ × ١٣ س [٣/١٣٧١٥ مجاميع]

٥٢٦٤ ـ نسخة أخرى

ق = ٢

٢٠ × ١٤ س [٦/١٠١٦٣ مجاميع]

٥٢٦٥ ـ منظومة في ما يؤنث ويذكر من جسم الانسان

ناظمها : البارزي سعد الدين (ت ـ ؟)

في (١٠) أبيات ،

١٩ × ١١ س [١١/١٣٧٤٣ مجاميع]

٥٢٦٦ ـ منظومة في الافعال اليائية والواوية

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : «

وحكوت فعل المرء مثل حكيته ونجوت مثل نجيت قل متفطنا »

في (٢٩) بيتا ٠

١٩ × ١١ س [٣/٥٦٣٥ مجاميع]

٥٢٦٧ ـ منظومة في اسماء العجوز

مؤلفها : مجهول .

أولها : «

ألا تب عن معاطات العجـوز ونهنه عن مواطاة العجـوز »

فى تسعة أبيات فى لفظة (العجوز) .

٢٠ × ١٤ س [٣٠٧/٢ مجاميع]

٥٢٦٨ ـ منظومة ابن الحاجب في المؤنثات السماعية

مؤلفها : ابن الحاجب عثمان بن عمر المالكي (ت ـ ٦٤٦ هـ) .

أولها : «

نفسي الفداء لسائل وافاني بمسائل ماست كغصن البان » .

نشرت مع شرحها فى النجف (دون تاريخ) وفى (البلغة) ص/١٥٧

ق = ١

٢١ × ١٥ س [٦٠٢٨/٣ مجاميع]

٥٢٦٩ ـ نظام الغريب

مؤلفه : الربعي عيسى بن ابراهيم (ت ـ ٤٨٠ هـ) .

أوله : « الحمد لله رب العالمين ،... مخرج الاشياء من العدم .. » .

كتب سنة /١١١٨ هـ . طبع فىالقاهرة سنة /١٩١٢ م بتحقيق الدكتور بولس برونلي .

ق = ٤٧

١٩ × ١٣ س [٦٠٢٢/١٠ مجاميع]

٥٢٧٠ ـ نظم مثلثات قطرب

مؤلفه : سديد الدين أبو القاسم عبدالوهاب بن الحسين المهلبي (ت ـ ٦٨٥ هـ) الكشف ١٥٨٧/٢ .

أوله : «

الحمد لله العظيم الباري　　الرازق المهيمن الغفار

رب السماء فالق الاسحار　　وخالق الاسماع والابصار

وبعد تسليمي على كل نبي　　أنظم فى مثلثات قطرب »

نشرت فى كتاب : (البلغة فى شذور اللغة) بيروت /١٩١٤ م ٠

١٩ × ١٦ س　　[٣/١٢٢٧٥ مجاميع]

٥٢٧١ ـ نظم مثلثات قطرب

مؤلفه : ابراهيم الازهري (ت ـ ؟) ٠

أوله: « الحمد لله الذى هدانا　　لملّة الاسلام واجتبانا

وآخره : «

والناظم ابراهيم الازهري　　ونظمه يفهمه الذكي

وذنبه يغفره العلي　　والقصد منه يستجيب سؤلي»

في : (١٤٣) بيتا ٠

ق = ١٠

كتب سنة /١١٠١ هـ ٠

٢٠ × ١٥ س　　[٢/١٢٢٧٥ مجاميع]

٥٢٧٢ ـ نسخة أخرى

ق = ٤

٣٢ × ٢٠ س　　[٤/٤٠٨ مجاميع]

٥٢٧٣ ـ كتاب في اللغة

مؤلفه : زيرك محمد (ت ـ ؟)

أوله : « باب الالف المهموز ، اجآر ٠٠٠ »

موجز مرتب على الحروف الهجائية ، جمع فيه مفردات لغوية وبوّبها

ثم بيّن معانيها .. كتب سنة /٩٧٧ هـ .

ق = ٢٠٢

٢١ × ١٥ س [١١٠٥]

٥٢٧٤ ـ أرجوزة في جواب القسم

مؤلفها : ابن مالك محمد بن عبدالله الطائي (ت ـ ٦٧٢ هـ) .

أولها : « قال الشيخ الامام العالم .. محمد بن مالك ..

جملـة اسـمية وفعلية للقسـم اجعل قاصداً إليّه »

كتبها : حسن بن محمد الرجب سنة /١٣٢٧ هـ .

ق = ١٢

٢٠ × ١٣ س [٤/١٣٧٩٥ مجاميع]

٥٢٧٥ ـ الارشاد الهادي نحو الرشاد

مؤلفه : سـعد الدين التفتازاني مسعود بن عمر (ت ـ ٧٩٣ هـ)

الكشف ١/٦٨ .

أوله : « الحمد لله الذى جعل بكلمته علم الاعراب موفوع البناء .. »

نسخة جيدة الخط .

ق = ٢١

١٩ × ١٢ س [١/١٢٧٣ مجاميع]

٥٢٧٦ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط والضبط . كتبت قبل سنة /١١٨٧ هـ .

ق = ٧

٢١ × ١٤ س [٦٠٩٥]

٥٢٧٧ ـ الاشباه والنظائر

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١ هـ) .

أوله: «سبحان الله المنزه عن الاشباه والنظائر ، والحمد لله المتفضل ..»
طبع فى حيدر آباد /الهند سنة /١٣١٦ هـ .
والنسخة جيدة كتبها : عبدالنبي السليميني فى (حدود القرن العاشر الهجرى) . خطها مغربي ..
ق = ٤٥٠
٢٠ × ١٥ س [١٣١٧٣]

٥٢٧٨ ـ نسخة أخرى

نفيسة مضبوطة ، نقلت من خط المؤلف فى سنة /١٠٠٢ هـ ، كتبها : عبدالله بن شهاب الدين العبادي الازهري العبادي ..
ق = ٣٢٠
٢٧ × ١٨ س [٥٩٩٥]

٥٢٧٩ ـ نسخة أخرى

قطعة منه تشتمل على فن الالغاز والحكايات .
ق = ٨
٢٠ × ١٣ س [٣٨٣١/١ مجاميع]

٥٢٨٠ ـ اظهار الاسرار

مؤلفه : البركوي محمد بن بير علي (ت ـ ٩٨١ هـ) .
طبع مرات ، انظر المعجم ص /٦١٠ .
كتب سنة /١٢٥١ هـ .
ق = ٥٣
٢٠ × ١٤ س [١٥٠٩/٢ مجاميع]

٥٢٨١ ـ اعراب الاجرومية

مؤلفه : حسن بن علي الكفراوي (ت ـ ١٢٠٢ هـ) الهدية ٣٠٠/١

نسخة مخرومة الاول والآخر ، حسنة الخط ، من (موقوفات
الحاج أمين الباجهجي سنة /١٢٤٣ هـ .
طبع ، انظر المعجم ص /١٥٦٣ .
٢١ × ١٥ س [١٥٤٦]

٥٢٨٢ ـ اعراب البسملة

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١ هـ) .
أوله : « قال البيضاوي فى تفسـيره تقديره : بسم الله اقرأ .. » .
نقلت من حاشيته على تفسير البيضاوي (نواهد الابكار) .
ق = ٢
٢٠ × ١٢ س [٣/١٣٨٢٩ مجاميع]

٥٢٨٣ ـ اعراب ديباجة المصباح من فوائد غريب المفتاح

مؤلفه : مجهول ، انظر : الكشف ٢/١٧٠٩ .
أوله : « .. الحمد لله الذى لا يبلغ كنهه جاد ، ولا يحصي عـدد نعمه عـاد .. »
ق = ٤
١٨ × ١٥ س [٦/١٣٧٦٥ مجاميع]

٥٢٨٤ ـ نسخة أخرى

ق = ٣٠
١٨ × ١٤ س [٢/٩٧١٨ ـ ٩٧٢٠ مجاميع]

٥٢٨٥ ـ نسخة أخرى

ق = ٤٧
٢٠ × ١٤ س [٢/٦٠٩٢ مجاميع]

٥٢٨٦ ـ اعراب بعض ابيات شواهد النحو

مؤلفه : مجهول .

أوله : «

أعد ذكر نعمان لنا ان ذكره هو المسك ما كررته يتضوع .. »

خطه جيد .

ق = ٧

٢٠ × ١٤ س [٦٠٩٢/٥ مجاميع]

٥٢٨٧ ـ أرجوزة في الجمل

مؤلفها : مجهول .

أولها : «

جمل أتتْ ولها محل معرب سبع لان حلّت محل المفرد »

في نصف صفحة ..

كتبها : عبدالحي بن ابراهيم البهسني سنة /١١٥١ هـ .

٢٢ × ١٥ س [٤٢٧٧/٤ مجاميع]

٥٢٨٨ ـ الارجوزة (المنظومة) العمريطية : (الدرة البهية في نظم الاجرومية)

مؤلفها : يحيى بن موسى العمريطي شرف الدين (ت ـ ٨٩٠ هـ)

الهدية ٥٢٩/٢ .

أولها : «

الحمد لله الذى قد وفقـا للعلم خـير خلقه وللتقى »

ق = ٩

١٩ × ١٣ س [٦٠٢٢/١١ مجاميع]

٥٢٨٩ ـ اعراب العوامل

مؤلفه : مجهول .

أوله : « بسملة ، وبـه نسـتعين ، الحمد لله الذى عجزت عن ادراك

كنهه عقول العقلاء .. وبعد ، فاني قررت اعراب العوامل ... »

ينظر : الكشف ٢/١١٨٠ .

ق = ٥٣

كتبه : ولي بن علي فى قرية (هلون) ..

١٥ × ١١ س [٢/٦١٣٥ مجاميع]

٥٢٩٠ ـ الاعراب عن قواعد الاعراب

مؤلفه : ابن هشام الانصاري عبدالله بن يوسف (ت ـ ٧٦١ هـ) .

طبع فى القاهرة ، انظر المعجم ص /٢٧٤ ، ثم نشره الدكتور رشيد الاعظمي فى بيروت ١٩٧١ م .

كتبه : سيد حسن القرماني فى سلسلة الشيخ علي السمرقندي البخاري سنة /١١٦٩ هـ .

ق = ١٢

٢٠ × ١٤ س [٣/١٦٨٩ مجاميع]

٥٢٩١ ـ اعراب العوامل

مؤلفه : إسحق قاسم الازنيقي (ت ـ ٩٤٥ هـ) الكشف ٢/١١٧٩ .

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، حمداً كثيراً طيباً مباركاً كما يحب ربنا ويرضى .. » نسخة جيدة الخط .

ق = ٨٢

٢٠ × ١٢ س [١/٩٨٥٧ مجاميع]

٥٢٩٢ ـ اعراب أبيات من الشواهد

مؤلفه : مجهول .

أوله : « هـذه مختارات عـدة أبيات ألف قائلها اعرابها ورد فى غوامض ..

وكان سلافه من نبت رأس يكن مزاجها عسل وماء .. » .

كتبه : أحمد بن محمد سنة /١٠٤٩ هـ ٠

ق = ٧

٢٠ × ١٤ س [٤/٦٠٩٢ مجاميع]

٥٢٩٣ ـ الافصاح باعراب الكافية و (سورة الفاتحة) ٠٠

مؤلفه : مجهول ٠

أوله : « الحمد لله الذى رفع السموات بغير عماد ، وخفض الارض ونصب الجبال ٠٠ » ينظر الكشف ١٢٩/٢ ٠

نسخة جيدة الخط ، مذهبة٠ كتبها: محمد بن علم فى سنة /١٠٦٣ هـ٠

ق = ٢٠٠

٢٠ × ١٤ س [١٣٧١]

٥٢٩٤ ـ الافصاح في شرح الابيات المشكلة الايضاح

مؤلفه : الحسن بن أسد الفارقي (ت ـ ٤٨٧ هـ) ٠

أوله : « الحمد لله رب العالمين ٠٠٠ أما بعد ، فانني أطال الله بقاءك ، وأدام عزك ونعماءك ٠٠ » ٠

طبع فى دمشق سنة /١٩٥٨ م بتحقيق : سعيد الافغاني باسم : « توجيه اعراب ابيات ملغزة الاعراب » ثم باسم : « شرح الابيات المشكلة الاعراب » والنسخة جيدة ٠

ق = ٣٠

٢٧ × ١٩ س [٢/٢٩٨٦ مجاميع]

٥٢٩٥ ـ افصاح الاعراب عن قواعد الاعراب لابن هشام

مؤلفه : صالح بن سليمان (ت ـ ؟) ٠

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسولنا محمد وآله وصحبه ٠٠٠ أما بعد ، فيقول العبد الفقير ٠٠٠ »

نسخة جيدة الخط حسنة ٠٠

ق = ١١٣

٢٠ × ١٦ س [١٢٢٦]

٥٢٩٦ ـ الاقتراح في اصول النحو

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١ هـ) .

أوله : « الحمد لله الذى أرشد الابتكار هذا النمط .. »

والنسخة جيدة مضبوطة ، كتبها : عبدالفتاح بن الحاج سعيد الشواف سنة/١٢٥٨ هـ لشيخه داود بن سليمان البغدادي النقشبندي (ت ـ ١٢٩٩ م).

طبع فى الهند /حيدر آباد سنة /١٣١٠ هـ و ١٣٥٩ هـ .

ق = ٢٨

٢٠ × ١٥ س [٢٣٠٠٣]

٥٢٩٧ ـ الالفية النحوية : « الخلاصة »

مؤلفها : ابن مالك محمد بن عبدالله الطائي (ت ٦٧٢ هـ) .

مطبوعة مشهورة... نسخة حسنة، كتبها : افتخار الدين سنة /١٠٨١هـ

ق = ١٠٨

٢٠ × ١٣ س [١٢٦١]

٥٢٩٨ ـ نسخة أخرى

ق = ٤٢

١٧ × ١١ س [١٥١٩]

٥٢٩٩ ـ نسخة أخرى

ق = ٤٥

١٦ × ١٢ س [٩٩٢٧]

٥٣٠٠ ـ نسخة أخرى

كتبها : طعمة فى سنة /١٢٦٦ هـ .

ق = ٦٧

٢١ × ١٥ س [٦١٢٢]

٥٣٠١ ـ نسخة أخرى

ق = ٨٥

٢٠ × ١٤ س [٩٩٩٨]

٥٣٠٢ ـ نسخة أخرى

كتبها : عيسى بن أحمد أحمد فى سنة /١٠١٠ هـ .

ق = ٧٨

١٩ × ١٤ س [٦١٧٠]

٥٣٠٣ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /١١٥١ هـ .

ق = ٢٣٢

٢١ × ١٥ س [٦١٦٣]

٥٣٠٤ ـ نسخة أخرى

ق = ٤٣

٢٢ × ١٦ س [٢/٤٣٢١ مجاميع]

٥٣٠٥ ـ نسخة أخرى

ق = ٣٨

٢١ × ١٥ س [٢/١٣٩٥ مجاميع]

٥٣٠٦ ـ نسخة أخرى

ق = ٣٩

٢٠ × ١٤ س [٥/٩٦٥٨ مجاميع]

٥٣٠٧ ـ نسخة أخرى

ق = ٥٦

٢٢ × ١٦ س [١/١٢٢٦٦ مجاميع]

٥٣٠٨ ـ نسخة أخرى

ق = ٧٦

١٦ × ١٠ س [٢/١٢٨٦ مجاميع]

٥٣٠٩ ـ الافتتاح شرح المصباح

مؤلفه : حسن باشا بن علاء الدين الاسود (ت ـ ١٠٢٥ هـ)
الكشف ٢/١٧٠٨ .

أوله : « الحمد لله الذى أنزل من السماء الفرقان ، وخلق من التراب الانسان ، وسوّى الموت بين الفقير والامير والسلطان .. » .

ق = ٩٢

١٥ × ١١ س [١٢٢٧٣]

٥٣١٠ ـ نسخة أخرى

اعتيادية الخط .

ق = ٦٩

٢٤ × ١٦ س [٥٣٤٩/١ مجاميع]

٥٣١١ ـ امتحان الاذكياء شرح لب اللباب للبيضاوي في علم الاعراب

مؤلفه : البركوي محمد بن بير علي (ت ـ ٩٨١ هـ) .

وعليه حاشية لمصطفى بن حمزة المشهور بـ (آطهلي)، انظر المعجم ص /١٧٥٠ .

ق = ١٠٠

٢١ × ١٦ س [١٢٢٧/١ مجاميع]

٥٣١٢ ـ أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك : (التوضيح)

مؤلفه :ابن هشام الانصاري عبدالله بن يوسف (ت ـ ٧٦١ هـ) .

طبع مرات انظر : المعجم ص /٢٧٤ وآخرها طبعة الشيخ المرحوم محمد محيي الدين عبدالحميد ، فى القاهرة سنة /١٩٥٦ م .

أوله : « الحمد لله رب العالمين .. أما بعد حمد الله مستحق الحمد وملهمه .. »

نسخة جيدة الخط ، قديمة ..

ق = ١٦٠

١٨ × ١٣ س　　[١٢٧٨]

٥٣١٣ ـ **نسخة أخرى**

كتبها : خليل بن عمر بن محمد بن خليل سنة /١٢٢٩ هـ .

ق = ١٤٠

٢٠ × ١٤ س　　[١٣٨٤]

٥٣١٤ ـ **نسخة أخرى**

كتبت في سنة /١٢٦٤ هـ .

ق = ١٦٥

٢٠ × ١٥ س　　[٦١٦٠]

٥٣١٥ ـ **نسخة أخرى**

كتبها : خلف بن محمد بن علي تقي الناوندي سنة /١٢٣٧ هـ .

ق = ٢٦٢

٢١ × ١٥ س　　[١٢١٧٥]

٥٣١٦ ـ **الايضاح شرح المفصل للزمخشري**

مؤلفه : ابن الحاجب عثمان بن عمر (ت ـ ٦٤٦ هـ) الكشف ٢/٣٠٧ وبروك ١/٢٩١ .

أوله : « الله أحمد على طريقة اياك نعبد ، تقديما للاهم ، وما يقال انه للحضرة ... »

والنسخة نفيسة جداً قديمة .

ق = ٣٨١

٢٥ × ١٦ س　　[١٦٥٠]

٥٣١٧ ـ **بلوغ المرا ممن حل القطر لابن هشام**

مؤلفه : عبدالملك بن جمال الدين بن صدر الدين الاسفرايني المشهور

بالملا عصام (ت ـ ١٠٣٧ هـ) بروك ٢/٣٨٠ والهدية ١/٦٢٨ ٠
أوله : « الحمد لله على جزيل آلائه ٠٠٠ وبعد : فهذا تعليق لطيف على القطر ٠٠ »
نسخة حسنة الخط ٠
ق = ٨٧
٢٧ × ١٧ س [١٥٤٣]

٥٣١٨ ـ البهجة المرضية في شرح الالفية : (النهجة المرضية)
مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١ هـ) ٠
طبع مرات ، انظر المعجم ص /١٠٧٦ ٠
والنسخة جيدة كتبها : اسماعيل بن علي السويدي سنة /١٢١٤ هـ ٠
ق = ١٧٦
٢١ × ١٥ س [١٢٢٦٧]

٥٣١٩ ـ نسخة أخرى
جيدة الخط ، آخرها مخروم ٠
ق = ١٧٤
٢٣ × ١٢ س [١٢٣١]

٥٣٢٠ ـ نسخة أخرى
ق = ١٢٦
فى اخرها أبيات فى (العروض) ٠
١٤ × ١٢ س [١٠٠٦٨]

٥٣٢١ ـ نسخة أخرى
مخرومة الآخر ٠٠
ق = ٨٤
٢١ × ١٥ س [١٢٥٥]

٥٣٢٢ ـ **نسخة أخرى**
مخرومة الطرفين ، عليها هوامش على شكل رسوم هندسية بديعة .
ق = ٩٢
٢١ × ١٥ س [١٢٧٠]

٥٣٢٣ ـ **نسخة أخرى**
ق = ١٧٨
١٨ × ١٢ س [١٢٨٢]

٥٣٢٤ ـ **نسخة أخرى**
ق = ٨٠
٢٠ × ١٤ س [١٣٧٢]

٥٣٢٥ ـ **نسخة أخرى**
مخرومة الاول ..
ق = ١٥٤
٢١ × ١٦ س [١٤٢٢]

٥٣٢٦ ـ **نسخة أخرى**
نقلت عن نسخة بخط ابن الحاج ، كتبها : محمد بن عبدالغفور بن احمد الغزلرلي في سنة /١٢٢٥ هـ .
ق = ١٨٩
٢١ × ١٥ س [١٤٤٦]

٥٣٢٧ ـ **نسخة أخرى**
ق = ١١٧
٢١ × ١٥ س [١/١٥٣٥ مجاميع]

٥٣٢٨ ـ **نسخة أخرى**
ق = ١٢٥
٢١ × ١٤ س [٦٠٩٨]

٥٣٢٩ ـ نسخة أخرى

مذهبة ، جيدة الخط ، فى أولها لوحة زخرفية ..

كتبها : حسين العشاري فى سنة /١١٧٥ هـ بخطه التعليقي الجميل .

ق = ٢٣١

٢٠ × ١٣ س [٦١٣٠]

٥٣٣٠ ـ نسخة أخرى

ق = ٩٨

١٧ × ١١ س [٦١٧٤]

٥٣٣١ ـ نسخة أخرى

كتبها : خضر بن يوسف البغدادي العاني (ت ـ ١٣٤٥ هـ) فى سنة /١٢٨٥ هـ .

ق = ٢٧

٢١ × ١٥ س [٢٣١٦٤]

٥٣٣٢ ـ البهجة الوفية

مؤلفه : محمد بن محمد الغزي الدمشقي (ت ـ ٩٨٤ هـ) .

شرح فيه ألفية ابن مالك نظما ، أوله : «

قال محمد ابن الغزي ومرتجى الرضوان من ذي العز » .

والشرح هذا فى (١٠) آلاف بيت . والنسخة رائعة مزوقة فى أولها لوحة زخرفية خطها جيد ، كتبها : محمد جواد الكاتب الحسيني فى سنة /١٢٧٦ هـ .

ق = ٢٦٦

٢٩ × ١٧ س [١٤١٣]

٥٣٣٣ ـ تحفة الاسرار الغيبية والمواهب الكنزية في حل الاجرومية

مؤلفه : أحمد بن محمد عجيبة الفاسي أبو العباس (ت ـ ١٢٢٤ هـ

على رواية) معجم المؤلفين ٢/١٦٣ .

أوله : « نحمد الذى أودع قلوب أهل خصوصيته علوماً وأسراراً ، وأجرى على ألسنتهم حقائق ومعارفاً ولطائف وأنواراً .... »

ق = ٦٨

٢١ × ١٥ س [٦١١٥]

٥٣٣٤ ـ تحفة الغريب في الكلام على مغنى اللبيب

مؤلفه : بدر الدين الدماميني محمد بن أبى بكر (ت ـ ٨٢٨ هـ) .

أوله : « الحمد لله الذى منح من لسان العرب ، الايادي الحسنة وجعله كنز الفصاحة .. »

طبع ، انظر المعجم ص /٨٨٠ ،

نسخة جيدة الخط ، مخرومة الآخر ..

ق = ١٣٥

٢٠ × ١٢ س [١٤٩٣]

٥٣٣٥ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة /١٠٩٥ هـ .

ق = ٣١٨

٢٩ × ٢١ س [١٧٦١٧]

٥٣٣٧ ـ تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

مؤلفه : ابن مالك محمد بن عبدالله (ت ـ ٦٧٢ هـ) .

أوله : « قال الشيخ الامام ... هذا كتاب فى النحو جعلته بعون الله .. فسميته لذلك تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد .. »

نسخة جيدة مضبوطة متقنة .

طبع فى القاهرة سنة /١٩٦٧ م بتحقيق : محمد كامل بركات .

ق = ٦٨

٣٠ × ١٩ س [١٣٥٩]

٥٣٣٨ ـ التصريح بمضمون التوضيح لابن هشام

مؤلفه : خالد الازهري (ت ـ ٩٠٥ هـ) ٠

أوله : « الحمد لله الملهم لتحميده، حمداً موافياً لنعمه ، ومكافياً لمزيده، وأشهد ان لا ٠٠ » طبع ، انظر المعجم ص/٨١١

نسخة جيدة مضبوطة ، كتبت فى سنة /٩٤٣ هـ ٠

ق = ٢٠٠

٢٧ × ١٨ س [١٣٢٤]

٥٣٣٩ ـ نسخة أخرى

الجزء الاول ٠

قديمة الخط ، حسنة ٠

ق = ١٩٧

٢٧ × ١٨ س [١٣٢٥]

٥٣٤٠ ـ نسخة أخرى

تامة ، جيدة الخط مضبوطة ٠٠

ق = ٣٨٨

٣٠ × ٢٠ س [١٣٤٧]

٥٣٤١ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /١٢١٤ هـ ٠

ق = ١٦٩

٢٠ × ١٤ س [١٣٧٦]

٥٣٤٢ ـ نسخة أخرى

المجلد الثاني ٠

ق = ٢٩٤

٢١ × ١٥ س ‏ ‏ ‏ ‏ [١٤٧٥]

٥٣٤٣ ـ نسخة أخرى

كتبها : ابراهيم بن عبدالله بن محمد العدساني فى سنة /١١٢٢ هـ ٠

ق = ٢٧٧

٢٠ × ١٥ س ‏ ‏ ‏ ‏ [١٥٣٤]

٥٣٤٤ ـ نسخة أخرى

النصف الاول ٠

ق = ٢٥١

٢٠ × ١٥ س ‏ ‏ ‏ ‏ [١٥٥١]

٥٣٤٥ ـ نسخة أخرى

جيدة مضبوطة ، حسنة الخط ، كتبها (محمـد) بن ابى بكر بن ابراهيم بن محمد فى سنة /٩٣٢ هـ عن نسخة المصنف ٠

ق = ٢٤٥

٢٦ × ١٧ س ‏ ‏ ‏ ‏ [٦٠٨٥]

٥٣٣٦ ـ تذكرة أولي الالباب في شرح تبصرة الطلاب في الاعراب لاحمد بن شاكر بن خليل

مؤلفه : عماد الدين عبدالحليم بن أحمد اللحافاتي (ت ١٣٦٢ هـ) مكتبة الاوقاف ص/٦٩

أوله : « الحمد لله الذى رفع قدر العلماء الى أسمى محل ، وخفض قدر الجهلاء الى الاسفلية بالكسل ٠٠ »

مسودة المصنف ٠

ق = ٢٥٠

٢١ × ١٥ س ‏ ‏ ‏ ‏ [١٢٢٨٨]

٥٣٤٦ ـ تعليق الدرة الشنوانية على شرح الاجرومية لخالد الازهرى

مؤلفه : أبو بكر اسماعيل بن أحمد الشنواني المتوفي (ت ـ ١٠١٩ هـ) بروك ٢/٢٨٥ وخلاصة الاثر ١/٨٩

أوله : « الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، وأشهد ان لا اله الا الله وحده ، لا شريك له وبعد ، فقد كنت علقت على شرح الاجرومية ... »

كتبه : محمد بن حسن بن محمد العريف فى سنة /١٠٤٨ هـ .

ق = ١٢٨

٢١ × ١٥ س [١٥٥٣]

٥٣٤٧ ـ تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

مؤلفه : بدر الدين الدماميني محمد بن أبي بكر الدماميني (ت ـ ٨٢٨ هـ) بروك ١/٨٩٨ والذيل ١/٥٢٢

أوله : « .. اللهم اياك نحمد على نعم توجهت الآمال الى نحوها فأسعفتها بتسهيل الفوائد ، وشكت ما تلقاه من نقص الخط فأصعدتها بتكميل المقاصد ... »

نسخة جيدة ، حسنة الخط ..

ق = ٤٥٤

٢٥ × ١٥ س [١٢١٦]

٥٣٤٨ ـ التعليق على التوضيح

مؤلفه : مجهول .

أوله : « الحمد لله رب العالمين .. هذا باب حروف الجر ، قيل انما سميت .. » .

مخروم الآخر .

ق = ١٢٨

٢٣ × ١٦ س [١٣٦١٣]

٥٣٤٩ ـ تعليقات في النحو واللغة

مؤلفها : مجهول •

كتبت سنة /١١٧٩ هـ •

ق = ٦

٢١ × ١٤ س [١٣٨٥٧/٣ مجاميع]

٥٣٥٠ ـ تعليقات على حاشية اللاري عبدالغفور على شرح العوامل للجرجاني

مؤلفه : عبدالحكيم بن محمد شمس الدين السيالكوتي (ت ـ١٠٩٦)

أولها : « يا من مصدر الكلمات وأفعالها ، ومبدأ العوامل واعمالها كل ما لا يليق بكبريائه •• »

كتبها : أويس بن أويس فى سنة /١١٨٧ هـ •

ق = ١٦٥

٢١ × ١٦ س [٤٣٤٢]

٥٣٥١ ـ تمرين الطلاب في صناعة الاعراب

مؤلفه : خالد الازهري (ت ـ ٩٠٥ هـ)

طبع مرات •

أوله : « قال الشيخ الامام •• الحمد لله الذى رفع قدر من أعرب بالشهادتين •• »

كتبه : فتح بن صافي الحلبي سنة /١١٣٣ هـ •

ق = ١٨٤

٢١ × ١٥ س [١٣٩٢]

٥٣٥٢ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /١٢٢٣ هـ •

ق = ١٨٦

٢٣ × ١٥ س [١٣٩٤]

٥٣٥٣ ـ نسخة أخرى

ق = ١٩٥

٢٣ × ١٤ س [٦٠٨٠]

٥٣٥٤ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد علي ظريف ، فى سنة ١٣١٨ هـ •

ق = ١٦٥

٢٢ × ١٦ س [٩٧٣٨]

٥٣٥٥ ـ حاشية على شرح الاجرومية

مؤلفها : مجهول •

مخرومة الآخر •

ق = ٣٢

٢١ × ١٥ س [١٢٥٠/١ مجاميع]

٥٣٥٦ ـ حاشية على المتوسط

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الحمد لله الذى أنزل القرآن والحكم ، وعلى المبعوث الى العرب والعجم •• »

كتبها : احمد بن ابراهيم الحنفي سنة /٨٩٤ هـ •

ق = ١٥

١٨ × ١٣ س [١٣٨١٩/٢ مجاميع]

٥٣٥٧ ـ حاشية على المتوسط

مؤلفها : السيد الشريف الجرجاني (ت ـ ٨١٦ هـ) •

أولها : « قوله : اعلم ان معرفة هذا الحد حد الشيء ما يبين ماهيته ، قوله موقوف على معرفة اللفظ ••• »

كتبها : احمد بن محمد بن ابراهيم الحنفي سنة /٨٩٤ هـ •

ق = ٢٧

١٨ × ١٣ س [٣/١٣٨١٩ مجاميع]

٥٣٥٨ ـ حاشية في النحو

مؤلفها : بدر الدين محمود بن أحمد العيني (ت ـ ٨٥٥ هـ) .

أولها : « قال الشيخ الامام العالم ... »

كتبها : ابراهيم بن حمزة بن احمد الشهير بأبي شهاب سنة /١٠٨٤ هـ

ق ٣

١٩ × ١٥ س [٢/١٣٨٠٧ مجاميع]

٥٣٥٩ ـ حاشية على شرح الكافية

مؤلفها : أبو بكر الصديق (؟)

أولها : « .. الحمد لله الذى زين كتاب جماله .. »

مخرومة الآخر .

ق = ١٠٤

٢٢ × ١٥ س [١/١٤٦٩ مجاميع]

٥٣٦٠ ـ حاشية على المصباح شرح الاقناع للجرجاني عبدالقاهر

مؤلفها : مجهول .

أولها : « قوله أما بعد حمد الله ، أما كلمته فيها معنى الشرط ، فلذلك كانت الفاء لازمة لها .. »

ثم الفراغ من تحريرها فى سنة /٩٧٤ هـ .

ق = ١٣٥

٢٠ × ١٢ س [١٣٧٩٨]

٥٣٦١ ـ حاشية على شرح الالفية للاشموني

مؤلفها : حسن بن علي بن احمد المدابغي (ت ـ ١١٧٠ هـ) بروك ٣٢٨/٢ .

أولها : « الحمد لله الذى نحت قلوب العارفين نحو ساحة افضاله .. »

طبـع .

ق = ٤٣٨

٢١ × ١٦ س [١٥٦٢]

٥٣٦٢ ـ حاشية على البهجة المرضية شرح الالفية للسيوطي

مؤلفها : محمد صالح بن ابراهيم بن حسن الاحسائي (ت ـ ١٠٧٣ هـ)

أولها : « نحمدك يامن رفع من انخفض لعز جنابه ، وميزه بأن جعله من جملة ... ونسلم على نبيك المنعوت بالخلق العظيم .. »

كتبها : عيسى بن احمد الكبيسي سنة /١٠٨٢ هـ .

ق = ٢٢١

٢٢ × ١٥ س [١٤٣١]

٥٣٦٣ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /١٢٢٣ هـ .

ق = ١٦٧

٢٣ × ١٦ س [١٥٤٨]

٥٣٦٤ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /١٢٧٢ هـ .

ق = ٣١٨

٢١ × ١٥ س [١٥٦٤]

٥٣٦٥ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٥١

٢١ × ١٤ س [١٤٤٧]

٥٣٦٦ ـ حاشية على البهجة المرضية للسيوطي

مؤلفها : ابراهيم بن مصطفى بن عباس الموصلي (ت ـ من أهل القرن

الثالث عشر الهجرى) .

أولها : « الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى ... وبعد ، فيقول أفقر العباد الى فيض ربه العلي ابراهيم بن مصطفى .. »

كتبت سنة /١٢٣٣ هـ .

ق = ٢٥٨

٢٣ × ١٤ س [٦٠٧٧]

٥٣٦٧ ـ حاشية على البهجة المرضية

مؤلفها : محمد بن الحاج الرومي الحنفي (ت ـ ٩٣٩ هـ) .

أولها : « الحمد لله الذى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه .. »

كتبت فى سنة /١١٨٥ هـ .

ق = ٦٩

٢٢ × ١٦ س [١٥٦١/٢ مجاميع]

٥٣٦٨ ـ حاشية في النحو

مؤلفها : مجهول .

أولها : « قوله بسم الله ابتداء بالتسمية اقتداء بكتاب الله العليم وامتثالاً بقول رسوله الكريم ، كل أمر ذي بال لم يبدأ ببسم الله فهو أبتر .. »

خطها تعليقي نفيس ، مذهبة ، فى أولها لوحة زخرفية ، كتبها : محمد بن مقصود القسطموني فى سنة /١٠٣٣ هـ .

ق = ١٩٨

١٧ × ١١ س [١٢٢٠٦/٣ مجاميع]

٥٣٦٩ ـ حاشية في النحو

مؤلفها : مجهول .

أولها : « بسم متعلق بمحذوف أي بسم الله اقرأ وابتدىء وأؤلف ،

وقدرنا الفعل متأخراً ٠٠ »

ق = ٢

٢٣ × ١٤ س   [٢/١٤٠١ مجاميع]

٥٣٧٠ ـ حاشية على الدرة المضية شرح الالفية لابن الناظم

مؤلفها : محمد بن قاسم العبادي (ت ـ ٩٩٢ هـ) ٠

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام ٠٠ وبعد : فهذه حواشي على ابن الناظم ٠٠٠ » ٠

كتبها : فتح الله بن الحاج أبى بكر بن صافي الحلبي سنة /١١٣٥ هـ ٠

ق = ٤٥١

٢٢ × ١٤ س   [٦١٠٥]

٥٣٧١ ـ حاشية على الدرة المضية شرح الالفية

مؤلفها : زكريا الانصاري (ت ـ ٩٢٦ هـ) ٠

أولها : « بسملة ٠٠ قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ الاسلام ملك العلماء الاعلام ٠٠٠ »

نسخة جيدة ، جزءآن فى مجلد ، كتب قسماً من الجزء الاول منهما : نعمان الآلوسي فى سنة/١٢٧٠ هـ ٠ وكتب الثاني : درويش محمد بن محمد الهريري الحلبي العلواني الحنفي سنة /١٠٣٠ هـ ٠

ق = ٤٢٥

٢٠ × ١٤ س   [٥٦٢٣ ـ ٥٦٢٤]

٥٣٧٢ ـ حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي

مؤلفها : اللاري عبدالغفور بن صلاح (ت ـ ٩١٢ هـ) ٠

أولها : « قوله الحمد مصدر المعلوم ، واللام للجنس أو للاستغراق ، أي كل حمد من الازل الى الابد ٠٠ »

ق = ١٠٠

٢٠ × ١٥ س [١٤٦٧]

٥٣٧٣ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط ،قلمها تعليقي نفيس .. كتبها : محمد صالح بن يوسف في سنة /١٠٦٣ هـ .

ق = ١٦٥

٢٦ × ١٥ س [٤٣٧٤]

٥٣٧٤ ـ نسخة أخرى

ق = ١٠٩

١٩ × ١٣ س [١/٤٤٠٦ مجاميع]

٥٣٧٥ ـ حاشية على حاشية اللاري عبدالغفور على الفوائد الضيائية

مؤلفها : عبدالحكيم بن محمد شمس الدين السيالكوتي (ت ـ ١٠٦٧ هـ) .

اولها : « يامن هو مصدر الكلمات وأفعالها ، ومبدء العوامل وأعمالها ، كل ما لا يليق بكبريائه ، عنه منصرف ... »

طبعت ببولاق / القاهرة سنة /١٢٧٧ هـ . والنسخة مذهبة جيدة الخط ، كتبها : عبدالعزيز بن محمد علي الكهمري برسم الوزير عبدالرحمن باشا .

ق = ٢٧٥

٢٠ × ١١ س [١٥٠١]

٥٣٧٦ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمود الغريب (؟)

ق = ٢٥٥

٢٠ × ١٢ س [١٥١٨]

٥٣٧٧ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة /١٢٢٨ هـ .

ق = ٢٠٥

٢١ × ١٥ س [٤٤٥٤]

٥٣٧٨ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة /١٢٣٤ هـ ، خطها جيد .

ق = ١٧٠

٢٢ × ١٦ س [٢٣٠٠٧] [١٣٥٢٣]

٥٣٧٩ ـ حاشية على شرح الاجرومية للازهري

مؤلفها : الاحسائي محمد بن عبداللطيف (ت ـ ١٠٨٣ هـ) خلاصة الاثر ٤/١١٣ والكشف ٢/١٧٩٦ .

أولها : « قوله يقول مشتق من القول وهو اللفظ .. » .

كتبها : محمد بكر الموصلي بن يونس .

ق = ٥٣

٢١ × ١٥ س [١٣٥٣٤]

٥٣٨٠ ـ حاشية على شرح جمع الجوامع للسيوطي

مؤلفها : محمد بن قاسم العبادي (ت ـ ٩٩٢ هـ) .

نسخة جيدة كتبها : خليل الاربلي سنة /١١٨٣ هـ . لاستاذه : علي أفندي بن صبغة الله الحيدري .

ق = ٢٢٠

٢٤ × ١٧ س [١٣٥٩٩]

٥٣٨١ ـ حاشية على جمع الجوامع

مؤلفها : البنّاني مصطفى بن محمد (كان حيا سنة /١٢١١ هـ) .

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم ، الكلام على البسملة شهيرة لا

حاجة الى الاطالة ... » الكشف ١/٥٩٨ .

كتبها : عبدالله طوبجي زاده سنة ١٢٤٦/ هـ .

ق = ٦٣

٢٢ × ١٦ س [١٣٦٠٢]

٥٣٨٢ ـ حاشية على الفوائد الضيائية

مؤلفها : مجهول .

أولها : « أحمد الله على عظيم جلاله ، حمد غريق بمطالعة جماله ..

مخرومة الآخر .

ق = ٢٢٥

١٩ × ١٣ س [٧٠٢٢]

٥٣٨٣ ـ حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي

مؤلفها : العلوي ركن الدين الحديثي الحسن بن محمد (ت ـ ٧١٥ هـ) الكشف ٢/١٣٧٦ .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين .. »

نسخة جيدة ، كتبها : عبدالله بن قاسم الاحسائي سنة ١٠٩٧/ هـ .

ق = ٢٠٨

٢١ × ١٥ س [٦١١٢]

٥٣٨٤ ـ حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية

مؤلفها : عصام الدين ابراهيم بن محمد عرب شاه الاسفراييني (ت ـ ٩٥١ هـ) .

أولها : « يا هادياً لسالك مسالك محامدك ، ويا سامعاً لجامع مسايل حامدك . أهدنا الصراط المستقيم هداية كافية لتسهيل حل مشكلاتنا .. » .

طبع ، انظر المعجم ص /١٣٣١ • كتبت سنة /١١٠٧ هـ •

ق = ١٨٣

٢٤ × ١٣ س [١٢٢٧٠]

٥٣٨٥ ـ نسخة أخرى

مخرومة الآخر ••

ق = ١٧٩

٢٢ × ١٥ س [١٤٧٤]

٥٣٨٦ ـ نسخة أخرى

ق = ١٤١

١٩ × ١٤ س [٤٣٥٣]

٥٣٨٧ ـ نسخة أخرى

كتبت فى بندة (كوي سنجق) سنة /١١٦٧ هـ •

ق = ٢١٠

٢١ × ١٥ س [١٨٠٢٥]

٥٣٨٨ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط مضبوطة •

ق = ٣٨٥

٢٣ × ١٤ س [٦٠٨١]

٥٣٨٩ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد الشهير بقاضي زاده فى سنة /١٠٥٣ هـ •

ق = ٢٥٩

٢٠ × ١٢ س [١٥٢٢]

٥٣٩٠ ـ نسخة أخرى

كتبها : عثمان بن الحاج ناصر الدين فى سنة /١٠٨٩ هـ •

ق = ١٦٤

٢١ × ١٥ س [١٤٨٤]

٥٣٩١ ـ حاشية على حاشية عصام الدين على الفوائد الضيائية للجامي

مؤلفها : ملا الياس بن ابراهيم الكردي (ت ـ ١١٣٨ هـ) الهدية ٢٢٦/١ وسلك الدرر ٢٧٢/١

أولها: «الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ..»

كتبها : موسى المندليجي سنة /١٢٢٩ هـ .

ق = ١٦٧

٢٢ × ١٦ س [٤٣٢٥]

٥٣٩٢ ـ حاشية على الموشح شرح الكافية للخبيصي

مؤلفها : مجهول .

أولها : « بسملة ، وبه ثقتي ، قوله واحده الواو للابتداء ، ويجوز ان يكون معطوفاً .. » أنظر : الكشف ١٣٧١/٢ .

مخرومة الآخر ..

ق = ٢٦٢

٢٢ × ١٦ س [١٤٥١]

٥٣٩٣ ـ حاشية على شرح العوامل الجديدة للبركوي

مؤلفها : حامد بن عمر (ت ـ ؟)

أولها : « رب يسر ولا تعسر ، الحمد لله الذى فضل الانسان بمعرفته النحو والبيان ، والصلوة والسلام على رسوله المختار .. »

كتبت سنة /١٢٤٢ هـ .

ق = ٢٧

٢٢ × ١٦ س [١٥٥٩]

٥٣٩٤ ـ حاشية على (الضوء) في النحو لتاج الدين الاسفراييني

مؤلفها : مجهول .

أولها : « أما بعد حمد الله ، أما كلمة فيها معنى الشرط ، فلذلك كانت الفاء لازمة لها .. قال سيبويه : قولهم أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء » نسخة جيدة مخرومة الآخر ، خطها رائع قلمها تعليقي .

ق = ١٠٠

٢٠ × ١٥ س [١٤٨٠]

٥٣٩٥ ـ حاشية على مجيب الندا للفاكهي

مؤلفها : ابراهيم بن منصور الفتّال الدمشقي (ت ـ ١٠٩٨ هـ) الهدية ١/٣٤ وخلاصة الاثر ١/٥١ .

أولها : « الحمد لله الذى فتح عيون الحكمة لقلوب العارفين ، بسابق العناية الازلية ، وأيدهم بما أطلعهم به .. »

نسخة مذهبة ، فى أولها لوحة زخرفية .

ق = ٢٢٥

١٨ × ١٢ س [٦١٢٤]

٥٣٩٦ ـ حاشية على شرح قطر الندى

مؤلفها : يوسف بن عبدالله الفيشي (القيسي) المالكي (ت ـ ١٠٦١ هـ) الهدية ٢/٥٦٦ ، وخلاصة الاثر ٤/٥١٠ .

أولها : « الحمد لله ، انما لم يعطف الحمد بالواو على قوله .. »

كتبها : عبدالله بن عثمان سنة /١٢٣٦ هـ .

ق = ١١٤

٢٠ × ١٤ س [٦٠٧٦]

٥٣٩٧ ـ حاشية على مجيب الندا الى شرح قطر الندى للفاكهي

مؤلفه : ياسين بن زين الدين أبي بكر العليمي الحمصي (ت ـ ١٠٦١ هـ) .

أولها : « اللهم بك استعنت وعليك توكلت ، الحمد لله الذى لا يخيب

من نحـاه ..»

كتبها : ابراهيم بن عبدالله بن زين الدين بن مسعد العليمي الفاروقي الحنفي الدمشقي سنة /١١٤١ هـ ، فى قرية : (عنبه) .

طبع ، انظر المعجم ص /١٩٤٧ .

ق = ٢٩٧

٢١ × ١٩ س [١٣٥٦٩]

٥٣٩٨ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط .

ق = ٢٨٩

٢٢ × ١٤ س [١٢١٩]

٥٣٩٩ ـ حاشية على شرح قطر الندى

مؤلفها : أبو الثناء الالوسي محمود شهاب الدين (ت ـ ١٢٧٠ هـ) .

أولها : « سبحان م ن رشح قطر ندا جوده عل ى متن جميع الاسماء والمسميات ، وشرح ندا علامة وجوده .. »

نسخة جيدة ، أكملها السيد محمد ثابت بن نعمان الالوسي سـنة /١٢٩٩ هـ .

ق = ١٨١

٢٨ × ١٤ س [٦١٠٢]

٥٤٠٠ ـ حاشية على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للازهري

مؤلفها : أبو بكر الشنواني بن اسماعيل (ت ـ ١٠١٩ هـ) الكشف ٩٦/١ وبروك ٢٤/٢ .

أولها : « الحمد لله المنعم بالهام الحمد لعبيده ، .... »

والنسخة متقنة كتبها : تلميذ المصنف ، محفوظ بن محمد الغـزي سنة /١٠٢٤ هـ .

ق = ١٤٨

٢٨ × ١٤ س [١٢٣٥]

٥٤٠١ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد بن رمضان سنة /١١٢٩ هـ ٠

ق = ٨٠

٢٢ × ١٦ س [١٢٤٢/١ مجاميع]

٥٤٠٢ ـ نسخة أخرى

ق = ١٢٧

٢٢ = ١٦ س [١٤٥٧]

٥٤٠٣ ـ حاشية على أوضح المسالك

مؤلفها : ياسين بن أبي بكر العليمي الحمصي (ت ـ ١٠٦١ هـ) ٠

طبع ، ينظر : المعجم ص/١٩٤٦ ٠

المجلد الثاني

يبدأ من (باب حروف الجر) ٠٠

كتب فى سنة /١١٣٢ هـ ٠

ق = ٣٠١

٢٠ × ١٤ س [٦٠٩٤]

٥٤٠٤ ـ نسخة أخرى

المجلد الثاني ٠

مخرومة الاول ، كتبها : سليمان بك بن الحاج طالب آغا كتخدا بغداد فى سنة /١٢٤٣ هـ ٠

ق = ٣٢١

٢١ × ١٤ س [٦٠٩٩]

٥٤٠٥ ـ حاشية في النحو

مؤلفها : مجهول ٠

مخرومة الطرفين ٠

٢٠ × ١٥ س [١٤٧٢]

٥٤٠٦ ـ حاشية على شرح ابن الناظم (الدرة الفريدة)

مؤلفها : مجهول ٠

مخرومة الطرفين ٠ جيدة الخط ، مضبوطة ٠

ق = ١٠٥

١٨ × ١٤ س [٦١١٩]

٥٤٠٧ ـ حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

مؤلفه : سعد الدين سعد البردعي (ت ـ ؟) الكشف ١/١٨٥ والايضاح ١/٣٩٥ ٠

أوله : « اللهم إنّا نريد ان نتشبه بمن يحمدك على آلائك وان نتشبث بأذيال من يشكرك ٠٠ »

وهو شرح الانموذج للزمخشري ٠ كتبه : محمد بن أفدل بن عثمان ابن أحمد سنة /١١٣٩ هـ ٠

ق = ١٥٣

٢٢ × ١٥ س [١٣٥٥]

٥٤٠٨ ـ نسخة أخرى

مخرومة الطرفين ٠

ق = ٨٣

٢٢ × ١٤ س [١٠١٠٥]

٥٤٠٩ ـ الحدود في النحو

مؤلفه : جمال الدين عبدالله الفاكهي (ت ـ ٩٧٢ هـ) الايضاح ١/٣٩٦

أوله : « الحمد لله الذى أعطى من دفع قدره بالعلم مكانا عليا •• »
نسخة جيدة، كتبها: معروف بن عبدالله بن عبدالسلام، سنة/١١٨٣ هـ•
ق = ١٩
طبع ، انظر المعجم ص/١٤٣٢ •
٢١ × ١٦ س [٢/١٢٣٢ مجاميع]

٥٤١٠ ـ **حديقة الازهار**

مؤلفه : فخر الدين المصطفى المدرس القاعدي (ت ـ ؟) •
أوله : « أحمدك اللهم على كل حال •• سوى الكفر والضلال •• »
ق = ٥٩
٢٠ × ١٢ س [١٠١١٦]

٥٤١١ ـ **الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل للزجاجي**

مؤلفه : البطليوسي أبو محمد عبدالله بن السيد الاندلسي (ت ـ ٥٢١ هـ) بروك ١/١٧١ والكشف ١/٦٠٣ •
أوله : « الحمد لله الذى لم يتخذ ولداً ولا ظهيراً •• وخلق كل شيء فقدره تقديرا ، والصلوة على نبيه الذى أرسله شاهداً ومبشراً ونذيراً ، وداعياً الى الله باذنه •• » •
حققه : سعيد عبدالكريم ، (رسالة ماجستير) ولم يطبع بعد •
والنسخة نفيسة جداً ، خطها قديم مغربي ، كتبها : حسن بن أحمد بن جعفر بن يوسف الوادعي الهمداني سنة /٦٥١ هـ •
ق = ٦١
٢٣ × ١٦ س [١/١٤٢٤ ـ ١٤٢٥ مجاميع]

٥٤١٢ ـ **خلاصة الاعراب**

مؤلفه : حاجي بابا /ابراهيم بن عبدالكريم بن عثمان الطوسيوي (الطوسي) : (من أهل القرن التاسع الهجري) الكشف ١/٨٨٧ •

أوله : « الحمد لله ولي الانعام فاطر السموات والارض والايام جاعل الملائكة لادم خدّما ، والصلوة على محمد وآله الكرام •• »

وهو شرح (المصباح) للمطرزي ، وانظر : الكشف ٢/١٧٠٩ •

ق = ٩٧

٢١ × ١٤ س [١٥١٠]

ـ الدرة البهية فى نظم الاجرومية انظر : الارجوزة العمريطية •

٥٤١٣ ـ الدرة البهية على شرح المقدمة الازهرية

مؤلفه : أبو بكر الشنواني اسماعيل (ت ـ ١٠١٩ هـ) •

أوله : « الحمد لله على كل حال ، حمداً كثيراً طيباً كما يليق بالجلال، ويستوجب خواص الاقبال ، والشكر له على الافضال •• »

نسخة حسنة ، جيدة الخط •

ق = ١٢٧

٢٢ × ١٦ س [١٤١٤]

٥٤١٤ ـ الدرة الدرية لشرح تركيب شواهد المقدمة الاجرومية

مؤلفه : علي بن المقري بن عباس الشريف (ت ـ ؟) •

أوله : « الحمد لله الذى رفع سمك سماء النحو بدعائم الترتيب ونصب ميزان الاعراب •• •بأعمدة قواعد السنة التهذيب •• »

نسخة جيدة •

ق = ١١٥

٢٠ × ١٢ س [١/١٥١٦ مجاميع]

٥٤١٥ ـ الدرة السنية على الدرة المضية شرح الالفية لابن الناظم

مؤلفه : زكريا الانصاري (ت ـ ٩٢٦ هـ) الكشف ١/١٥٢ •

أوله : « الحمد لله الذى منحنا علم اللسان ، وغمرنا بما به من نعم، واحسان •• »

ق = ١٩٦

٢١ × ١٥ س　　[١٣٥٧٥]

٥٤١٦ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد بن ناصر بن (ضريم) سنة /١١٥٣ هـ ٠

ق = ٢٨٠

٢١ × ١٥ س　　[١٣٥٠]

٥٤١٧ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة ١١٢٦ هـ ٠

ق = ٢٠٨

٢٠ × ١٥ س　　[١٤٤١]

٥٤١٨ ـ نسخة أخرى

مخرومة الآخر ٠٠

ق = ١٢٣

٢١ × ١٦ س　　[١٤٢٧ ب]

٥٤١٩ ـ الدرة المضية شرح الالفية

مؤلفه : ابن الناظم /ابو عبدالله محمد بدر الدين بن مالك الطائي (ت ـ ٦٨٦ هـ) ٠

أوله : « وبه ثقتي ، قال العبد الفقير الى رحمة ربه محمد بن محمد ٠٠٠٠ أما بعد حمد الله سبحانه ٠٠ »

نسخة جيدة مضبوطة ، ملكها : رمضان بن موسى العطيفي ، وكتبها : موسى بن محمد الشرفي الشهير بابن عطيف (العطيفي) الايوبي سنة /١٠١١ هـ ٠ مزخرفة الجلد ٠٠

طبع ، فى النجف سنة /١٣٤٢ هـ ٠

ق = ١٧٣

٢٤ × ١٥ س　　[١٣٥٢]

٥٤٢٠ ـ نسخة أخرى

مخرومة الآخر .

ق = ٦٢

٢٤ × ١٥ س [٢٢٧٦٦]

٥٤٢١ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط ، كتبها : عبدالوهاب بن علاء الدين بن المعلم حسن الشافعي القادري في سنة /١٠٦١ هـ .

ق = ٣٢٩

٢١ × ١٦ س [١٣٦٩]

٥٤٢٢ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد بن رحيم الحسيني في سنة /١٠٥٠ هـ .

ق = ١٨٧

٢١ × ١٥ س [١٢٤٣]

٥٤٢٣ ـ نسخة أخرى

اعتيادية الخط ..

ق = ٥٦

١٩ × ١٤ س [١٢٦٦]

٥٤٢٤ ـ نسخة أخرى

كتبت في سنة /١٢٠١ هـ .

ق = ١٣٨

١٧ × ١١ س [١٢٧٥]

٥٤٢٥ ـ نسخة أخرى

قديمة الخط مضبوطة من (موقوفات) الوزير داود باشا /١٢٤٣ هـ .

ق = ١٦٣

٢٧ × ١٨ س [١٣٢٢]

٥٤٢٦ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٣١

٢٠ × ١٢ س [١٤٩٤]

٥٤٢٧ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط ، كتبت سنة /١١٠٣ هـ •

ق = ٢٥٠

٢٢ × ١٤ س [٩٧٤١]

٥٤٢٨ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط ، مخرومة الورقات الاخيرة ••

ق = ٢٩٧

٢٤ × ١٢ س [١٥٦٠]

٥٤٢٩ ـ دليل الهدى الى مجيب الندا شرح قطر الندى للفاكهي

مؤلفه : محمد بن علي بن أحمد الحرفوشي الحريري (ت ـ١٠٥٩ هـ)
بروك / الذيل ٢/٣٩٥ •

أوله : « يا من غرقت فى تيار ألوهيته ســوانح الانظار ، وتاهت فى مرامي معرفته ثواقب الافكار •• ونحمدك على الائك المستقبلة والماضية •• »

ق = ٢٧١

٢٠ × ١٤ س [١٢٤٦]

٥٤٣٠ ـ نسخة أخرى

ق = ١٧٦

٢٢ × ١٥ س [١٤١٦]

٥٤٣١ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط ٠

ق = ٢٧٤

٢٢ × ١٥ س [١٤٣٣]

٥٤٣٢ ـ نسخة أخرى

كتبها : نعمان الالوسي فى سنة /١٢٩٧ هـ ٠

ق = ٢٨٥

٢١ × ١٥ س [٦١٦٢]

٥٤٣٣ ـ الذبالة الوهاجة في دياجي الديباجة

مؤلفه : نعمان بن محمود شهاب الدين الالوسي (ت ـ ١٣١٧ هـ) ٠

أوله : « نحمدك ياذا الكرم والجود ، على ان زينت ديباج الوجود ، بجوهر صاحب المقام المحمود ، وفاتحة خطبة الثناء الممدود ٠٠ »

ق = ٦

٢٦ × ٢١ س [١/٦٠٨٣ مجاميع]

٥٤٣٤ ـ نسخة أخرى

ق = ٧٨

٢٠ × ١٤ س [٩٩١٨]

٥٤٣٥ ـ نسخة أخرى

ق = ١٣

٢٢ × ١٤ س [٩٧٨٤]

٥٤٣٦ ـ نسخة أخرى

مسودة المصنف ، كتبها فى سنة /١٢٧٥ هـ ٠

ق = ٧

٢١ × ١٤ س [٢/٦١٠٠ مجاميع]

٥٤٣٧ ـ رسالة في النحو

مؤلفها : علي بن المقريء بن عباس الشريف (ت ـ ؟) .

أولها : « الحمد لله الذى رفع سمك سماء النحو .. »

ق = ١٧

٢٠ × ١٢ س [١٥١٦/٢ مجاميع]

٥٤٣٨ ـ رسالة في اسم الاشارة

مؤلفها : ابراهيم بن محمد القيصري كوزي بيوك (ت ـ ١٢٥٣ هـ) .

أولها : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ،.. أما بعد : فاعلم ان كلمة هذه موضوعة للاشارة .. » .

ق = ٢

نشرت فى مجموعة رسائله ، الاستانة /١٢٥٩ هـ ، ص /١٣ من المجموعة .

١٩ × ١٣ س [١٣٧٨٢/٣٠ مجاميع]

٥٤٣٩ ـ رسالة في الاسم

مؤلفها : مجهول .

أولها : « اعلم ان ههنا اسماً ومسمى نسبة الاسم الى المسمى .. »

ق = ١

١٩ × ١٣ س [١٣٧٨٢/٢٦ مجاميع]

٥٤٤٠ ـ رسالة في التعريفات النحوية

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الامثلة ما عبرت صيغتها وضمائرها باختلاف المعاني .. » .

ق = ٣

٢١ × ١٤ س [١٢٥٢/٤ مجاميع]

٥٤٤١ ـ رسالة في النحو

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله الذى رفع الجازمين بوحدانيته بفضله ، وخفض الشاكين وجرّهم الى الجحيم .. »

ق = ٩

٢١ × ١٦ س [١٢٢٧/٢ مجاميع]

٥٤٤٢ ـ رسالة في تحقيق وضع (كاد)

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، أما بعد : فهذه رسالة فى تحقيق وضع كاد وتوضيح طريق استعماله .. فنقول .. »

ق = ٣

٢٠ × ١٤ س [٢٢٨١١/١٥ مجاميع]

٥٤٤٣ ـ الرسالة البصروية في النحو

مؤلفها : شمس الدين البصري (ت ـ ٨٩٣ هـ) الضوء اللامع ٥/٣٠

أولها : « .. قال الشيخ شمس الدين البصروي رحمه الله .. الكلام كله على ثلاثة أقسام .. » .

ق = ٨

كتبها : عبدالحي بن ابراهيم البهنسي سنة /١١٥١ هـ .

٢٢ × ١٥ س [٤٢٧٧/٦ مجاميع]

٥٤٤٤ ـ رسالة امتحانية في بعض المسائل النحوية

مؤلفها : محمد منيب (ت ـ كان حيا سنة /١٢٢١ هـ) .

أولها : « الحمد لله الذى جعل ظلال أقلام مشايخ الاسلام مأمناً لرؤوس رؤساء العلماء الاعلام .. »

فرغ منها المؤلف فى سنة /١٢٢١ هـ فى اليمن ، وكتبت سنة /١٢٤١ هـ

ق = ٦

١٥ × ١٠ س [١٤٨٢/٢ مجاميع]

٥٤٤٥ ـ رسالة في وضع اللفظ / في النحو

مؤلفها : مجهول .

أولها : « .. هذه فائدة تشمل على مقدمة وقسم وخاتمة المقدمة ، اللفظ قد يوضع لشخص بعينه .. » .

خطها تعليقي رائع ، كتبت في سنة ٩٦٨/ هـ .

ق = ٢

٢٣ × ١٢ س [١٥٥٠/٢ مجاميع]

٥٤٤٦ ـ رسالة في وضع علم النحو

مؤلفها : مجهول .

أولها : « اعلم ان واضع علم النحو هو أبو الاسود الدؤلي ، وكان يراجع فيه علي بن أبي طالب رضي الله عنه .. » .

ق = ٢

كتبها : محمود بن شاهين .

٢٢ × ١٢ س [٦٢٠٧/٢ مجاميع]

٥٤٤٦ ـ رسالة في بيان حل المعضلة المشهورة التي أعيت علماء الامصار

مؤلفها : محمد بن أحمد الخضري (ت ـ ٩٢٨ هـ) الهدية ٢/٢٢٩ .

أولها : « الحمد لله الذى جعل المطارحات بين الانام تشحيذاً للاذهان .. »

كتبها : محمد سعيد السويدي .

ق = ١

٢٠ × ١٤ س [٣٧٩٧/٢ مجاميع]

٥٤٤٧ ـ رسالة في اعراب : (فلان لا يملك درهما فضلا عن دينار) وغيرها

مؤلفها : ابن هشام الانصاري عبدالله بن يوسف (ت ـ ٧٦١ هـ) •
أولها : « قال الشيخ •• سألني بعض الاخوان وأنا على جناح سفر ••»
والرسالة فى اعراب : الاعراب لغة وغيرها ••
كتبها : عبدالوهاب بن أحمد الدرقزيني سنة /١٢٤٦ هـ •
ق = ١١
٢٠ × ١٣ س [٦١٢٨/٢ مجاميع]

٥٤٤٨ ـ نسخة أخرى

ق = ٧
٢١ × ١٥ س [٥٦٢٢/٨ مجاميع]

٥٤٤٩ ـ رسالة في الضمائر

مؤلفها : مجهول •
أولها : « الحمد لله الذى تولى السرائر ووقف على الضمائر •• »
كتبت سنة /١٣٣٢ هـ •
ق = ٧
١٩ × ١٣ س [١٣٨٣٧/٣٨ مجاميع]

٥٤٥٠ ـ رسالة في النحو

مؤلفها : مجهول •
أولها : « النحو لغة القصد واصطلاحاً •• »
ق = ١
٢١ × ١٣ س [١٣٧٥٢/١٦ مجاميع]

٥٤٥١ ـ رسالة في الظرف

مؤلفها : مجهول •

أولها : « اعلم أيهـا الطالب ان الظرف مطلقاً على ضربين حقيقي ومجازي ٠٠ »

كتبها : بكر بن أحمد المكري سنة /١٢٣٣ هـ ٠

ق = ٢

١٥ × ١١ س [٦١٣٤/٢ مجاميع]

٥٤٥٢ ـ رسالة في النحو

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « بسملة ٠٠ وبه نستعين ٠٠٠ الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ، وأقسامه ثلاثة أقسام ٠٠ »

مخرومة الآخر ٠

ق = ١٤

٢١ × ١٥ س [٦١٢٣/٣ مجاميع]

٥٤٥٣ ـ رسالة في الالغاز النحوية

مؤلفها : الفارقي (ت ـ ٤٨٧ هـ) ٠

أولها : «

بكى ويحق للدنف البكاءا اذا ساروا بمن أهوى عشاءا »

وهي فى اعراب أبيات شواهد نحوية وايراد نكات فى الاعراب ٠٠

كتبت سنة /١٣٢٨ هـ ، قطعة من (شرح الابيات المشكلة الاعراب) ٠

ق = ١٨

٢٣ × ١٤ س [١٣٧١٦/١ مجاميع]

٥٤٥٤ ـ رسالة في المتصل والمنفصل

مؤلفها : محمد بن يحيى التاذفي الحلبي ابن الحنبلي (ت ـ ٩٦٣ هـ) بروك ٣٣٥/٢ ٠

أولها : « اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم ،

الحمد لله الذى أحسن كل شيء خلقه ..»

ق = ١

٢١ × ١٤ س [٨/٦٠٩٧ مجاميع]

٥٤٥٥ ـ رسالة في اعراب : (لا اله الا الله)

مؤلفها : ابراهيم جلبي الكبير (ت ـ ؟) .

أولها : « .. اليه يصعد الكلم الطيب ، فيه صارت كلمة الله هي العليـا .. »

ق = ٤

٢٠ × ١٤ س [٤/٣٧٩٧ مجاميع]

٥٤٥٦ ـ رسالة في النحو

مؤلفها : مجهول .

مخرومة الطرفين .

ق = ١٤٤

٢٠ × ١٥ س [١٥٠٦]

٥٤٥٧ ـ رسالة في النحو

مؤلفها : مجهول .

مخرومة الاول ، فرغ مؤلفها منها فى سنة /٨٩٥ هـ ، وكتبها محمد طاهر بن سليمان الجيلاني فى (اصفهان) سنة /١٠٢٥ هـ .

ق = ٥٤

١٨ × ١٢ س [١٢١٤٥]

٥٤٥٨ ـ الرشاد في شرح الارشاد للتفتازاني

مؤلفه : محمد بن السـيد الشـريف الجرجاني (ت ـ ٨٣٨ هـ)

الهدية ٢/١٨٩ ، الضوء اللامع ٩/٢٢ والكشف ١/٦٩

أوله : « وبه ثقتي ، نحوك تصريف النواظر الناظرة ، وشطرك توجيه

الوجوه الناضرة ، يا من حقق الكلمة الحسنى بكلامه ، وأكمل لنا ديننا بفضله وانعامه .. فنحمده في الاولى والآخرة .. »

فرغ منه المصنف في شيراز سنة /٨٢٣ هـ ، والنسخة رائعة الخط ، قلمها تعليقي نفيس ، كتبها : محمد بن شريف الحسيني .

ق = ١٠٦

١٩ × ١٢ س [١٢٧٣/٢ مجاميع]

٥٤٥٩ ـ شرح واعراب بيت العرجي :

« أظلوم ان مصابكم رجلاً أهدى السلام تحية ظلم »

وفيه ترجمة العرجي ، والبيت في ديوانه ص /١٩٣ ، كتب سنة /١٣٠٦ هـ .

ق = ٢

٢٠ × ١٣ س [١٣٧٤٩/١٥ مجاميع]

٥٤٦٠ ـ شرح الاعراب عن قواعد الاعراب لابن هشام

مؤلفه : أبو عبدالله محمد بن سليمان الكافيجي (ت ـ ٨٧٩ هـ) الكشف ٩٦/١ .

أوله : « الحمد لله لرافع لقواعد الدين والاسلام الناصب لرايات الهدى الى دار .. والسلام .. »

ق = ٨٧

٢١ × ١٤ س [١٢٦٨]

٥٤٦١ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة /١١٤٢ هـ .

ق = ١٦٥

٢١ × ١٥ س [٥٢٣٨]

٥٤٦٢ ـ شرح الاعراب عن قواعد الاعراب لابن هشام

مؤلفه : خالد الازهري (ت ـ ٩٠٥ هـ) .

أوله : « الحمد لله الملهم لحمده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده .. »

طبع .

ق = ٤٠

٢١ × ١٥ س [١٢٧١]

٥٤٦٢ب ـ نسخة أخرى

ق = ٤٣

٢١ × ١٥ س [١٣٩٥/٣ مجاميع]

٥٤٦٣ ـ شرح الالفية لابن مالك

مؤلفه : ابن أم قاسم المرادي شمس الدين الحسن بن القاسم (ت ـ ٧٤٩ هـ) الكشف ١/١١١ .

أوله: «.. الحمد لله والشكر له ، وصلاته على أشرف نبي أرسله .. وبعد : فهذا توضيح لمقاصد ألفية ابن مالك رحمه الله يجلو معانيها على طلابها ويظهر محاسنها .. »

نسخة جيدة متقنة ، كتبها حمزة بن قاسم الشهابي فى سنة ٨٦٠ هـ .

ق = ١٨٢

٢٠ × ١٤ س [١٢٢١]

٥٤٦٤ ـ نسخة أخرى

كتبها : أحمد التونسي السيوطي المالكي فى سنة /١٠٧١ هـ . جيدة الخط مضبوطة ..

ق = ٤٢٥

٢٠ × ١٥ س [١٥٣٩]

٥٤٦٥ ـ شرح الالفية لابن مالك

مؤلفه : ابن عقيل محمد بن عبدالرحمن القرشي الهمداني ى ت ـ ٧٦٩ هـ) .

مطبوع مشهور ..

مخروم الآخر .

ق = ٧٣

٢٠ × ١٥ س [١٧٥٧١]

٥٤٦٦ ـ نسخة أخرى

كتبت في سنة /١١٤٠ هـ .

ق = ١٩٥

٢٠ × ١٥ س [١٢٢٣]

٥٤٦٧ ـ نسخة أخرى

في أولها ابيات للسيد الشريف الجرجاني في مدح الكتاب .

كتبها : أحمد بن صالح بن عبدالله في سنة ١٠٢٢ هـ .

ق = ٢٣٨

٢١ × ١٥ س [٦١٦٥/١ مجاميع]

٥٤٦٨ ـ نسخة أخرى

مخرومة الطرفين ،

ق = ١٨١

١٩ × ١٤ س [٦١٦٩]

٥٤٦٩ ـ نسخة أخرى

مخرومة الاول ، جيدة الخط . كتبت في سنة /١١٠٢ هـ .

ق = ١٩٨

١٨ × ١٢ س [٦١٢٦]

٥٤٧٠ ـ نسخة أخرى

كتبت في سنة /١٠٢٨ هـ .

ق = ٢٢٦

٢٠ × ١٣ س [١٤٨٩]

٥٤٧١ ـ نسخة أخرى

كتبها : عمر بن العطار فى سنة /١١٦٩ هـ ٠

ق = ٢٣٦

٢٠ × ١٣ س [١٥٣٦]

٥٤٧٢ـ نسخة أخرى

ق = ١٥١

٢٢ × ١٤ س [٩٩٥٨]

٥٤٧٣ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة /١١٢٩ هـ ٠

ق = ٢١٠

٢٠ × ١٥ س [٧١٤٤]

٥٤٧٤ ـ شرح الانموذج للزمخشري

مؤلفه : جمال الدين الاردبيلي محمد بن عبدالغني (ت ـ ٦٤٧ هـ) الكشف ١/١٨٥ ٠

أوله : « الحمد لله الذى جعل العربية مفتاح البيان ، وصيّرها آلة نحترز بها عن الخطأ فى اللسان ٠٠ وقوّم بسببها المنطق الذى هو ٠٠ »

طبع فى ايران سنة /١٢٧٩ هـ ٠ انظر : المعجم ص /٩٧٤ ٠

ق = ٨٤

١٩ × ١٤ س [١٣٧٣٥]

٥٤٧٥ ـ نسخة أخرى

كتبها : يازجي محمود بن عثمان الاسكوبي سنة /١١٠٦ هـ ٠

ق = ٧٩

٢٠ × ١٤ س [١٢٣٣]

٥٤٧٦ ـ نسخة أخرى

كتبها : عبدالله بن يوسف بن درويش محمد سنة ١٠٩٧ هـ ٠

ق = ١١٣

١٨ × ١٣ س [١/١٢٨٤ مجاميع]

٥٤٧٧ ـ نسخة أخرى

ق = ١٤١

٢٠ × ١٤ س [١٣٧٣]

٥٤٧٨ ـ نسخة أخرى

ق = ١٠٢

١٦ × ١٠ س [١/١٢٨٦ مجاميع]

٥٤٧٩ ـ نسخة أخرى

ق = ٩٧

٢٢ × ١٥ س [١٢٢٣٩]

٥٤٨٠ ـ نسخة أخرى

ق = ٥٥

٢٢ × ١٥ س [١٥٤١]

٥٤٨١ ـ نسخة أخرى

كتبها : حافظ الدين بن خلفشاه بن حاجي خليفة ٠

ق = ٧١

٢٢ × ١٥ س [٩٧٨٧]

٥٤٨٢ ـ شرح مغني الاكراد في النحو

مؤلفه : بدر الدين محمد بن عبدالرحيم بن محمد العمري الملاتي (ت ـ ٨١١ هـ) الكشف ٢/٢٩٧ ٠

أوله : « الحمد لله الفاطر الحكيم القادر العليم ، منشيء العال العظيم ،

محيي البال الرحيم ٠٠ » ٠

والمغني ، لفخر الدين أحمد بن الحسين الجاربردي (ت ـ ٧٤٦ هـ)٠

ق = ١١٤

٢٤ × ١٨ س [١٣٨٤٤]

٥٤٨٣ ـ نسخة أخرى

حسنة الخط ٠

ق = ١٤٣

١٨ × ١٤ س [١٥٠٠]

٥٤٨٤ ـ نسخة أخرى

ق = ١٣٠

٢٣ × ١٦ س [١٥٤٩]

٥٤٨٥ ـ نسخة أخرى

ق = ١٠٥

١٨ × ١٣ س [١٥١٢]

٥٤٨٦ ـ شرح الواسطة الوافية بين الرسالة المختصرة والصافية لعبدالقادر الميمي

مؤلفه : سليمان الكردي البصري (ت ـ ؟) ٠

أوله : « الحمد لله الذى تقدست ذاته عن الاضداد ٠٠ وبعد : فهذا شرح شريف حررته على مقدمتي المسماة : الواسطة الوافية بين الرسالة المختصرة والصافية اللتين ألفهما شيخي الميمي قدس الله روحه ٠٠٠٠ »

مسودة المصنف ، فرغ من تأليفها فى سنة /١٠٩٣ هـ ٠ فى المدرسة الخليلية فى البصرة ، وكتبها فى سنة /١١٢٠ هـ ٠

ق = ١٥٤

٢١ × ١٦ س [١٤٢٣]

٥٤٨٧ ـ شرح اعراب أبيات الجمل ومعانيها وأسماء قائليها

مؤلفه : ابن السيد البطليوسي ابو محمد عبدالله (ت ـ ٥٢١ هـ) ٠

أوله : « الحمد لله الذى علمنا ما لم نكن نعلم ، وفضلنا على كثير من خلقه وقدم ، وجعلنا ممن يقتدى به ويوتم ، وصلى الله على محمد وآله وسلم ، قال ابو عبدالله محمد بن عبدالله بن السيد ٠٠٠ » ٠

والنسخة نادرة نفيسة جداً ، خطها مغربي رائع ، كتبها : حسن بن أحمد بن جعفر بن يوسف الهمداني سنة /٦٥١ هـ ٠ عن نسخة مسموعة صحيحة ٠

ق = ٦٢

٢٣ × ١٦ س [٢/١٤٢٤ ـ ١٤٢٥ مجاميع]

٥٤٨٨ ـ شرح أبيات الضوء

مؤلفه : المطرزي ناصر بن عبد السيد (ت ـ ٦١٠ هـ) ٠

أوله : « الحمد لله الذى شرّف أنواع الانسان باللسان ، وخصصه من الانواع بالنطق ٠٠ » ٠

والنسخة جلدها مزخرف ، خطها جيد ٠

ق = ٢٣

٢١ × ١٤ س [١/١٢٥٢ مجاميع]

٥٤٨٩ ـ شرح التوضيح

مؤلفه : مجهول ٠

والنسخة مأروضة أتلفتها الارضة ، وكتبها : حسن بن عبيدالله ، وملكها : حسن بن سود بك الشاوي ٠

ق = ٢٦٠

١٩ × ١٤ س [٢٣٠٠٤]

٥٤٩٠ ـ شرح الاشموني للالفية

مؤلفه : الأُشْمُوني نور الدين علي بن محمد (ت ـ ٩٢٩ هـ على رواية) ٠

النصف الاول ، مخروم الاول ، يبدأ من : (اعراب الفعل) ٠

خطه مغربي رائع ٠٠٠ طبع مرات ٠

كتب سنة /٩٠٢ هـ ٠

ق = ١٥٦

٢٢ × ١٦ س [٢٢٨١٩]

٥٤٩١ ـ شرح الصدور بشروح زوائد الشذور

مؤلفه : بدر الدين حسن بن أبي بكر الحلبي (ت ـ ٨٣٦ هـ) ٠

أوله: «الحمد لله الذى اكمل ديننا برحمته ، وأتم علينا عظيم نعمته٠٠٠»

كتبه : عبدالحي بن ابراهيم البهنسي القرشي سنة /١١٥٢ هـ فى قرية : (حموريّة) ٠

ق = ٢٤

٢٢ × ١٥ س [٤٢٧٧/٣ مجاميع]

٥٤٩٢ ـ شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك

مؤلفه : ابن ام قاسم المرادي بدر الدين الحسن بن قاسم (ت ـ ٧٤٩ هـ) المجلد الثاني ٠

أوله : « باب اسم الفاعل ، وهو الصفة الدالة على فاعل ، جارية فى التذكير والتأنيث على المضارع ٠٠ »

والنسخة نفيسة ، ملكها : أحمد بن الملا محمد الشافعي الحلبي وولده ابراهيم بن الملا مؤرخ حلب ٠

كتبها : عبدالرحمن بن عمر بن عبدالله التزمنتي الاشعري فى سنة /٧٧٢ هـ ٠

ق = ٢٧٤

٢٥ × ١٧ س [١٥٦٦]

٥٤٩٣ ـ نسخة أخرى

المجلد الاول .

نفيسة ، خطها جيد ، في أولها طغراء مذهبة . كتبها : محمد بن محمد ابن الحسن الرومي اللاذيقي سنة /٧٥٦ هـ . في جامع الامير الكبير شيخو في القاهرة ..

أولها : « الحمد لله على التوفيق ، والصلوة والسلام على محمد نبيه ..... »

ق = ١٨٠

٢٧ × ١٧ س [١٤٢٦]

٥٤٩٤ ـ شرح حدود النحو

وكلاهما : للفاكهي عبدالله بن أحمد (ت ـ ٩٧٢ هـ) .

أوله : « نحمدك يا من منّ بالفضل على من يشاء من عباده ، وبلغه بخدمة العلم الشريف غاية مراده .. »

نسخة جيدة الخط مضبوطة ..

ق = ٥٤

٢١ × ١٤ س [٦١٠٧]

٥٤٩٥ ـ شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب

وكلاهما : لابن هشام الانصاري عبدالله بن يوسف (ت ـ ٧٦١ هـ)

مطبوع مشهور .

أوله : « قال الشيخ الامام ... الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله .. »

نسخة جيدة الخط ، كتبت في سنة /١٢٢٧ هـ .

ق = ١١٤
٢١ × ١٣ س [١٢٤٨]

٥٤٩٦ ـ **نسخة أخرى**
ق = ٩١
١٨ × ١٢ س [٦١٢٥]

٥٤٩٧ ـ **نسخة أخرى**
ق = ٧٩
٢٠ × ١٤ س [١٤٩٥]

٥٤٩٨ ـ **نسخة أخرى**
كتبت فى سنة /١١٨٩ هـ ٠
ق = ١٠٩
٢٢ × ١٥ س [١٣٨٩]

٥٤٩٩ ـ **شرح قواعد الاعراب لابن هشام الانصاري**
مؤلفه : محمود بن اسماعيل بن عبدالله مكائيل الخربوتي (الخرتبرتي) : (ت ـ ٩١٥ هـ) الكشف ١/١٢٤
أوله : « الحمد لله الذى رفع بدولة محمد صلى الله عليه وسلم ٠٠ » ٠
كتبه : أحمد بن محمد سنة /١٠٤٩ هـ ٠
ق = ٥٣
٢٠ × ١٤ س [٣/٦٠٩٢ مجاميع]

٥٥٠٠ ـ **شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ**
مؤلفه : ابن مالك محمد بن عبدالله الطائي (ت ـ ٦٧٢ هـ) الكشف ٢/٤٠ ٠
أوله : « قال الشيخ العلامة جمال الدين ٠٠٠ حامداً ومصلياً ، هذه تنبيهات مختصرة يستعان بها على فهم ما تضمنته مقدمتي الموسومة بعمدة الحافظ ٠٠ » ٠

نسخة جيدة قديمة الخط ، ملكها : تقي الدين يحيى الحلبي سنة ١٠٠٨/ هـ ، وأحمد شريف مفتي بغداد /١٢٧٥ هـ •

ق = ١٥٤

٢٢ × ١٥ س [١٤١٨]

٥٥٠١ ـ شرح العوامل المئة لعبدالقاهر الجرجاني (ت ـ ٤٧١هـ)

مؤلفه : حسن بن موسى الزرديني الباني الكردي (ت ـ ١١٤٨ هـ)

الهدية ٢٩٨/١ وسلك الدرر ٣٥/٢ •

أوله : « •• وبه العون والنصر ، الحمد لله الذى أنعم علينا •• »

كتب فى مدرسة مولانا محمود بن موسى شيوه فى قرية (جازي) •

ق = ٧٩

٢٢ × ١٦ س [١٣٥٣٢]

٥٥٠٢ ـ شرح العوامل المئة للجرجاني عبدالقاهر

مؤلفه : الكوراني ابراهيم بن حسن (ت ـ ١١٠١ هـ) •

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، حمداً كبيراً طيباً مباركاً ، كما يحب ربنا ويرضى ، والصلاة التامة الدائمة على خير خلقه محمد المصطفى وآله ••• وبعد ، فهذه كلمات ومفهومات •••• »

كتبه : رسول بن محمود بن رمضان •

ق = ٥٨

١٥ × ١٠ س [١٤٨٧]

٥٥٠٣ ـ نسخة أخرى

ق = ١٨

٢٠ × ١٣ س [٣/١٦٩٠]

٥٥٠٤ ـ نسخة أخرى

مخرومة الآخر •

ق = ٢٠

٢١ × ١٥ س [١/٤٠٢ مجاميع]

٥٥٠٥ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط ، كتبها : علي بن محمد بن أحمد .

ق = ٢٢

٢١ × ١٥ س [١/٦١٢٣ مجاميع]

٥٥٠٦ ـ شرح العوامل المئة

مؤلفه : مجهول .

مخروم الاول ، يبدأ من قوله : « حمرة بأحمر وصفه بأحمر ، فان اعتبار التناسب في التسمية .. »

ق = ٣٩

١٥ × ١٠ س [١٤٦١]

٥٥٠٧ ـ شرح فتح الرؤوف في أحكام الحروف وما في معناها من الاسماء والظروف

مؤلفه : محمد بن عمر بن مبارك المشهور بـ (بحرق) الحضرمي (ت ـ ٩٣٠ هـ) .

أوله : « الحمد لله الذى أرشد وألهم ، وعلم الانسان ما لم يعلم ، وأشهد ان لا اله الا الله .. وبعد : فهذا تعليق مبارك على الارجوزة المسماة بفتح الرؤوف .. »

وأول الارجوزة :

الحمد لله الذى هدانا وخص بالبراعة الانسانا

والنسخة حسنة ، كتبها : محمود بن محمد بن ابراهيم بن عـواد الكوازي في سنة /١١٥٨ هـ .

ق = ٣٤

٢٢ × ١٦ س [١٤٥٤]

٥٥٠٨ ـ **شرح قطر الندى وبل الصدى**

وكلاهما : لابن هشام الانصاري (ت ـ ٧٦١ هـ) ٠

مطبوع مشهور ٠

ق = ٢٠٤

١٦ × ١٠ س   [١٣١٨٤]

٥٥٠٩ ـ **نسخة أخرى**

حسنة الخط ، كتبها : محمد بن قاسم الخياط ٠٠٠

ق = ٢٠١

١٢ × ١٦ س   [١٢٤٨١]

٥٥١٠ ـ **نسخة أخرى**

ق = ١٩٢

٢٢ × ١٦ س   [١٤٥٦/٢ مجاميع]

٥٥١١ ـ **نسخة أخرى**

كتبها : محمود بن أحمد العاني سنة /١٢٦٣ هـ ٠

ق = ١٨٢

٢٢ × ١٦ س   [١٢٢٥]

٥٥١٢ ـ **نسخة أخرى**

كتبها : عبدالرحمن بن محمد سعيد فى سنة /١٢٣٧ هـ ٠

ق = ٧٩

٢١ × ١٥ س   [١٤٩٥]

٥٥١٣ ـ **نسخة أخرى**

كتبت سنة /١٢٦٧ هـ ٠

ق = ٨٢

٢١ × ١٥ س   [١٥٥٥]

٥٥١٤ ـ نسخة أخرى

ق = ٩٧

٢٢ × ١٤ س [١٠٠٤٦]

٥٥١٥ ـ نسخة أخرى

ق = ١٣٥

٢١ × ١٤ س [٦١٠٤]

٥٥١٦ ـ نسخة أخرى

كتبها : عبدالفتاح بن عبداللطيف الواعظ الخطيب فى سنة /١٢٤٠هـ ٠

ق = ١١٩

٢١ × ١٤ س [٦١٠١]

٥٥١٧ ـ نسخة أخرى

اعتيادية ، مفروطة الاوراق ٠

ق = ١٢٥

٢١ × ١٥ س [٦٠٨٧]

٥٥١٨ ـ نسخة أخرى

ق = ١٢٨

٢١ × ١٥ س [٦١٦٤]

٥٥١٩ ـ نسخة أخرى

ق = ١٣٧

٢١ × ١٣ س [١٢٤٨]

٥٥٢٠ ـ شرح الكافية لابن الحاجب

مؤلفه : رضي الدين الاسترابادي محمد بن الحسن (ت ـ ٦٨٤ هـ)

طبع مرات ، انظر المعجم ص /٩٤١ ٠

نسخة جيدة ، كتبت سنة /٩١٧ هـ ٠

ق = ٢٩٩

٢٦ × ١٧ س [١٣٥٣]

٥٥٢١ ـ نسخة أخرى

ق = ٣٦١

٢٧ × ١٨ س [١٣٥٤]

٥٥٢٢ ـ نسخة أخرى

ق = ٢١٩

٢٨ × ٢٠ س [٦١٦٧]

٥٥٢٣ ـ نسخة أخرى

مذهبة ، جيدة الخط ٠

ق = ٣٢٢

٢٦ × ١٥ س [٦٠٨٢]

٥٥٢٤ ـ شرح الكافية لابن الحاجب

مؤلفه : فلك العلا التبريزي عبدالله بن علي (ت ـ بعد سنة /٧٠٠ هـ).

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على ٠٠٠ وبعد : فلما كان النحو يبحث عن الاعراب والبناء ، وهما يعرضان للكلمة ، قال : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد » ٠ الكشف ٢/١٣٧٦

ق = ٧٦

٢٠ × ١٥ س [١٢٥٧]

٥٥٢٥ ـ شرح الكافية لابن الحاجب

مؤلفه : مجهول ٠

أوله : « بسملة ٠٠ وأحمده كما يستحق ان يحمد ، وأصلي على.

رسوله المصطفى •• »

ق = ٢٧٦

٢١ × ١٥ س [١٥٥٤]

٥٥٢٦ ـ شرح لب اللباب لتاج الدين الاسفراييني (ت ـ ٦٨٤هـ)

مؤلفه : قطب الدين محمد بن مسعود القالي السيرافي (ت ـ بعد سنة ٧٣٥ هـ) الكشف ٢/٢٠٤ •

أوله : « الحمد لله الذى هدانا الى معرفة اعجاز القرآن ، ونصب لنا دليلاً عليها وهو علم المعاني والبيان ، وألهمنا ما هو ذريعة اليه من علم النحو الذى يقوّم به اللسان ، ويُطلّع به على فهم لطايف نظم الفرقان •• »

نسخة جيدة، كتبها أبو عبدالرحمن بن محمد بن ابي الفتح الاصفهاني كتبت فى زمن المصنف ••

ق = ١٨٨

٢٣ × ١٥ س [١٣٤٨]

٥٥٢٧ ـ نسخة أخرى

نفيسة قديمة الخط ، كتبت فى سنة /٧٣٣ هـ • مزخرفة الجلد •

ق = ٢٢٩

٢٣ × ١٤ س [١٤٤٠]

٥٥٢٨ ـ نسخة أخرى

نفيسة الخط ، قلمها تعليقي رائع ، كتبها : روح الله بن فتح الله فى سنة /٨٦٩ هـ • وجاء فى آخرها قول المصنف : « •• وفرغنا من تحريره بعون الله ••• فى جمادى الاولى سنة خمس وثلثين وسبعمايه •• »

ق = ٢٧٥

٢٣ × ١٢ س [١/١٥٥٠ مجاميع]

٥٥٢٩ ـ شرح لباب اللباب في علم الاعراب لناصرالدين البيضاوي (ت ـ ٦٨٥هـ)

مؤلفه : الشريف عبدالله الحسيني الشافعي (ت ـ بعد سنة /٧٦٠ هـ)
أوله : « الحمد لله قاشع غمام الغموم ، وقاصع همام الهموم .. الذى لا يبلغ كنه حكمته البالغة ، ... »
نسخة جيدة قديمة الخط ، كتبت قبل سنة /٩٣١ هـ .
ق = ٢١٨
٢٠ × ١٤ س [١٢٢٢]

٥٥٣٠ ـ شرح المقدمة الاجرومية

مؤلفه : طه بن محمد بن مهنا الجبريني (ت ـ ١١٧٨ هـ) الكشف ٣١٧/٢ وبروك ٣٩٩/٢ .
أوله : « قال الشيخ الامام..الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. »
نسخة جيدة الخط ، قلمها تعليقي .
ق = ٦٢
٢٠ × ١٣ س [١٢٦٩]

٥٥٣١ ـ شرح المقدمة الاجرومية

مؤلفه : خالد الازهري (ت ـ ٩٠٥ هـ) .
أوله : « وأحمده كما يستحق ان يحمد ، وأصلي على رسوله المصطفى ... » .
طبع مرات .
ق = ٣١
٢١ × ١٦ س [١٣٨١]

٥٥٣٢ ـ نسخة أخرى

مخرومة الآخر ••

ق = ٦٤

٢٠ × ١٤ س [١٣٨٣]

٥٥٣٣ ـ نسخة أخرى

مخرومة الآخر •

ق = ٣٣

٢٢ × ١٦ س [٢/٢٤٢ مجاميع]

٥٥٣٤ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٥

٢٠ × ١٤ س [١٤٨٢]

٥٥٣٥ ـ نسخة أخرى

ق = ٤٩

٢١ × ١٥ س [١٤٦٥]

٥٥٣٦ ـ شرح المقدمة الازهرية

وكلاهما : لخالد الازهري (ت ـ ٩٠٥ هـ) •

أوله : « •• الحمد لله على جميع الاحوال •• »

طبع مرات ، انظر المعجم ص /٨١٢

ق = ٣٩

٢٢ × ١٥ س [١٣٨٨]

٥٥٣٧ ـ نسخة أخرى

ق = ٥٧

٢٠ × ١٢ س [١١٠٠]

٥٥٣٨ ـ نسخة أخرى

ق = ٨٦

٢٣ × ١٤ س [٦٠٧٨]

٥٥٣٩ ـ نسخة أخرى

كتبها : عبدالوهاب بن محمد أمين في سنة /١٢٣١ هـ •

٢٠ × ١٤ س [١٠٠٥٩]

٥٥٤٠ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط مضبوطة •

ق = ٤٧

٢٢ × ١٦ س [١٤٥٣]

٥٥٤١ ـ نسخة أخرى

كتبها : أحمد بن ملا محمود البغدادي سنة /١٢٤٢ هـ •

ق = ٥٨

١٥ × ١١ س [١٢٤٦٦]

٥٥٤٢ ـ شرح المقدمة الازهرية : (فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ المقدمة الازهرية)

مؤلفه : علي بن ابراهيم الحلبي الحنفي (ت ـ ١٠٤٤ هـ) مؤلف (السيرة الحلبية) •

أوله : حمداً لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية ، فأعربت أفعاله عن الاحوال السرية » • كتب سنة /١٢٣٥ هـ •

ق = ٢٤٥

٢٣ × ١٦ س [٣٨٤٤]

٥٥٤٣ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط •

ق = ٤٢

٢٠ × ١٤ س [١٣٧٨]

٥٥٤٤ ــ نسخة أخرى

كتبها : أحمد بن حسن في سنة /١١٧٤ هـ .

ق = ٢١٤

٢١ × ١٥ س [١٤٣٨]

٥٥٤٥ ــ نسخة أخرى

ق = ٦٣

٢١ × ١٥ س [٤٠٢٣]

٥٥٤٦ ــ نسخة أخرى

كتبها : جاسم بن أحمد العاني سنة /١٢٤٥ هـ .

ق = ١٥٢

٢١ × ١٥ س [٧٣٦٦]

٥٥٤٧ ــ نسخة أخرى

كتبها : محمد بن علي الدباغ في سنة /١١٢٤ هـ .

ق = ٢٥٠

٢١ × ١٥ س [١٥٦٧]

٥٥٤٨ ــ شرح ملحة الاعراب وسبحة الآداب

وكلاهما : للحريري أبي محمد القاسم بن علي بن محمد البصري (ت ــ ٥١٦ هـ) .

والملحة منظومة في النحو أولها : «

أقول من بعد افتتاح القول   بحمد ذي الطول شديد الحول »

طبع مرات ، انظر المعجم ص/٧٥٠

كتبه : عبدالقادر بن عمر المصلاوي سنة /١٠٩٢ هـ .

ق = ١٠٩

٢١ × ١٣ س   [١٢٦٢]

٥٥٤٩ ـ نسخة أخرى

نفيسة قديمة الخط ، كتبت فى سنة /٧٧٥ هـ • ملكها عدة علماء ، وفى أولها ورقتان فى اللغـة (فى الابنـاء والامهـات ••) على نمط فصول (المرصع) •

ق = ١٧٥

٢٤ × ١٧ س   [١٥٣٧]

٥٥٥٠ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد باقر بن محمد علي الاصفهاني سنة /١٢٨٤ هـ •

ق = ٧٣

٢١ × ١٤ س   [١٥١١]

٥٥٥١ ـ شرح الالفية

مؤلفه : خالد بن عبدالله الازهري (ت ـ ٩٠٥ هـ) •

أوله : « وبه نستعين ، اللهم صلّ على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، يقول العبد الفقير •• خالد بن عبدالله •• »

كتب سنة /١٢٤٠ هـ •

ق = ٢٠٧

٢٠ × ١٥ س   [١٨٠٣٥]

٥٥٥٢ ـ شفاء الغلّة في تحقيق مسألة أي المجعولة وصلة

مؤلفه : محمد بن أحمد الحموي الحنفي (ت ـ ١٠٩٧ هـ) •

أوله : « •• حمداً لمن فتق رتق الاذهان لاقتضاء من ابكار معان عنها يضيق نطاق البيان •• »

فرغ منه المؤلف فى سنة /١٠٩٨ هـ ؛

كتبه : محمد أمين سنة /١٢٧٦ هـ ٠

ق = ٣

٢٠ × ١٤ س [٢٠/٢٢٨١١ مجاميع]

٥٥٥٣ ـ شواهد القطر

مؤلفه : الاعرجي صادق بن علي بن الحسين (ت ـ ٨٥٥ هـ) بروك / الذيل /٣/٧٦٥ ٠

أوله : « الحمد لله الذى رفع قدر العلماء الى أسمى محل ، وخفض قدر الجهلاء الى الدرك الاسفل ٠٠ »

والنسخة جيدة ، كتبها : السيد ملا علي سنة /١١٧٥ هـ ٠

ق = ٨٧

٢١ × ١٥ س [١٢٢٩٨]

٥٥٥٤ ـ نسخة أخرى

كتبها : عبدالرحمن (؟) فى سنة /١٢٣٦ هـ ٠

ق = ٩٧

١٥ × ١٠ س [١٤٨٦]

٥٥٥٥ ـ نسخة أخرى

ق = ٨٢

٢٠ × ١٥ س [١٥٢٠]

٥٥٥٦ ـ نسخة أخرى

ق = ٦٤

٢١ × ١٥ س [٦١٠٩]

٥٥٥٧ ـ نسخة أخرى

ق = ٧١

٢٠ × ١٢ س [١٠٠٣٥]

٥٥٥٨ ـ نسخة أخرى

كتبها : عبدالرحمن بن عبدالله الرضواني سنة /١٢٥٠ هـ ٠

ق = ١٠٤

٢٠ × ١٤ س [٦١٠٣]

٥٥٥٩ ـ شواهد النحو

مؤلفه : مجهول ٠

مخروم الاول ، أوله : «

وبعد غد يا لهف نفسي من غد اذا راح أصحابي ولست برايح ٠٠ »

نسخة كتبت سنة /١٠٢٨ هـ ٠

ق = ١٠

١٨ × ١٢ س [٦١٣٢]

٥٥٦٠ ـ نسخة أخرى

ق = ١٢

٢٠ × ١٢ س [٩٦٩٥/١ مجاميع]

٥٥٦١ ـ شواهد النحو

مؤلفه : مجهول ٠

مخروم الاول ، أوراقه مفرطة ، قديم الخط ٠

ق = ١٠٩

٢٢ × ١٢ س [٦١٣٣]

٥٥٦٢ ـ شواهد المغني لابن هشام الانصاري

مؤلفه : السيوطي (ت ـ ٩١١ هـ) ٠

أوله : « الباب الثاني من أبيا تمغني اللبيب ٠٠ »

كتب سنة /١٢٤٤ هـ ٠ طبع مرات ، قطعة منه ٠

ق = ١٢

٢١ × ١٤ س [٦٠٩٧/٣ مجاميع]

٥٥٦٣ ـ الطارف والتالد في اكمال حاشية الوالد

مؤلفه : نعمان خير الدين الآلوسي (ت ـ ١٣١٧ هـ) ٠

أوله : « ان أرفع حمد منصوب على منصة الكمال ، وخلاصة شكر مرفوع بأكف الابتهال ٠٠ »

مسودة المؤلف كتبها سنة /١٢٧٥ هـ ٠ والرسالة حاشية على شرح القطر ، لوالده أبي الثناء الالوسي (ت ـ ١٢٧٠ هـ) كتب قسما منها ولم يتمها ، فأكملها نعمان ٠٠ طبع فى القدس سنة /١٣٢٠ هـ ٠

ق = ١٠٣

٢١ × ١٤ س [٦١٠٠]

٥٥٦٤ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد علي آل قفطان النجفي فى بغداد فى بيت المصنف / فى الجانب الشرقي ، سنة /١٢٩٨ هـ ٠

ق = ٩٧

٢٦ × ٢١ س [٦٠٨٣/٢ مجاميع]

٥٥٦٥ ـ عجالة ذوي الانتباه بتحقيق اعراب (لا اله الا الله)

مؤلفه : ابراهيم بن حسن الكوراني (ت ـ ١١٠١ هـ) الايضاح ٩٢/٢

أوله : « الحمد لله الغني الحميد ، مالك الملك ٠٠ »

ق = ٣

٢٢ × ١٥ س [٦٦٨٤/٧ مجاميع]

٥٥٦٦ ـ عجالة النصرة في جواب أسئلة حامد أفندي من علماء البصرة

مؤلفه : ياسين بن ابراهيم الشافعي (ت ـ ؟) مفتي الشافعية فى البصرة ٠

أوله : « أسألكم أيها العلماء الذين فى البصرة عن اعراب قوله تعالى : ليبلوكم أيكم أحسن عملاً ٠٠٠٠ »

والرسالة فى أجوبة بعض المسائل النحوية ٠٠ واعراب مشكل بعض الآيات القرآنية ٠٠

مسودة المؤلف ، كتبها سنة /١١٨٥ هـ ٠

ق = ٩

٢٠ × ١٤ س [٣٧٩٧/١ مجاميع]

٥٥٦٧ ـ نسخة أخرى

ق = ٧

١٩ × ١٣ س [١٣٧٨٢/١ مجاميع]

٥٥٦٨ ـ العروة الوثقى

مؤلفه : مرتضى بن عزيز (ت ـ ؟) ٠

أرجوزة فى النحو ، أولها : «

حمداً لمن كرمنا بالمصطفى وآله وصحبه أهل الوفا »

عليها تعليقات لقاسم آغا الكروي ٠

ق = ٦

٢٠ × ١٤ س [٦٠٩١]

٥٥٦٩ ـ عون الوافية في شرح الكافية

مؤلفه : كمال بن علي بن اسحاق (ت ـ ؟) ٠

أوله : « الحمد لله الذى شرح صدورنا بكشف المعاني والبيان ، وصرّف قلوبنا نحو بدايع العلوم ٠٠ »

كتب سنة /١٠٢٦ هـ ٠

ق = ٨٧

٢٠ × ١٢ س [٩٦٩٥/٢ مجاميع]

٥٥٧٠ ـ العوامل المئة

مؤلفه : عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني (ت ـ ٤٧١ هـ) بروك ١/٢٨٧ ٠

أوله : « ٠٠ العوامل فى النحو على ما ألفه الشيخ الامام الفاضل ٠٠ »

طبع مرات ، انظر المعجم ص /٦٨١ ٠

ق = ٦

٢١ × ١٥ س [٨/١٣٨٢٤ مجاميع]

٥٥٧١ ـ نسخة أخرى

ق = ٥

٢٠ × ١٤ س [٣/١٠٥٩ مجاميع]

٥٥٧٢ ـ نسخة أخرى

ق = ٧٧

١٥ × ١١ س [١٢٨٧]

٥٥٧٣ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /١٠٣٩ هـ ٠

ق = ٤١

١٥ × ١٠ س [١٤٦٠]

٥٥٧٤ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد صالح سنة /١٢٣٧ هـ ٠

ق = ٢٧

٢١ × ١٥ س [١٥١٣]

٥٥٧٥ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط، كتبها: عبدالله بن علي بن محمد التوقادي سنة/١١٣٧ هـ٠

ق = ٤٦

٢٠ × ١٣ س [١٥٢٤]

٥٥٧٦ ـ نسخة أخرى

ق = ٩

٢٠ × ١٤ س [٦٠٩٠]

٥٥٧٧ ـ نسخة أخرى

ق × ١١

٢٠ × ١٤ س [٢/٩٦٩١ ـ ٩٦٩٣ مجاميع]

٥٥٧٨ ـ نسخة أخرى

ق = ٣

٢٠ × ١٣ س [٢/١٦٩٠ مجاميع]

٥٥٧٩ ـ العوامل الجديدة

مؤلفه : البركلي (البركوي) محمد بن بير علي (ت ـ ٩٨١ هـ) .

أوله : « .. الحمد لله رب العالمين ... وبعد : فاعلم انه لابد لكل طالب معرفة الاعراب » .

ق = ٣

٢١ × ١٦ س [٣/١٢٢٧ مجاميع]

٥٥٨٠ ـ الفادة المفردة العربية في شرح الهيئة العجمية

مؤلفه : بكر الصدقي (ت ـ ؟) .

أوله : « الحمد لله الذى أظهر صحيح الافعال بتجليات أسمائه ، وأضمر فى مظاهر الموجودات حروف نعمه وآلائه .. »

والرسالة شرح لارجوزة العروة الوثقى انظر الرقم [٥٥٦٨]

وفى أولها تقاريظ علماء بغداد فى عصره ، وهم : أبو الثناء الالوسي وعبدالغني الجميل وأحمد السنندجي وعبدالباقي العمري وطه السنندجي ، وأحمد القيماقجي ومحمد فيضي الزهاوي ومحمد أمين العمري والاخرس

وعبدالحميد الاطرقجي •

مسودة المصنف ، كتبها في سنة /١٢٥٧ هـ ، وملكها : الاخفش محمد سعيد وعليها خطه الجميل •

ق = ٩٨

١٩ × ١٢ س [٦١٧٣]

٥٥٨١ ـ غاية التحقيق في شرح الكافية لابن الحاجب

مؤلفه : صفي بن نصير الهندى (ت ـ ؟) وفى : الكشف ٢/١٣٧٥ (من طلاب الهندي احمد بن عمر الدولت آبادي) ، أقول : والدولت آبادي توفي سنة /٨٤٩ هـ •

أوله : « الحمد لله الذى انعم علينا بنعمه العظام •• »

كتبه : داد بن ولد شيخ أشرف فى سنة /١٠٨١ هـ خطه تعليقي جيد •

ق = ١٨٢

٢٩ × ١٧ س [١٣٦١١]

٥٥٨٢ ـ غاية المبتغي في شرح كفاية المبتدي لبركلي زاده (ت-٩٨١هـ)

مؤلفه : مجهول •

أوله : « الحمد لله الذى صرف قلوب العلماء الاعلام نحـو العلوم الموصلة الى دار السلام •• والصلاة والسلام على خير الانام ••• »

نسخة مذهبة جيدة ، كتبها : عثمان بن محمد سنة /١٢١١ هـ •

ق = ١٢٢

٢٢ × ١٤ س [١٢٣٠]

٥٥٨٣ ـ فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد : (الشواهد الصغرى)

مؤلفه : بدر الدين العيني محمود بن احمد الحلبي (ت ـ ٨٥٥ هـ)

أوله : « حمداً ناصعاً ضافياً ، مسترجعاً مشفلعاً وشكراً هامياً سامياً •• »

فرغ منه المصنف سنة /٨١٧ هـ • اختصر به كتابه : المقاصد النحوية ،

المطبوع فى هامش خزانة الادب للبغدادي فى بولاق /١٢٩٩ هـ ٠ طبع ايضا فى القاهرة سنة /١٢٩٧ هـ انظر : المعجم ص /١٤٠٤ ٠

والنسخة جيدة كتبها : محمد حسين بن محسن الشهير بتاج سنة /١١٢٧ هـ ٠

ق = ١٨٥

٢٣ × ١٥ س [١٢٢٢٢]

٥٥٨٤ ـ نسخة أخرى

ق = ١٩٥

٢٠ × ١٥ س [١٢٢٦١]

٥٥٨٥ ـ نسخة أخرى

كتبها : الملا أحمد بن الملا علي النجدي سنة /١٠٩٧ هـ ٠

ق = ١٩٥

٢١ × ١٦ س [١٢٤٦٧] [١/١٢٤٦٧ مجاميع]

٥٥٨٦ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة /١٠٧٨ هـ ٠

ق = ٩٩

٢١ × ١٥ س [١/١٣٩٥ مجاميع]

٥٥٨٧ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٠٦

٢١ × ١٤ س [١٢٨١]

٥٥٨٨ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٠٠

٢١ × ١٥ س [١٥٤٧]

٥٥٨٩ ـ **نسخة أخرى**

ق = ١٦٤

فى آخرها شرح خطبة الكتاب فى ثلاث ورقات •

٢٧ × ١٧ س [٧١٠٤]

٥٥٩٠ ـ **نسخة أخرى**

كتبت فى زمن المصنف ، متقنة ، جيدة الخط ، من (موقوفات) الوالي داود باشا /١٢٣٣ هـ •

ق = ١٤٤

٢٦ × ١٦ س [١٣٢٣]

٥٥٩١ ـ **فوائد وتعليقات في النحو**

مؤلفه : ابو الثناء محمود شهاب الدين الالوسي (ت ـ ١٢٧٠ هـ) •

أوله : « هذه مباحث نفيسة ذكرها بعض الفضلاء •••• »

نقلها الحاج علي علاءالدين الالوسي بخطه ، عن (المجموعة الوسطى) لأبى الثناء الالوسي •

ق = ٢

٢٢ × ١٦ س [٦٥١٤]

٥٥٩٢ ـ **الفوائد الضيائية (الوافية) شرح الكافية لابن الحاجب**

مؤلفه : عبدالرحمن بن أحمد الجامي (ت ـ ٨٩٧ هـ) •

طبع انظر المعجم ص /٦٧٢ •

أوله : « الحمد لوليه والصلوة على نبيه ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين •• »

نسخة حسنة ، كتبت فى سنة /١٢١٢ هـ ، كتب الشرح فى الهامش بخط دقيق •

ق = ٤٦

٢١ × ١٤ س [١٢٤٩]

٥٥٩٣ ـ نسخة أخرى

كتب فى آخرها فى ورقة تختلف خطا ونوعا عن ورق النسخة ، ما هذا نصه : « وقد استراح من كمال الانتهاء من نقل هذا الشرح من السواد الى البياض العبد الفقير عبدالرحمن الجامي وفقه الله تعالى فى وضائف ـ وظائف ـ عبوديته .... فى سلك شهور سنة /سبع وتسعين وثمانمائة .. »

ق = ٢٦٢

٢٤ × ١٩ س [١٢٢٠٧]

٥٥٩٤ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط ، كتبت فى سنة /١٠٥٨ هـ .

ق = ٢٧٥

٢١ × ١٤ س [١٢٦٠]

٥٥٩٥ ـ نسخة أخرى

مخرومة الاول ، كتبت فى سنة /٩١٨ هـ .

ق = ١٨٤

١٨ × ١٢ س [١٢٦٤]

٥٥٩٦ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد بن علي فى سنة /٩٦٤ هـ ، جلدها مزخرف رائع ..

ق = ١٢٩

١٩ × ١٤ س [١٢٦٥]

٥٥٩٧ ـ نسخة أخرى

كتبها : عبدالله بن أحمد فى سنة /١٠٣٥ هـ .

ق = ٨٨

٢٠ × ١٢ س [١٢٧٢]

٥٥٩٨ ـ نسخة أخرى

خزائنية نفيسة ، مذهبة فى أولها لوحة زخرفية رائعة ، خطها جيد ، مزخرفة الجلد •• كتبها : محمود بن جعفر عطار زاده فى سنة /١٠٣٨ هـ •

ق = ٢١٤

١٥ × ٩ س [١٢٧٦]

٥٥٩٩ ـ نسخة أخرى

ق = ١٠٩

١٦ × ٩ س [١٢٧٧]

٥٦٠٠ ـ نسخة أخرى

نفيسة الخط ، قلمها تعليقي ، كتبت فى سنة /١١٦١ هـ •

ق = ٢٥٢

٢٤ × ١٥ س [١٣٥٦]

٥٦٠١ ـ نسخة أخرى

مخرومة بعض الورقة الاولى ، كتبها : ابراهيم بن مالك فى سنة /٩٧٤ هـ •

ق = ٢٨٦

٢٠ × ١٥ س [١٣٧٠]

٥٦٠٢ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٢٦

٢٠ × ١٤ س [١٣٩٦]

٥٦٠٣ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٣٢

٢١ × ١٤ س [١٤٦٤]

٥٦٠٤ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /٩٦١ هـ ٠

ق = ٩١

٢٠ × ١٥ س [١٢٨٥]

٥٦٠٥ ـ نسخة أخرى

ق = ١٦١

٢٠ × ١٤ س [١٣٧٤]

٥٦٠٦ ـ نسخة أخرى

ق = ١٣٥

٢٠ × ١٤ س [١٨٦٤]

٥٦٠٧ ـ نسخة أخرى

مخرومة الاول ، كتبها : عبدالله بن درويش فى سنة /١٠٤٠ هـ ٠

ق = ٢٢٦

٢٠ × ١٥ س [١٤٧٣]

٥٦٠٨ ـ نسخة أخرى

كتبها : أحمد بن محي السرابي فى سنة /١٠٣٣ هـ ٠

ق = ٢٤٧

١٨ × ١٠ س [١٤٩٨]

٥٦٠٩ ـ نسخة أخرى

كتبها : رجب بن يوسف فى سنة /٩٠٥ هـ ٠

ق = ٢٠٠

١٨ × ١٣ س [١٥٠٥]

٥٦١٠ ـ **نسخة أخرى**

مخرومة الآخر ..

ق = ٢٥٢

٢٠ × ١٥ س [١٥٦٨]

٥٦١١ ـ **نسخة أخرى**

ق = ١٤٥

١٨ × ١٢ س [١٢٥٧]

٥٦١٢ ـ **نسخة أخرى**

ق = ١٨٥

٢١ × ١٦ س [٤٣٣٢]

٥٦١٣ ـ **نسخة أخرى**

قديمة الخط ، متقنة .

ق = ١٥٨

٢٥ × ١٩ س [٦١٧٢]

٥٦١٤ ـ **نسخة أخرى**

مذهبة ، فى أولها لوحة زخرفية ، كتبت سنة /١١٢٦ هـ .

ق = ١٦٥

٢١ × ١٤ س [٩٧٢١]

٥٦١٥ ـ **الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات الغريبة**

مؤلفه : محمد أمين بن عابدين الدمشقي (ت ـ ١٢٥٢ هـ) .

أوله : « الحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده ، وآلـه الطاهرين .. وبعد ، فيقول فقير رحمة ربه وأسير وصمته وذنبه .. » .

طبع بدمشق سنة /١٣٠١ هـ .

ق = ١٠

٢٠ × ١٣ س [٦١٢٩]

٥٦١٦ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد بن عبدالله الابراهيم الحديثي فى سنة /١٢٧٦ هـ ٠

ق = ١١

٢٨ = ١٨ س [٢/٥٣٤٥ مجاميع]

٥٦١٧ ـ الفوائح الوفية للمنظومة العمريطية

مؤلفه : محمد بن عبدالرحيم بن ابراهيم الحنفي (ت ـ ؟) ٠

أوله : « الحمد لله رافع منار المنتصبين لخدمته المنخفضين لسلطانه وعزته ٠٠ والصلوة والسلام الاتمان الاكملان ٠٠٠ » ٠

وهو شرح لمنظومة العمريطي شرف الدين يحيى بن نور الدين ، والمسماة :(الدرة البهية فى نظم الاجرومية) ٠

كتبه : محمد بن أحمد الاحسائي الشافعي (بعد سنة /١٠٠٠ هـ) ٠

ق = ٥٦

٢٢ × ١٦ س [١٤٥٢]

٥٦١٨ ـ نسخة أخرى

ق = ٥١

٢٣ × ١٧ س [١٥٤٤]

٥٦١٩ ـ الفواكه الجنية على متممة الاجرومية لشمس الدين محمد الرعيني المالكي

مؤلفه : الفاكهي عبدالله بن أحمد (ت ـ ٩٧٣ هـ) ٠

أوله : « بسملة ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله ٠٠٠ وبعد : فهذا تعليق لطيف ٠٠ »

نسخة حسنة ، كتبها : محمد بن ناصر النجدي فى سنة /١١٥٠ هـ ٠

طبع انظر المعجم ص /١٤٣٢ ٠

ق = ١٠٢

٢٢ × ١٥ س [١٣٩٠]

٥٦٢٠ ـ قطر الندى وبل الصدى

مؤلفه : ابن هشام الانصاري عبدالله بن يوسف (ت ـ ٧٦١ هـ) •

مطبوع مشهور •

ق = ٤٧

٢١ × ١٦ س [١٢٣٢/١ مجاميع]

٥٦٢١ ـ نسخة أخرى

ق = ٩٧

٢١ × ١٥ س [١٢٤٧٥]

٥٦٢٢ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد أمين بن الملا قاسم آل عريم سنة /١٣٠٢ هـ •

ق = ٨

٢٣ × ١٥ س [٢٢٧٦٧/١ مجاميع]

٥٦٢٣ ـ قواعد الاعراب

مؤلفه : ابن هشام الانصاري (ت ـ ٧٦١ هـ) •

طبع • وينظر : الاعراب عن قواعد الاعراب ••

ق = ١٢

١٨ × ١٠س [٥٢٥٠/٣ مجاميع]

٥٦٢٤ ـ الكافية في النحو

مؤلفه : ابن الحاجب أبو عمرو عثمان بن عمر (ت ـ ٦٤٦ هـ) •

أوله : « الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد •• »

طبع مرات ، انظر المعجم ص /٧٢ •

كتب سنة /١٠٠٢ هـ •

ق = ٦٤

٢٣ × ١٦ س [١٢٢٩]

٥٦٢٥ ـ نسخة أخرى

نفيسة ، مذهبة ، مزخرفة الجلد ، في آخرها لوحة خطية كتبها : مراد بن علي العمري •

ق = ٢٣٠

٢٣ × ١٥ س [١٣٩٣]

٥٦٢٦ ـ نسخة أخرى

نفيسة الخط ، كتبها : عبدالرحمن بن محمد الوديني سنة/١١٩٨ هـ/ مفتي (ودين) •

ق = ١٩

١٨ × ١٢ س [٣/١٦٨٨ مجاميع]

٥٦٢٧ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط ،كتبها : محمود بن محمد رضائي الحسيني الهمداني سنة /١٠٧٢ هـ •. بقاعدة تعليقية رائعة ••

ق = ٩٩

١٩ × ١٢ س [١٨٠٠٤]

٥٦٢٨ ـ نسخة اخرى

ق = ٢٧

٢٠ × ١٤ س [١/١٥٠٩ مجاميع]

٥٦٢٩ ـ نسخة أخرى

نفيسة جدا ، مضبوطة متقنة ، كتبها : محمد بن يونس بن ابراهيم ابن يونس سنة /٨٥٠ هـ •

وجلدها مزخرف بديع ، باق فيه أثر (التطعيم) ••

ق = ٥٩

١٨ × ١٣ س [١/١٢٧٤ مجاميع]

٥٦٣٠ ـ الكتـاب

مؤلفه : سيبويه عمرو بن عثمان (ت ـ ١٨٠ هـ) •

أوله : « قال أبو عبدالله محمد بن يحيى قرأت على ابن ولاّد وهو ينظر فى كتاب الله وسمعته يقرأ على أبي جعفر احمد بن محمد المعروف بابن النحاس ... »

طبع فى باريس والهند وبرلين والقاهرة ، انظر المعجم ص/١٠٧٠ ، ثم طبع فى القاهرة بتحقيق : عبدالسلام محمد هارون سنة /١٩٦٦ م وصدر منه ثلاثة أجزاء الاول والثاني والثالث .

والنسخة خزائنية نفيسة جدا ، مذهبة ، خطها رائع ، وقلمها المعروف بالتعليق ، كتبها : عبدالله (؟) برسم قاضي القضاة عبدالله أفندي فى ولاية (روم ايلي) .. جلدها مزخرف مطعم ، فى أولها لوحة زخرفية جميلة ، من (موقوفات) الوزير سليمان باشا سنة /١٢٠٤ هـ .

ق = ٣٩١

٢٨ × ١٧ س　　[١٣٥١]

٥٦٣١ ـ كتاب في النحو

مؤلفه : مجهول .

خطه جيد ، مخروم الطرفين ..

ق = ٢٤٩

٢٣ × ١٥ س　　[١٣٥٣٣]

٥٦٣٢ ـ كحل العيون النجل في مسألة الكحل (في المسألة النحوية)

مؤلفه : محمد رضي‌الدين بن‌يحيى التادمي القادري الانصاري الحنبلي (ت ـ ٩٦٣ هـ) بروك ٢/٣٣٥ .

أوله : « اللهم صلّ على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، أبداً الى يوم الدين ، نحمدك يا مسبب الاسباب .. » والرسالة فى قولهم : « ما رأيت رجلاً حسن فى عينه الكحل حسنه فى عين زيد .. » .

ق = ٦

٢١ × ١٤ س　　[٦٠٩٧/٧ مجاميع]

٥٦٣٣ ـ كشف الوافية في شرح الكافية

مؤلفه : محمد بن عمر الحلبي سراج الدين (ت ـ ٨٥٠ هـ) الكشف ٢/١٣٧٠ والايضاح ٢/٥٩١ ٠

أوله : « وبه الاعتصام لك الحمد يا من صرف قلوبنا نحو المعاني والبيان ، ووصف فى نفوسنا بدايع ٠٠ »

وهو حاشية على الوافية شرح الكافية ، والنسخة جيدة قديمة الخط نفيسة ، كتبها : أحمد بن محمد بن ابراهيم الحنفي فى سنة /٨٩٤ هـ ٠

وملكها : عيسى صفاء الدين البندنيجي /١٢٤٦ هـ ، ومعمار زاده حسين القادري ، ويوسف بن محمد المالكي ٠

ق = ٩٣

١٨ × ١٣ س   [١٣٨١٩/١ مجاميع]

٥٦٣٤ ـ الكفاية في علم الاعراب

مؤلفه : ضياء الدين المكي (ت ـ ؟) ٠

أوله : « الحمد لله الذى تظاهرت علينا آلاؤه وترادفت الينا نعماؤه ، حمداً يستوجب زيادة فضله ٠٠ انشأت هذا المجموع المتوسط ٠٠ جار مجرى شرح الانموذج من كتاب المفصل لجار الله ٠٠٠ » الكشف ٢/١٤٩٢ ٠

والمؤلف من تلاميذ جارالله الزمخشري (ت ـ ٥٤٨ هـ) ٠

نسخة جيدة ، كتبت سنة /١٠٨٩ هـ ٠

ق = ١٤٥

٢٠ × ١٣ س   [١٥٢٣]

٥٦٣٥ ـ لب اللباب : (لباب الاعراب)

مؤلفه : تاج الدين الاسفرايني محمد بن أحمد بن السيف (ت ـ ٦٨٤ هـ) الكشف ٢/٢٠٤ ٠

أوله : « أحمد الله على ما تناسقت من كعوب أياديه وتلاحقت بهوادي احسانه روادفه وتواليه .. » وهو فى مقدمة وأربعة أقسام .. أما المقدمة فهي ان الكلمة ... »

نسخة حسنة ، بعض ورقاتها الاخيرة مضطربة فى (التجليد) ..

ق = ١٢٥

١٨ × ١٤ س [١٢٥٣]

٥٦٣٦ ـ نسخة أخرى

مذهبة فى أولها ، لوحة زخرفية ..

ق = ٩٧

٢٦ × ١١ س [١٣٥٨/٢ مجاميع]

٥٦٣٧ ـ نسخة أخرى

ق = ٩٩

٢٣ × ١٢ س [١٧٢٨/٣ مجاميع]

٥٦٣٨ ـ مجيب الندا الى شرح قطر الندى وبل الصدى

مؤلفه : الفاكهي عبدالله بن أحمد (ت ـ ٩٧٢ هـ) .

أوله : « الحمد لله الرافع لمن انخفض لعزه وسلطانه ، المفيض على من نحاه ، وقصده سحائب عفوه .. »

طبع ، انظر المعجم ص /١٤٣٣ .

ق = ١٧٤

٢٠ × ١٤ س [١٣٨٥]

٥٦٣٩ ـ نسخة أخرى

ق = ١١٣

٢١ × ١٤ س [١٤٥٨]

٥٦٤٠ ـ نسخة أخرى

كتبها : ملا خليل الاعظمي فى سنة /١٢١٧ هـ ٠

ق = ١٣٤

٢١ × ١٥ س [١٥٠٤]

٥٦٤١ ـ نسخة أخرى

ق = ٤٧

٢٠ × ١٥ س [١٥٢٠]

٥٦٤٢ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /١٢٣٧ هـ ٠

ق = ٣١٠

٣٠ × ٢٨ س [٦٠٨٤]

٥٦٤٣ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط ، قلمها نسخي جيد ، كتبها : محمد بن بندر فى سنة ١٠٩٢ هـ ٠

ق = ١٣٥

٢١ × ١٥ س [٦١٦١]

٥٦٤٤ ـ مسائل في النحو والفقه

مؤلفها : مجهول ٠

ق = ٣

١٩ × ١٣ س [١٣٧٨٢/٨ مجاميع]

٥٦٤٥ ـ المصباح في النحو

مؤلفه : المطرزي ناصر بن عبد السيد (ت ـ ٦١٠ هـ) الكشف ١٧٠٨/٢ ٠

أوله : « أما بعد حمد الله ذي الانعام جاعل النحو فى الكلام كالملح فى الطعام ٠٠ »

طبع انظر المعجم ص/١٧٦٠ ، ثم نشره الدكتور عبدالحميد السيد طلب ، القاهرة ، (بدون تاريخ) .

نسخة حسنة الخط .

ق = ٢٩

١٩ × ١٢ س [١٢٥٤]

٥٦٤٦ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة /١٠٤٤ هـ .

ق = ٨٤

٢١ × ١٤ س [١٢٢٦٨]

٥٦٤٧ ـ نسخة أخرى

ق = ٧٦

١٤ × ١٩ س [١٢١٥٠]

٥٦٤٨ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة /١٠٥٧ هـ .

ق = ١٠٦

٢١ × ١٦ س [١٤٦٣]

٥٦٤٩ ـ نسخة أخرى

كتبها : عبدالله بن محمد أفندي ضياء زاده فى جامع محمد الفضل سنة /١٢٢٥ هـ .

ق = ٢٧

١٨ × ١٤ س [٦١٢٠]

٥٦٥٠ ـ نسخة أخرى

ق = ١٩

٢٣ × ١٢ س [١٧٢٨/٢ مجاميع]

٥٦٥١ ـ مائة كاملة في شرح مائة عاملة

مؤلفه : حاج بابا ابراهيم بن عبدالكريم الطوسيوي (الطوسي)
(ت ـ فى حدود القرن التاسع الهجرى أو /٩٠٠ هـ) الكشف ٢/١١٧٩
والرسالة شرح عوامل الجرجاني ، وضعها المصنف باقتراح من :
محمود بن الشيخ الرسول (؟) وهي على نمط بديع ، حيث وضعها فى
صياغة الأسئلة والأجوبة .

ق = ٧٩

٢١ × ١٥ س [١٣٥٥٢]

٥٦٥٢ ـ المطالع السعيدة في شرح الفريدة

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١ هـ) الكشف ٢/١٢٥٩ .
أوله : « أما بعد ، حمداً لله على نعمه المزيدة ، والصلاة والسلام على
سيدنا محمد الذى تولى نصره ... »
والفريدة أرجوزة فى النحو للسيوطي أيضا ، شرحها بالمطالع ..
وفرغ من شرحه سنة /٨٩٥ هـ .
والنسخة جيدة الخط حديثة ، كتبت فى سنة /١٣١٧ هـ .

ق = ١٤٥

٢٤ × ١٧ س [١٣٧٩٢]

٥٦٥٣ ـ مغني اللبيب عن كتب الاعاريب

مؤلفه : ابن هشام الانصاري (ت ـ ٧٦١ هـ) .
طبع مرات ، انظر المعجم ص /٢٧٦ ، وآخرها : طبعة القاهرة بتحقيق
محمد محيي الدين عبدالحميد .
أوله : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد
المرسلين ... »
كتبه : عبدالله السويمي فى سنة /١٠٥٨ هـ .

ق = ٢٨٤

٢١ × ١٥ س [١٢١٧]

٥٦٥٤ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٨١

٢٢ × ١٤ س [١٢١٨]

٥٦٥٥ ـ نسخة أخرى

كتبها : هاشم بن ميرزا محمد الحسيني فى سنة /١١٠٣ هـ .

النصف الاول .

ق = ١٤٠

٢٢ × ١٤ س [١٣٧٩]

٥٦٥٦ ـ نسخة أخرى

ق = ١٦٣

٢١ × ١٦ س [٩٨١٨]

٥٦٥٧ ـ نسخة أخرى

مخرومة الآخر .

ق = ١٦٨

٢٢ × ١٦ س [١٥٥٨]

٥٦٥٨ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة /١٠٤٧ هـ .

ق = ٢٢٥

٢١ × ١٥ س [٩٦٥١]

٥٦٥٩ ـ نسخة أخرى

ق = ٢١٩

٢٩ × ١٦ س [٢٤٥٤]

٥٦٦٠ ـ نسخة أخرى

مجلدان جيدا الخط ، مضبوطان ، كتبا فى سنة /١٠٩٧ هـ .

الاول ق = ١٣٩

الثاني ق = ١٢٦

٢١ × ١٥ س   [١٤١٠ ـ ١٤١١]

٥٦٦١ ـ نسخة أخرى

نفيسة جداً • فى أولها فهرس الموضوعات ، خطها جيد •

كتبها : أحمد بن محمد بن محمد الحسامي الشافعي فى سنة /٨٩٩ هـ وفى آخرها اجازة للقاضي زكريا الانصاري (ت ـ ٩٢٦ هـ) للقليوبي صلاح الدين • كتبها بخطه سنة /٩٠٣ هـ •

ق = ١٨٦

٢٨ × ١٩ س   [١٣٢٦]

٥٦٦٢ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٣٩

٢٠ × ١٣ س   [١٣١٨٦]

٥٦٦٣ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد الكردي سنة /١١١٥ هـ •

ق = ٢٠١

٢١ × ١٥ س   [٢٢٧٨٤]

٥٦٦٤ ـ نسخة أخرى

الجزء الثاني •

كتبها : محمد علي قمي فى سنة /١١٢٠ هـ • وهي من (موقوفات) الحاج سليمان الغنام على مدرسة جامعه فى الكرخ، سنة /١٢٥٤ هـ • انظر : مكتبة الاوقاف ص/١٦٢ •

ق = ١٨٠

٢٣ = ١٨ س   [١٨٠٢٣]

٥٦٦٥ ـ المفصل في صناعة الاعراب

مؤلفه : جار الله الزمخشري محمود بن عمر (ت ـ ٥٤٨ هـ) .
طبع مرات ، انظر المعجم ص/٩٧٥ ، ثم أعادت مكتبة المثنى ببغداد طبعة المستشرق (Broch) بالاوفست .

أوله : « بسملة ، وبه نستعين ، قال الاستاذ الامام ... »
والنسخة نفيسة جداً ، متقنة ، كتبها : مسعود بن محمد بن محمود في سنة /٦٩١ هـ .

ق = ١٨٣

٢٤ × ١٦ س [١٦٣٣]

٥٦٦٦ ـ نسخة أخرى

قديمة الخط ، جيدة ، مشكولة ، يرتقي زمنها الى القرن السادس الهجري ..

ق = ٢٢٠

١٨ × ١٥ س [١٤٩١]

٥٦٦٧ ـ نسخة أخرى

كتبها : ابن علي بن الحسن سنة /١٠٨٤ هـ .

ق = ١٧٩

٢٩ × ١٧ س [١٧٢٥]

٥٦٦٩ ـ المقامة السيوطية في الالغاز النحوية

مؤلفها : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١ هـ) .
أولها: «أنبأنا هاشم بن القاسم قال : لما انمحق الشتاء امحاق العفو ...».
حديثة الخط ، كتبها : حسن بن محمد الرجب سنة /١٣٢٦ هـ .

ق = ٣

٢٠ × ١٣ س [٢/١٣٨٣٤ مجاميع]

٥٦٧٠ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة /١٣٢٧ هـ ٠

ق = ٢

٢١ × ١٤ س [٨/٣٧٢٣ امجاميع]

٥٦٦٨ ـ نسخة أخرى

مخرومة الاول ٠

كتبت فى سنة /١١٠٦ هـ ٠

ق = ٢١٠

٢١ × ١٥ س [٦١٦٦]

٥٦٧١ ـ المقدمة الاجرومية

مؤلفه : ابن آجروم الصنهاجي محمد بن داود (ت ـ ٧٢٣ هـ) ٠

مطبوعة مشهورة ٠

ق = ٧٢

٢٢ × ١٤ س [٩٩٧٧]

٥٦٧٢ ـ نسخة أخرى

ق = ٦

٢٠ × ١٤ س [١/٦٠٩٢ مجاميع]

٥٦٧٣ ـ مقدمة في النحو

مؤلفها : مجهول ٠

أوله : « ٠٠ الحمد لله القوي المتين ، ذي العزة والجبروت والفضل المبين ، وصلى الله على سيدنا ٠٠ »

ق = ٢

٢٠ × ١٤ س [١٤/٢٢٨١١ مجاميع]

٥٦٧٤ ـ مقدمة في النحو

مؤلفها : مجهول .

أولها : « .. الكلمة لفظ موضوع ، مفرد اللفظ ما يقال .. »

في آخرها (تملك) باسم : عطاء بن .... بن عطاء سنة /٩٩٨ هـ .

ق = ١٦

١٧ × ١٢ س [١٤٨٨/٢ مجاميع]

٥٦٧٦ ـ المقدمة الازهرية

مؤلفه : خالد بن عبدالله الازهري (ت ـ ٩٠٥ هـ) الكشف ١٧٩٧/٢ .

أوله : « .. الحمد لله على جميع الاحوال ، وأشهد ان لا اله الا الله .... »

مطبوعة مشهورة .

ق = ٥٤

٢٠ × ١٥ س [١٢٦٣]

٥٦٧٧ ـ نسخة أخرى

كتبت في سنة /١٢٦٦ هـ .

ق = ٧٩

٢١ × ١٤ س [١٢٦٧]

٥٦٧٨ ـ نسخة أخرى

ق = ١٩

٢٠ × ١٤ س [٩٦٩١/١ ـ ٩٦٩٣ مجاميع]

٥٦٧٩ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد أمين بن الملا قاسم آل عريم سنة /١٣٠٢ هـ .

ق = ١٢

٢٣ × ١٥ س [٢٢٧٦٧/٢ مجاميع]

٥٦٨٠ ـ مقدمة في النحو

مؤلفه : مجهول .

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ٠٠٠٠ أما بعد : فهذه مقدمة في علم العربية متممة لمسائل الاجرومية ، تكون واسطة بينها وبين غيرها من المطولات ، نفع الله بها ٠٠٠ »

كتب سنة /١٢٠٤ هـ ٠

ق = ٨٥

٢١ × ١٥ س [١٣١٩٢]

٥٦٨١ ـ المقدمة الاسدية : (الحدود)

مؤلفه : ابن مالك جمال الدين محمد بن عبدالله الطائي (ت ـ ٦٧٢ هـ) الكشف ١٧٩٨/٢ وبغية الوعاة ١٣٣/١ ٠

أولها مخروم ، وأول الموجود قوله : « ٠٠ قال الشاعر :

لساني أبي عثمان ثوبان في الوغى

وهل ينفع الثوب الرقيق لدى الحرب » ٠

نسخة حسنة ، كتبها : يوسف بن محمد بن عبد حيدر الصيمري في سنة /١١٢٠ هـ ٠

ق = ١٩

٢١ × ١٥ س [٩٦٦٩/٢ مجاميع]

٥٦٨٢ ـ المقرّب

مؤلفه : ابن عصفور أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد الحضرمي الاشبيلي (ت ـ ٦٦٩ هـ) ٠

أوله : « الحمد لله الذى لم يستفتح بأفضل من اسمه كلام ، ولم يستنتج بأجمل من صنعه مرام ، جاعل النطق أفضل الصفات البشرية ٠٠٠ »

نسخة نفيسة جداً ، مقابلة متقنة ، كتبها : ناصر الدين محمد بن يوسف بن عبدالكريم العراقي المعروف جده بابن بنت العراقي في سنة /٧٢١ هـ وقرأها على : ابن مكتوم القيسي أحمد بن عبدالقادر سنة /٧٤٩ هـ

وهو يروي الاجازة قراءتها عن أبي حيان الاندلسي ، وكتب ذلك بخطه فى أولها سنة /٧٢٥ هـ ، وفى الورقة الاولى منها ترجمة المصنف بخط ابن مكتوم ايضا ، خطها غير معجم فى الغالب ••

طبع فى بغداد ١٩٧١ - ١٩٧٣ م بتحقيق : الدكتور أحمد عبدالستار الجواري ، وعبدالله الجبوري (مؤلف هذا الفهرس) فى جزئين ••

ق = ١٥٣

٢١ × ١٥ س [١٤٢٩]

٥٦٨٣ - المكمل شرح المفصل للزمخشري

مؤلفه : الشريف مظهر الدين الحسين بن محمود الزيداني (ت - ٧٢٧ هـ) الكشف ٢/١٧٧٦ و ١٦٩٩ وينظر : الجزء الاول من هذا الفهرس ص /٣٠٧ •

أوله : « الحمد لله الذى قصر عما يليق بكبريائه أو فى أثنية أهل أرضه وسمائه ، وصغر أقصى محامد أهل خضرائه وغبرائه فى أداء شكر أدنى ذرة من آلائه •• »

نسخة جيدة مضبوطة ، ملكها أحدهم فى سنة /١٠٩١ هـ ، فرغ منه المصنف سنة /٦٥٩ هـ •

ق = ٢٧٣

٢٩ × ٢٠ س [١٧١٢]

٥٦٨٤ - منحة الملك الوهاب بشرح ملحة الاعراب للحريرى

مؤلفه : محمد بن عبدالملك بن عبدالسلام بن دعيس القرشي (- ١٠٠٦ هـ) الايضاح ٢/٥٧٩ •

أوله : « الحمد لله الذى رفع قدر من عانى فنون الأدب ، فنصب نفسه للاشتغال بها بعد ان اجتهد فى تحصيلها ودأب •• »

فرغ منه المصنف فى سنة /٩٩٦ هـ ، نسخة حسنة الخط ، من (موقوفات) محمد سعيد بن محمد جواد / على مدرسة نائلة خاتون /١٣٠٩ هـ . مزخرفة الجلد .

ق = ١٩١

٢٢ × ١٦ س [١٢٢٤]

٥٦٨٥ ـ المنصف من الكلام على مغني ابن هشام

مؤلفه : تقي الدين الشمنّي أحمد بن الحسين (ت ـ ٨٧٢ هـ) .

أوله : « الحمد لله الذى خص كتابه بعدم المعارضة وبالاعجاز .. لكل شيء فهو مغني اللبيب ، بالحقيقة لا بطريق المجاز .. »

نسخة جيدة ، مضبوطة ، مذهبة ، كتبها : يحيى بن علي بن مرعي ابن حسن العراقي فى مدينة (بروسة) عن نسخة قرئت على المصنف ، سمعها عليه نور الدين علي بن ظهيرة المخزومي المكي ، وهي بخطه ..

ق = ٣٧٥

٣٠ × ١٩ س [١٣٦٠]

٥٦٨٦ ـ نسخة أخرى

مخرومة الاول ، من (موقوفات) الوزير داود باشا /١٢٣٢ هـ .

ق = ٣٨٥

٢٢ × ١٥ س [١٤١٧]

٥٦٨٧ ـ منظومة في أحكام (ما) ومعانيها

مؤلفها : الفاكهي علي بن محمد بن علي أبو الفتح (ت ـ ؟) .

أولها : «

الحمد لله ذي الاحسان والكرم   حمداً يكافى ما أولاه من نعم »

في (٢١) بيتا ، في صفحة واحدة .

٢١ × ١٥ س [٦١٦٥/٢ مجاميع]

٥٦٨٨ ـ منهاج الهدى الى مجيب الندا شرح قطر الندى

مؤلفه : أبو بكر بن اسماعيل الشنواني (ت ـ ١٠١٩ هـ) بروك ٢٨٥/٢

أوله : « الحمد لله الذى رفع من انتصب لخدمته جازما بربوبيته ، وأمده بحال الانعام ، وخفض من شكره لسواه .. »

نسخة كتبت في بغداد سنة /١٢٣٨ هـ ، وصل ناسخها الى (باب الحال) ..

ق = ٤٩٣

٢١ × ١٥ س [١٥٦٣]

٥٦٨٩ ـ منهج السالك الى ألفية ابن مالك

مؤلفه : تقي الدين الشمنّي أحمد بن الحسين (ت ـ ٨٧٢ هـ) الكشف ١١٠/١ .

أوله : « أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان ، وفتح من أبواب التبيان .. والصلاة والسلام على من رفع بماضي العزم قواعد الايمان ... »

كتبه : عبدالله بن عبدالعزيز الترمانيني ، في سنة /١٢٦٤ هـ .

نسخة حسنة تكثر عليها التعليقات ..

ق = ٣٩٤

٢٢ × ١٤ س [١٤٢٨ ب]

٥٦٩٠ ـ نسخة أخرى

حسنة الخط .

ق = ١٩١

٢٣ × ١٤ س [٦٠٧٩]

٥٦٩١ ـ الموشح شرح الكافية

مؤلفه : شمس الدين الخبيصي محمد بن أبي بكر بن محمد (ت ـ ٧٣١ هـ) •

أوله : « بسملة ، وأحمده كما يستحق أن يحمد •• الكلمة أي التي في اصطلاح النحاة ، فانها تطلق على معان أخر كالكلام ، قال الله تعالى •• »

نسخة نفيسة متقنة ، كتبها : عبدالله بن مسعود بن محمد في شيراز سنة /٧٨٨ هـ •

ق = ٢٣٨

٢٣ × ١٤ س [١/١٤٠١ مجاميع]

٥٦٩٢ ـ نسخة أخرى

مضبوطة ، جيدة ، كتبت في سنة /٧٨٦ هـ •

ق = ١٥٨

٢٣ × ١٤ س [١٤١٩]

٥٦٩٣ ـ نسخة أخرى

كتبها : الياس بن ••• بن اسماعيل بن اسرائيل شاهوي في سنة /٨٩٢ •

ق = ١٦١

٢٣ × ١٥ س [١٤٧٠]

٥٦٩٤ ـ نسخة أخرى

ملكها : ابراهيم بن أحمد الشافعي وعمر بن محمود بن محمد بن البيلوني الشافعي الحلبي سنة /٩٨١ هـ •

خطها قديم جيد •

ق = ١٠٧

١٨ × ١٤ س [١٤٩٩]

٥٦٩٥ ـ نسخة أخرى

مخرومة الآخر ..

ق = ٨٤

٢٢ × ١٤ س　　[١٠٠٩٠]

٥٦٩٦ ـ نسخة أخرى

حسنة الخط مضبوطة .

ق = ٤١٣

٢٠ × ١٥ س　　[١٥٣٨]

٥٦٩٧ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط قديمة ..

ق = ١٣٠

٢٣ × ١٧ س　　[١٥٤٠]

٥٦٩٨ ـ موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

مؤلفه : خالد بن عبدالله الازهري (ت ـ ٩٠٥ هـ) .

أوله : « الحمد لله اللهم لحمده ، والصلاة والسلام ... وبعد فيقول العبد الفقير الى مولاه ... »

نسخة جيدة الخط ، قلمها تعليقي رائع .

ق = ٦٢

٢١ × ١٤ س　　[١٢٧٩]

٥٦٩٩ ـ نسخة أخرى

حسنة الخط .

ق = ٦٩

٢٢ × ١٤ س　　[١٣٨٠]

٥٧٠٠ ـ نسخة أخرى

ق = ٤٨

٢٢ × ١٢ س [١٠٠٥٦]

٥٧٠١ ـ نسخة أخرى

كتبها : يحيى بن صابر القزاز فى سنة /١٢٦٨ هـ •

ق = ٨٤

٢٢ × ١٦ س [١٤٥٥]

٥٧٠٢ ـ نسخة أخرى

كتبها : عبدالقادر بن محمد سنة /١١٨٠ هـ •

ق = ٤٩

٢٢ × ١٦ س [١/١٤٥٦ مجاميع]

٥٧٠٣ ـ نسخة أخرى

فى أولها اجازة للسيد نعمان الالوسي فى رواية كتب خالد الازهري عن والده أبي الثناء الالوسي •

ق = ٨٩

٢١ × ١٥ س [٦١٠٨]

٥٧٠٤ ـ نسخة أخرى

ق = ٥٤

١٨ × ١٣ س [٩٦٦١]

٥٧٠٥ ـ نتائج الافكار شرح الإظهار للبركوي

مؤلفه : مصطفى بن حمزة أطه‌لي (ت ـ بعد سنة /١٠٨٥ هـ) •

أوله : « الحمد لله الذى جعل الالفاظ قوالب المعاني ، وفضلها على سائر الاصوات ، بنظم درر حروف المباني •• وبفضله رفع الخطأ عن الأمـة •• »

طبع مرات ، انظر : المعجم ص/١٧٥١ •

كتبه : عبدالباقي سنة /١٢١١ هـ
ق = ١١٤
٢١ × ١٥ س [١٥٦٥]

٥٧٠٦ ـ نسخة أخرى

مذهبة ، في أولها لوحة زخرفية ، قلمها تعليقي رائع . كتبها : مصطفى العليل في سنة /١١١٣ هـ في (مدرسة قرية دده في قضاء صوبجه) .
ق = ٢٥٧
٢١ × ١٤ س [٦٢٠٨]

٥٧٠٧ ـ نظم الاجرومية

مؤلفه : الحاج علي علاء الدين الالوسي (ت ـ ١٣٤٠ هـ) .
أوله : «
الحمد لله معطي سؤال من سألا وجاعل العلم نوراً للذى عملا »
طبع في بيروت سنة /١٣١٨ هـ .
مسودة المؤلف ، كتبها في سنة /١٣١٦ هـ .
ق = ٦
٢٢ × ١٦ س [٦١٣١]

٥٧٠٨ ـ النكت على مواضع من الكافية الحاجبية والشافية والخلاصة الالفية وشذور الذهب ونزهة الطرف

مؤلفه جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١ هـ) الكشف ١٩٧٧/٢ ، وبروك ١٩٩/٢ .
أوله : « أما بعد حمد الله تعالى على نعمه الكافية ومننه الشافية .. والصلاة والسلام على سيدنا محمد خلاصة بني عدنان .. »
ق = ٢٩٠
٢٠ × ١٤ س [١٢٢٠]

٥٧٠٩ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط ، حسنة .

ق = ١٩٣

٢٢ × ١٥ س [١٤٢٠]

٥٧١٠ ـ الوافية شرح الكافية لابن الحاجب

مؤلفه : ركن الدين الحسن بن رضي الدين محمد بن شرف شاه الحسيني الاسترابادي (ت ـ ٧١٧ هـ) شذرات الذهب ٦/٤٨ والكشف ٢/١٣٧٠ ومعجم الادباء ٨/٥ والهدية ١/٢٨٣ .

والوافية أحد شروحه الثلاثة للكافية .

أوله : « أحمد الله على عظمة جلاله ، حمد غريق بمطالعة جماله ، وأشكره على جزيل نواله ، شكر معتقد لمعاده ومآله ، وأمجده بأشرف اسمائه ،... » .

كتبه : ابن الحاج بيرا معلي محمد باقر الموغاري في اصفهان في مدرسة النواب العلية العالية في سنة /١١٠٠ هـ .

ق = ٢٠٠

٢٠ × ١٤ س [١٢١٥٧]

٥٧١١ ـ هداية ذوي الالباب الى موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

مؤلفه : ابو بكر بن اسماعيل الشنواني (ت ـ ١٠١٩ هـ) .

طبع .

ق = ١٥٣

٢١ × ١٤ س [١٤٤٤]

٥٧١٢ ـ نسخة أخرى

كتبها : مراد بن عدي بن قاسم ، سنة /١١٣٩ هـ .

ق = ١٩٥

٢١ × ١٥ س [١٥٦٩]

٥٧١٣ ــ هداية مجيب الندا الى شرح قطر الندى للفاكهي

مؤلفه : أبو بكر بن اسماعيل الشنواني (ت ــ ١٠١٩ هـ) •

أوله : « الحمد لله الذى رفع من انتصب لخدمته جازماً بربوبيته •• »

نسخة حسنة الخط ، مخرومة الآخر •

ق = ٣٠٧

٢١ × ١٥ س [١٤١٥]

٥٧١٤ ــ كتاب في النحو

مؤلفه : مجهول •

مخروم الاول •

كتبه : ولي بن علي فى قرية (هلون) ••

ق = ١٠

١٥ × ١١ س [٦١٣٥/١ مجاميع]

٥٧١٤ب ــ حاشية على الفوائد الضيائية للجامي

مؤلفها : عصام الدين الاسفرايني (ت ــ ٩٥١ هـ) •

أولها : « الحمد لوليه أي للحر بجنس الحمد •• » •

نسخة جيدة الخط ••

ق = ٨٣

١٨ × ١٢ س [٤٤٠٦/٢ مجاميع]

٥٧١٤ج ــ اعراب العوامل

مؤلفه : مجهول •

أوله : « الحمد لله القوي عجزت عن ادراك كنهه عقول العقلاء •• »

نسخة جيدة الخط ، كتبها : عمر بن يوسف بن خليل الحاج بشير فى سنة/١١٩٢ هـ، ينظر: الكشف ١١٨٢/٢ وصفحة/٢٦٠ من هذا الجزء•

ق = ٦١

١٩ × ١٢ س [٩٨٥٧/٢ مجاميع]

٥٧١٥ ـ الامثلة الصرفية

مؤلفها : مجهول

مخرومة الاول ، أول الموجـود منها : « •• أو لكي باب فعل يفعل •• هذه أمثلة مختلفة ، نصر ينصر •• » •

ق = ٢

٢١ × ١٤ س [٢/١٢٥٢ مجاميع]

٥٧١٦ ـ بلوغ الاماني في مختصر الزنجاني

مؤلفه : يحيى بن ابراهيم بن عبدالسلام الزنجاني الامام الملقب بالمعظم (ت ـ ؟) الكشف ٢/١١٤٠ •

أوله : « •• الحمد لله تعالى على جزيل أفضاله ـ انعامه ـ والصلوة والسـلام •• »

وهو شرح للتصريف العزي •

ق = ٥٢

٢٢ × ١٦ س [٢/١٤٤٨ مجاميع]

٥٧١٧ ـ البناء في علم الصرف

مؤلفه : العزي أبو الفضل الزنجاني ابراهيم بن عبدالوهاب (ت ـ كان حيا سنة /٦٥٥ هـ) طبقات الاسنوى ٢/١١ وبروك /الذيل ١/٤٩٧ •

متن مشهور ، طبع مرات ، انظر المعجم ص/١٩٩٨ •

أوله : « •• فى أبواب التصريف الخمسة والثلاثين •• الحمد لله الذى صرف قلوبنا بالعلم والفرقان •• » •

ق = ١٤

٢١ × ١٤ س [٤/١٢٥٢ مجاميع]

٥٧١٨ ـ نسخة أخرى

كتبها : نعمان الالوسي فی سنة /١٢٦٧ هـ ٠
وكتب فی أولها هذين البيتين :

نعمـان حـرر ذا الكتـاب لنفسـه
ولكـل قارئـه الـذی من عقبـه
فاجعلـه ربي سـالماً من نـاقص
يقـرا ولا يدري الـذی يقـرا بـه

ق = ٢٠
٢١ × ١٥ س [٦١١٠]

٥٧١٩ ـ نسخة أخرى

سقيمة الخط ٠
ق = ٨
٢١ × ١٥ س [٦١١٣]

٥٧٢٠ ـ التصـريف

مؤلفه : العزي /عزالدين ابراهيم بن (عبـدالوهاب) بن ابراهيم الزنجاني (ت ـ /بعد/٦٥٥ هـ) بروك ١/٢٨٣ والكشف ٢/١١٣٩ وطبقات الاسنوي ٢/١١ ٠

أوله : « ٠٠ اعلم ان التصريف فی اللغة : التغيير ، وفی الصناعة ـ تحويل الاصل ٠٠ »

ق = ٣٢

مطبوع مشهور ، انظر المعجم ص/١٩٩٨ ٠
خطه جيد ، مخروم الآخر ٠

٢١ × ١٥ س [٢٢٨٢١]

٥٧٢١ ـ **نسخة أخرى**

ق = ٤٢

١٥ × ١١ س [١٧٩٧٢]

٥٧٢٢ ـ **نسخة أخرى**

جلدها مزخرف ، مذهبة فى أولها لوحة زخرفية .

ق = ٩

١٥ × ١١ س [٤/١٢٩٠ مجاميع]

٥٧٢٣ ـ **نسخة أخرى**

فى أولها لوحة زخرفية ، جلدها مزخرف .

ق = ١٤

١٥ × ١١ س [٢/١٢٩٠ مجاميع]

٥٧٢٤ ـ **نسخة أخرى**

ق = ١٥

٢٠ × ١٤ س [١٥١٧]

٥٧٢٥ ـ **نسخة أخرى**

كتبها : ابراهيم بن محمد سنة /١١٤٣ هـ .

ق = ١٩

٢٠ × ١٥ س [١٥١٥]

٥٧٢٦ ـ حاشية على شرح التصريف العزي للسيد التفتازاني

مؤلفها : أحمد بن قاسم العبادي (ت ـ ٩٩٤ هـ) الكشف ٢/١١٣٩ ٠

أولها : « أما بعد حمد الله تعالى ، والصلوات والسلام على سيدنا محمد ٠٠ فهذه حواش على مواضع من شرح التصريف ٠٠ » ٠

نسخة جيدة الخط ، كتبها : أبو محمد بن اسماعيل منصوري ٠

ق = ١٠٩

١٦ × ١٠ س [١٦٦٢]

٥٧٢٧ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط ٠

ق = ١٢٨

٢٠ × ١٢ س [١٤٥٠]

٥٧٢٨ ـ نسخة أخرى

مخرومة الاول ، كتبها : سلمان بن عبدالله /في القرن الحادى عشر ٠

ق = ٣٥

٢١ × ١٥ س [١٢٣٢٣]

٥٧٢٩ ـ حاشية على شرح الشافية للجاربردي

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « احمد الله على نعمه ، وأسئله المزيد من فضله وكرمه ، وأصلي ٠٠٠٠ فهذه نكت لطيفة وحواش شريفة على الشرح المشهور الشافية ٠٠ »

ق = ٥٢

٢٢ × ١٦ س [١٣٢٨]

٥٧٣٠ ـ حاشية على شرح التصريف العزي للتفتازاني (حاشية دره‌جونكي)

مؤلفها : كمال الدين دده خليفة المعروف دده (ت ـ ٩٧٥ هـ) .
الكشف ٢/١١٣٩ .
أولها : « بسملة ، ابتدأ بالبسملة اقتداء بكتاب الله العليم . وامتثالا لقول رسولـه الكريم ، كل أمر ذي بال لم يبدأ ببسم الله فهو أبتر .. »

ق = ١١٤

٢٢ × ١٦ س [١٤٦٨]

٥٧٣١ ـ نسخة أخرى

ق = ٥٣

٢٠ × ١٥ س [١٦٩١]

٥٧٣٢ ـ نسخة أخرى

خطها تعليقي جيد، كتبها: محمد بن مقصود القسطموني سنة/١٠٣٣ هـ

ق = ١٩٣

١٧ × ١١ س [٢/١٢٢٠٦ مجاميع]

٥٧٣٣ ـ رسالة في الصرف

مؤلفها : مجهول .
أولها : « لما كان من الواجب على طالب كل شيء ان يتصور ذلك الشيء ليكون سعيه على بصيرة .. »
كتبت سنة /١٠٢٧ هـ .

ق = ٧١

٢٢ × ١٦ س [١٢٤١٨]

٥٧٣٤ ـ رسالة في الصرف

مؤلفها : مجهول .

أولها : « المغالبة بيان الغالب ، بعد ذكر المغالبة على بناء فعل يفعل .. »

كتبها : ابراهيم بن قاسم سنة ١٠٥٧/ هـ .

ق = ٣

١٦ × ١١ س [٢/١٣٨٢٠ مجاميع]

٥٧٣٥ ـ رسالة في الصرف

مؤلفها : مجهول .

أولها : « هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة .. »

كتبها : ابراهيم بن قاسم سنة ١٠٥٧/ هـ .

ق = ٥

١٦ × ١١ س [٤/١٣٨٢٠ مجاميع]

٥٧٣٦ ـ رسالة في الصرف

مخرومة الاول .

ق = ١٦

١٥ × ١٠ س [٤/١٤٨٥ مجاميع]

٥٧٣٧ ـ رسالة في الصرف

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ... » .

ق = ١٩

١٣ × ١٠ س [١٠١٢٠]

٥٧٣٨ ـ نسخة أخرى

كتبها : ابراهيم بن قاسم فى سنة /١٠٥٧ هـ •

ق = ٢

١٦ × ١١ س [٣/١٣٨٢٠ مجاميع]

٥٧٣٩ ـ نسخة أخرى

ق = ١٧

١٥ × ١١ س [١/١٧٩٩٠ مجاميع]

٥٧٤٠ ـ رسالة في الصرف

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ، والصلاة والسلام •• »

مخرومة الآخر •

ق = ٢٠

١٥ × ١١ س [١/٦١٣٤ مجاميع]

٥٧٤١ ـ رسالة في التصريف

مؤلفها : مجهول •

مخرومة الاول •

كتبت فى سنة /٩٧٩ هـ •

ق = ٦٢

١٢ × ١٠ س [١٠١١٢]

٥٧٤٢ ـ رسالة في التصريف

مؤلفها : مجهول •

مخرومة الطرفين •

ق = ٩٨

٢٠ × ١٤ س [١٣٧٥]

٥٧٤٣ ـ سر الصناعة

مؤلفه : ابن جني /أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي النحوي (ت ـ ٣٩٢ هـ) الكشف ٩٨٨/١ وبروك (العربية) ٢٤٥/٢ •

المجلد الاول •

أوله : « بسملة ، هديت أطال الله بقاءك ، كتابا يشتمل على جميع أحكام حروف المعجم وأحوال كل حرف مما رويته •• »

والنسخة نفيسة ، اذ كانت من كتب ابن هشام الانصاري وعليها خطه ، كتبت قبل الستمائة للهجرة • وملكها ايضا : عبدالله بن عبدالطاهر سنة /٦٦٣ هـ ، وشافع بن علي بن عباس والياس بن يوسف بن ناجي ••

نشر الجزء الاول فى القاهرة سنة /١٩٥٤ م ، بتحقيق الاساتذة : مصطفى السقا وابراهيم مصطفى ، ومحمد الزفراف وعبدالله أمين ••

وتقرر طبعه الآن (١٩٧٤ م) ، فى بغداد بتحقيق الدكتور أحمد ناجي القيسي ، وفى جامعة لندن يقوم أحد الطلاب العرب بدراسته ونشره أيضا •

ق = ١٥٨

٢١ × ١٤ س [٦٠٢١]

٥٧٤٤ ـ نسخة أخرى

حديثة الخط ، كتبت فى سنة /١٣٢٠ هـ •

ق = ١٠٩

٢٧ × ٢٠ س [١٣٧٣٦]

٥٧٤٥ ـ **الشافية في التصريف**

مؤلفه : ابن الحاجب النحوي / أبو عمرو عثمان بن عمر (ت ـ ٦٤٦ هـ) بروك ١/٣٠٥ والكشف ٢/١٠٢

طبع مرات •

أوله : « الحمد لله رب العالمين •••• وبعد ، فقد سألني من لاتسعني مضايقته ولا توافقني مخالفته •• »

كتب سنة /١٠٧٧هـ •

ق = ٥٣

٢٠ × ١٥ س [١٢٥٩]

٥٧٤٦ ـ **نسخة أخرى**

اعتيادية ، حسنة الخط •

ق = ١٠١

٢١ × ١٥ س [٦١١٤]

٥٧٤٧ ـ **نسخة أخرى**

كتبت فى سنة /١١١٤ هـ •

ق = ٣٧

١٧ × ١٢ س [٩٦٩٠]

٥٧٤٨ ـ **نسخة أخرى**

نفيسة خطها جيد ، كتبها : محمد بن يونس بن ابراهيم بن يونس سنة /٨٥٠ هـ • وملكها : أحمد بن محمد الطيبي المقرئ الدمشقي (ت ـ ٩٧٩ هـ) أنظر عنه : بروك ٢/٣٢٠ •

ق = ٧٠

١٨ × ١٣ س [١٣٧٤/٢ مجاميع]

٥٧٤٩ ـ نسخة أخرى

حسنة الخط .

ق = ٣٧

٢٦ × ١١ س [١٣٥٨/١ مجاميع]

٥٧٥٠ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /١١١٤ هـ .

ق = ٣٥

١٧ × ١٢ س [٩٦٩٠]

٥٧٥١ ـ شرح البناء في التصريف

مؤلفه : الكفوي محمد بن حميد/قاضي مكة المكرمة (ت ـ ١١٧٤ هـ)
الايضاح ٣/١ .
طبع مرات ، انظر المعجم ص /١٥٦٥ .
أوله: «الحمد لله الذى صرّف منع وجودنا الى الكلمات الصحيحات ..»
كتب سنة /١٢٤١ هـ .

ق = ١٢

٢٢ × ١٥ س [١٣٩١]

٥٧٥٢ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٤

٢١ × ١٥ س [١٤٤٥/١ مجاميع]

٥٧٥٣ ـ شرح التصريف العزي للزنجاني

مؤلفه : مسعود بن عمر التفتازاني (ت ـ ٧٩٣ هـ) •

طبع مرات ، انظر المعجم ص/٩٧٧ والكشف ٢/١١٤٠ •

أوله: «بسملة، ان أروى زهر تخرج فى رياض الكلام من الاكمام ••»

ق = ٦٤

٢١ × ١٤ س [١٢٣٧]

٥٧٥٤ ـ نسخة أخرى

ق = ١٦٨

١٨ × ١٢ س [١٥٠٣]

٥٧٥٥ ـ نسخة أخرى

ق = ٦٨

٢٠ × ١٤ س [١٢٨٠]

٥٧٥٦ ـ نسخة أخرى

ق = ٩٤

٢١ × ١٥ س [١٣٨٧]

٥٧٥٧ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد بن الياس بن ابراهيم •

ق = ١٤٩

٢١ × ١٥ س [١٤٣٠]

٥٧٥٨ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد صادق بن محيي الدين الكاظمي سنة /١١٢٣ هـ •

ق = ٩٢

٢٠ × ١٤ س [١٣٩٨]

٥٧٥٩ ـ نسخة أخرى

كتبت في سنة /٩١٥ هـ •

ق = ٦٦

٢١ × ١٦ س [١٤٠٠]

٥٧٦٠ ـ نسخة أخرى

ق = ٥٧

١٧ × ١٢ س [١٢٩٨]

٥٧٦١ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة /١٢٠٧ هـ •

ق = ٥٠

٢١ × ١٥ س [١٤٣٢]

٥٧٦٢ ـ نسخة أخرى

كتبها : حبيب الله بن محسن سادات امام زاده الحسيني •

ق = ٨٢

٢٠ × ١٥ س [٦٠٨٩]

٥٧٦٣ ـ نسخة أخرى

كتبت في سنة /٩٩٩ هـ •

ق = ٦٦

٢١ × ١٥ س [١٢٨٩]

٥٧٦٤ ـ نسخة أخرى

كتبها : علي بن صالح بن زين الدين الاحسائي المطيري الهجري في سنة /١٢٢١ هـ •

ق = ٧٧

٢٣ × ١٦ س [٦١٩٠]

٥٧٦٥ ـ **نسخة أخرى**

ق = ١٥١

٢٢ × ١٥ س [٩٧٥٢]

٥٧٦٦ ـ **شرح التصريف العزي للزنجاني**

مؤلفه : أحمد بن محمود الجيلي الاصفهيدي (ت ـ كان حيا سنة /٧٢٩ هـ) الكشف ٢/١١٤٠ ، وبروك ٢/٢١٠ ، والايضاح ٢/٥٨٩ .

أوله : «.. المبالغات الذى أسلم عقايل الخلق عن الزيغ والاغلان ..»

كتبه : حسن الشافعي البغدادي سنة /١٢٩١ هـ .

ق = ١١٤

١٧ × ١٢ س [١٣٧٦٢]

٥٧٦٧ ـ **شرح التصريف العزي**

مؤلفه : شيخو : (ت ـ ؟) .

أوله : « الحمد لله الذى أرسل رياح فن التصريف كتصريف الرياح .. أما بعد : فلما رأيت رغبة بعض الاخوان فى معرفة التصريف وقصور أهل الزمان فى افادة البيان والتعريف .. » .

نسخة حسنة الخط .

ق = ١٥٦

٢٠ × ١٤ س [١٤٦٦]

٥٧٦٨ ـ **نسخة أخرى**

جيدة الخط .. كتبت فى سنة /١٢٣٣ هـ .

ق = ١٦٥

٢١ × ١٤ س [٦١٠٦]

٥٧٦٩ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /١١٩١ هـ .

ق = ١٩٠

١٥ × ١١ س [١٥٠٨]

٥٧٧٠ ـ شرح أمثلة التصريف

مؤلفه : مصلح الدين مصطفى بن شعبان (ت ـ ٩٦٩ هـ) بروك ٤٣٨/٢ .

أوله : « الحمد لله الذى جعل الامثلة ميزان العلوم العربية .. » .

كتب سنة /١٢٤٤ هـ .

ق = ٢١

١٥ × ١٠ س [١٥٠٧]

٥٧٧١ ـ نسخة أخرى

كتبت فى (أدرنة) سنة /١٠٧٨ هـ ، خطها جيد ، كتبها خطاط ماهر .

ق = ٢

٢١ × ١٤ س [٣/١٢٥٢ مجاميع]

٥٧٧٢ ـ شرح الشافية لابن الحاجب

مؤلفه : رضي الدين محمد بن الحسن الاسترابادي (ت ـ ٦٨٤ هـ) بروك ٣٠٥/١ ، والكشف ١٠٢١/٢ .

أوله : « أما بعد حمد الله تعالى على توالى نعمه .. والصلاة على رسوله محمد وعترته المعصومين » .

والنسخة جيدة الخط ، فى أولها لوحة زخرفية ، كتبها : محمد القاري سنة /٨٤٩ هـ •

طبع فى الهند ، وفى القاهرة سنة /١٣٥٨ هـ بتحقيق نور الحسن ، ومحمد الزفزاف ، ومحمد محيي الدين عبدالحميد ، فى أربعة أجزاء •

ق = ٣٨٥

٢٢ × ١٣ س [١٤٣٧]

٥٧٧٣ ـ نسخة أخرى

مخرومة الآخر ، خطها جيد •

ق = ١٢١

٢٠ × ١٤ س [١٢٤٠]

٥٧٧٤ ـ شرح الشافية لابن الحاجب

مؤلفه : نظام الدين الحسن بن محمد النيسابوري الاعرج (ت ـ ٧١٠ هـ) بروك ١/٣٠٥ والكشف ٢/١٠٢١ •

أوله : « أحمدك اللهم على ان وفقتني لصرف ريعان الشباب فى اقتناء العلوم والآداب •• » والنسخة متقنة •

خطها جيد وقلمها المعروف بالنسخ ، كتبت سنة /١٠٨٠ هـ •

ق = ٢٠٨

٢٠ × ١٣ س [١٣٥٧٧]

٥٧٧٥ ـ نسخة أخرى

خطها جيد ، وقلمها تعليقي ، كتبها : محمد بن حسين الحسيني فى سنة /١٠٩٥ هـ •

ق = ١٣٥

١٩ × ١٣ س [١٥١٤]

٥٧٧٦ ـ نسخة أخرى

كتبها : نظام محمد أمين بن سليمان بن ولي سنة /١١٧١ هـ •

ق = ١٥٢

٢٤ × ١٥ س [١٥٥٦]

٥٧٧٧ ـ شرح الشافية

مؤلفه : فخر الدين الجاربردي /أحمد بن الحسين بن ابراهيم (ت ـ ٧٤٦ هـ) •

طبع ، انظر المعجم ص/٦٧٠ •

أوله : « نحمدك يا من بيده الخير والجود ، وليس فى الحقيقة غير موجود •• »

ق = ٥٢

٢٢ × ١٦ س [١٣٢٨]

٥٧٧٨ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /١٢٣٤ هـ •

ق = ١٨٣

٢٠ × ١٤ س [١٣٩٧]

٥٧٧٩ ـ نسخة أخرى

كتبها : يوسف بلباس بن باير سنة /١٢٢٤ هـ ، وعليها تعليقات لابراهيم فصيح الحيدري •

ق = ٢٠٢

٢٢ × ١٦ س [١/١٤٢٨ آ مجاميع]

٥٧٨٠ ـ **نسخة أخرى**

كتبت سنة /١٠٧٧ هـ •

ق = ١٥٧

٢٣ × ١٤ س [١٤٢١]

٥٧٨١ ـ **نسخة أخرى**

ق = ١٥٩

٢٣ × ١٢ س [١٤٤٣]

٥٧٨٢ ـ **نسخة أخرى**

مخرومة الطرفين ، خطها جيد •

ق = ٢٣٠

١٩ × ١٢ س [١٠٠٤٨]

٥٧٨٣ ـ **نسخة أخرى**

مذهبة فى أولها لوحة زخرفية ، خطها جيد ، كتبها : عبدالرحيم بن شعبان فى سنة /١٠٠٨ هـ •

ق = ٢٢٦

٢٠ × ١٢ س [١٤٩٦]

٥٧٨٤ ـ **نسخة أخرى**

جيدة ، كتبها : عبدالحنان بن محمد الحنفي سنة /١٠٧٧ هـ •

ق = ١٦٢

٢١ × ١٢ س [٦٠٨٦]

٥٧٨٥ ـ **شرح الشافية**

مؤلفه : عبدالله بن محمد الحسيني المشهور بنقره كار (ت ـ ٧٧٦ هـ)

بروك ١/٣٠٥ والكشف ١/١٠٢١ •

أوله : « الحمد لله الذى علا بحوله ، ودنا بطوله مانح كل غنيمة ، وفضل •• »

طبع فى الاستانة سنة /١٢٧٦ هـ ، انظر المعجم ص /١٢٧٦ هـ •

وكتب سنة /١٠٩٠ هـ ، خطه جيد •

ق = ٢١٨

٢١ × ١٣ س [١٢٥٨]

٥٧٨٦ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /١٠٩٤ هـ •

ق = ١٥٨

٢٠ × ١٥ س [١٤٢٧ ـ آ]

٥٧٨٧ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة /١٠٥٧ هـ •

ق = ٢٤٠

١٦ × ١١ س [١/١٣٨٢٠ مجاميع]

٥٧٨٨ ـ شرح الشافية

مؤلفه : محمد كمال الدين بن محمد معين الدين الفسوي (الفتوي) (ت ـ بعد سنة /١٠٤١ هـ) •

أوله : « الحمد لله الذى أمال قلوبنا برحمته الى صرف الهمم نحو اقتناء الكمال •• وتفضل علينا برأفته بادغام النعم فى النعم على كل حال •• »

فرغ منه المصنف فى سنة /١٠٤١ هـ ، نسخة جيدة ، كتبها : محمد ابن عبدالله الروستائي المالشي فى قرية (جومان) سنة /١٢٥٧ هـ •

ق = ١٩٥

٢٢ × ١٦ س [١٢٣٦]

٥٧٨٩ ـ نسخة أخرى

ق = ١٩١

٢٤ × ١٦ س [١٢٤١]

٥٧٩٠ ـ نسخة أخرى

حديثة الخط ، كتبها : مصطفى بن علي الشهير بأسكي زاده •

ق = ٢١٠

٢١ × ١٥ س [١٤٣٩]

٥٧٩١ ـ نسخة أخرى

كتبها : عبدالله بن عبدالله ويردي امام جامع النعمانية •

ق = ١٧٨

٢١ × ١٥ س [١٥٤٢]

٥٧٩٢ ـ شرح مراح الارواح لاحمد بن علي بن مسعود (مفراح المراح)،

مؤلفه : شمس الدين أحمد ديكقوز (ت ـ ٨٥٥ هـ) بروك ٢/٢١ •

طبع سنة /١٣٠٨ هـ • انظر المعجم ص /٩٠٦ •

أوله : « اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاءك •• »

كتبه : صديق بن (مصطفى) بن محمد العثماني الشافعي سنة /١٢٣٩ هـ •

ق = ٨١

٢١ × ١٥ س [١٢١٥١]

٥٧٩٣ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط ، كتبها : محمد بن حاجي أحمد سنة /١٢٠٠ هـ •

ق = ١١٠

١٨ × ١٣ س [١٤٩٠]

٥٧٩٤ ـ نسخة أخرى

ق = ١٠٢

٢١ × ١٥ س [٦١١٦]

٥٧٩٥ ـ نسخة أخرى

ق = ٩١

١٨ × ١٢ س [١٦٢١]

٥٧٩٦ ـ نسخة أخرى

ق = ٩٨

١٩ × ١٤ س [٦١٦٨]

٥٧٩٧ ـ نسخة أخرى

ق = ٧٨

١٦ × ١٢ س [١١٥٩]

٥٧٩٨ ـ شرح مراح الارواح

مؤلفه : حسن باشا بن علاء الدين الاسود (ت ـ ١٠٢٥ هـ) الكشف ٢/١٦٥١ ، و /١٧٠٨ .

أوله : « الحمد لله الذى صرّف أفكار قلوبنا الى الصراط المستقيم ، ونور بنور الهداية على الدين القويم ، وتوحد بالعزة والجبروت ، وتفرد بالملك والملكوت وتصير اعلاما دالة على تحقيق وجوده .. » .

كتب سنة /١٢٤٢ هـ .

ق = ١١٠

٢٠ × ١٥ س [١٢٢٦٢]

٥٧٩٩ ـ شرح مراح الارواح

مؤلفه : عبدالمهدي الحنيفي : (ت ـ ؟) الكشف ٢/١٦٥١ •

أوله : « الحمد لله العزيز الودود ، والصلاة على نبيه وعلى آلـه ، أما بعد: فيقول المهدي الحنيفي هذا شرح لمراح الارواح ايضاح لمغلقاته •• ».

كتب سنة /١٢٠٤ هـ •

ق = ١٠٨

٢١ × ١٥ س [١٤٤٩]

٥٨٠٠ ـ شرح المقصود

مؤلفه : أحمد بن العماد الاقفهسي (ت ـ ٨٠٨ هـ) •

مخروم الاول ، أول الموجود منه : « الالباب لا سيما بين أفاضل عين تاب ، وأوضح أسراره ، وأكشف أستاره ، وأحقق ما غفل سواء الفهم عن تحقيقـه •• »

كتب سنة /١٢٩٠ هـ •

ق = ١٠٠

١٩ × ١٥ س [١٣٧٣٠]

٥٨٠١ ـ الفلاح شرح المراح

مؤلفه : مجهول •

أوله : « نحمدك يامن بيده الخير والجود ، وبقدرته تصريف كل موجـود •• »

كتبه : بكر بن أحمد •

ق = ١٣٥

٢١ × ١٥ س [٦١١١]

٥٨٠٢ ـ قوانين الصرف

مؤلفه : أحمد بن مصطفى الشهير بـ (بلآلي ٠٠ ـ ؟) الكشف ١٣٦١/٢ ٠

أوله : « الحمد لله الذى وهب لنا سبيل الصواب ، والصلوة على محمد الذى منع عن الاذناب ٠٠ »

خطه نفيس ، قلمه تعليقي ٠٠

ق = ٩٨

١٥ × ١١ س [٦١٣٦]

٥٨٠٣ ـ الكتاب الاوضح في شرح التصريف العزي

مؤلفه : حسن بن موسى الزرديني الباني الكردي (ت ـ ١١٤٨ هـ) سلك الدرر ٣٥/٢ ، والهدية ٢٩٨/١ والمستدرك ص/٢٣٢ ، ٢٥٥ ٠

أوله : « الحمد لله الذى حرف قلوبنا نحو المعاني والبيان ٠٠ والصلاة والسلام على من أيده بفصاحة الكلام وبلاغة البيان محمد الذى هو أفضل الانبياء ٠٠ »

ق = ١٠٢

٢٠ × ١٦ س [١٢٤٥١]

٥٨٠٤ ـ نسخة أخرى

خطها حديث ٠ حسنة ٠

ق = ١٢٩

٢١ × ١٥ س [١٥٤٥]

٥٨٠٥ ـ مراح الارواح

مؤلفه : أحمد بن علي بن مسعود : (ت ـ ؟) البغية ٣٤٧/١ والكشف ١٦٥١/٢ ٠

أوله : « ٠٠ قال المفتقر الى الله الودود أحمـد بن علي ٠٠ اعلم ان الصرف أم العلوم ٠٠٠ »

طبع مرات ، انظر المعجم ص /٣٧٤ ٠

كتبه : عبدالقادر بن سليمان سنة /١٢٣٠ هـ ٠

ق = ٢٨

٢٢ × ١٦ س [١٢٣٤]

٥٨٠٦ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /١٢٣٧ هـ ٠

ق = ٤٧

٢١ × ١٤ س [١٤٥٩]

٥٨٠٧ ـ نسخة أخرى

ق = ٤٦

١٦ × ١٣ س [١/١٤٦٢ مجاميع]

٥٨٠٨ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة /١٢٣٨ هـ ٠

ق = ٢٤

٢٢ × ١٦ س [١/١٤٤٨ مجاميع]

٥٨٠٩ ـ نسخة اخرى

جلدها مزخرف ، فى أولها لوحة زخرفية ، مذهبة ٠

ق = ٣٨

١٥ × ١١ س [١/١٢٩٠ مجاميع]

٥٨١٠ ـ نسخة اخرى

مخرومة الاول ٠

ق = ٦

١٨ × ١٣ س [١٢٨٤/٢ مجاميع]

٥٨١١ ـ المطلوب شرح المقصود المنسوب لابي حنيفة النعمان بن ثابت (ت ـ ١٥٠هـ)

مؤلفه : مجهول ٠

طبع ، انظر المعجم ص/٣٠٤ والكشف ٢/١٨٠٦ ٠

أوله : « الحمد لله المتعالي عن الاخبار الراجفة العوجية ، القادر على اماطة النفوس المطفوحة بأنواع البلية ٠٠ »

كتب سنة /١١٠٠ هـ ٠

ق = ١٠٦

٢٢ × ١٥ س [١٢٣٨]

٥٨١٢ ـ نسخة أخرى

ق = ٩٥

٢١ × ١٦ س [١٣٩٩]

٥٨١٣ ـ نسخة أخرى

كتبها : حسين بن الحاج حسن الغزالي الحنفي سنة /١١٧٨ هـ ٠

ق = ٧٠

٢١ × ١٥ س [١٤٠٢]

٥٨١٤ ـ نسخة أخرى

ق = ٩٠

٢٠ × ١٤ س [١٣٧٧]

٥٨١٧ ـ المقصود في التصريف

مؤلفه : الامام الاعظم أبو حنيفة النعمان بن ثابت (ت ـ ١٥٠ هـ) ٠

انظر : بروك (العربية) ٣/٢٣٦ والكشف ٢/١٨٠٦ ، طبع مرات ، انظر المعجم ص /٣٠٤ ، وآخر طبعة له فى بغداد (بدون تاريخ) ٠

أوله : « الحمد لله الوهاب للمؤمنين ، سبيل الصواب ، والصلوة والسلام على نبيه الزاجر عن الاذناب ، الحاث على طلب الثواب ٠٠ » ٠

كتب سنة /١٢٥٦ هـ ٠

ق = ٢٦

٢١ × ١٥ س [١٢٢٦٠]

٥١٨١٨ ـ نسخة أخرى

مذهبة ، فى أولها لوحة زخرفية ، جلدها مزخرف ٠

ق = ١٦

١٥ × ١١ س [٣/١٢٩٠ مجاميع]

٥٨١٩ ـ نسخة أخرى

ق = ٦٦

١٥ × ١٠ س [٥/١٤٨٥ مجاميع]

٥٨٢٠ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٩

١٥ × ١١ س [٢/١٧٩٩ مجاميع]

٥٨٢١ ـ نسخة أخرى

ق = ٤٥

١٦ × ١٣ س [٢/١٤٦٢ مجاميع]

٥٨٢١ب ـ نسخة أخرى

ق = ١٢

٢٠ × ١٥ س [١٤٧١]

٥٨٢١ج ـ نسخة أخرى

ق = ١٨

١٥ × ١١ س [١٢٨٨]

٥٨٢٢ ـ المناهج الكافية شرح الشافية

مؤلفه : زكريا الانصاري (ت ـ ٩٢٦ هـ) الكشف ٢/١٠٢١ طبع ، أنظر المعجم ص/٤٨٦ .

مخروم أوله ، وأول الموجود منه : « والرحمة لغة رقة للقلب تقتضي التفضل ، فالتفضل غايتها وأسماء الله تعالى المأخوذة .. »

ق = ١٦٥

٢٢ × ١٦ س [١٢٢٨]

٥٨٢٣ ـ ميزان الادب في لسان العرب

مؤلفه : عصام الدين ابراهيم بن محمد الاسفراييني (ت ـ ٩٥١ هـ) الكشف ٢/١٩١٦ .

أوله : « الحمد لله المنان على ما علم من البيان ، والصلاة والسلام على سيد الانـام .. »

وهو متن فى التصريف والنحو والبلاغة .

كتبه : عبدالرحمن بن محمد الوديني سنة /١١٩٦ هـ .

خطه جيد .

ق = ٤٢

١٨ × ١٢ س [١/١٦٨٨ مجاميع]

٥٨٢٤ ـ أرجوزة في البلاغة

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه »

فى (١٠٠) بيت .

ق = ٤

٢٠ × ١٥ س [٦٢٧٨/٢ مجاميع]

٥٨٢٥ ـ نسخة أخرى

ق = ٣

٢٠ × ١٥ س [٥٤٣٧/٨ مجاميع]

٥٨٢٦ ـ أرجوزة في مسوغات الابتداء بالنكرة

مؤلفها : أبو السعود بن علي الزيد (ت ـ ؟) .

أولها : «

من بعد بسم الله قولي أولا الحمد لله الذى قد أهلا »

فى صفحة واحدة .

٢٠ × ١٥ س [٦٢٧٨/٣ مجاميع]

٥٨٢٧ ـ الاطول شرح التلخيص المطول

مؤلفه : عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه (ت ـ ٩٥١ هـ)

طبع فى الاستانة سنة /١٢٨٤ هـ ، أنظر المعجم ص /١٣٣٠ .

والنسخة كتبت فى سنة /١٣٠٢ هـ .

ق = ٥١٢

٢٦ × ١٨ س [٦٨٧٩]

٥٨٢٨ ـ الايضاح

مؤلفه : الخطيب القزويني/جلال الدين محمد بن عبدالرحمن الشافعي (ت ـ ٧٣٩ هـ) .

طبع ، انظر المعجم ص /١٥٠٩ .

أوله : « أما بعـد ، فهـذا كتاب فى علم البلاغـة وتوابعها ترجمته بالايضاح .. » .

والنسخة نفيسة جدا ، كتبها : أبو الفضائل محمد بن عبدالله المحيوي النيسابوري فى سنة /٧٣٢ هـ .

ق = ٩٩

٢٤ × ١٥ س [١٦٣٨]

٥٨٢٩ ـ نسخة أخرى

مخرومة ، أتلفتها الارضة .

ق = ١٤٧

٢٧ × ١٨ س [١٧١٦]

٥٨٣٠ ـ نسخة أخرى

نفيسة متقنة ، قديمة الخط، كتبها محمد بن مسعود فى سنة /٧٤١ هـ.

ق = ١١٧

٢٣ × ١٦ س [٦١٨٩]

٥٨٣١ ـ ايضاح الايضاح للقزويني

مؤلفه : جمال الدين محمد بن محمد الاقسرائي (ت ـ ٨٠٠ هـ) .

أوله : « الحمد لله على نواله ، والصلاة على سيدنا محمد وآلـه ،

وبعـد : فلما صعب على كثـير من الطلبة فهم كثـير من مقاصد الايضاح ، واستخراج كنوز اشارته ٠٠ »

والنسخة جيدة ، كتبت فى سنة /٨١٠ هـ ، مزخرفة الجلد ٠

ق = ٢١٠

٢١ × ١٤ س [٦٢٠٦]

٥٨٣٢ ـ الايجاز في علم المجاز

مؤلفه : ضياء الدين لطف الله بن محمد الغيابي الظفيري اليمني (ت ـ ١٠٣٥ هـ) ٠

أوله : « الحمد لله الذى أشرقت ببديع نوره الكائنات ، وأفصحت بتقديسه وتنزيهه الموجودات ٠٠ »

كتبه : يحيى بن حسن بن محمد شويل سنة /١١٠٤ هـ ٠ وملكه : عبدالرحمن بن عبدالله الاهدل ٠٠

ق = ١٠

٣٠ × ٢٠ س [١٧١٨/١ مجاميع]

٥٨٣٣ ـ بديعية

ناظمها : شرف الدين اسماعيل بن أبي بكر المقري اليمني الشاوي السعدي (ت ـ ٨٣٧ هـ) ٠

شرح فيه الناظم بديعته التي مطلعها : «

شارفت ذرعـا فذر عن مائهـا الشـبم

وجزت نملاً فنم لاخوف فىالحرم »٠

أولها مخروم ، كتبها : محمد حلمي النظامي بن نظام الدين ٠ فى سنة /١١٢٣ هـ ٠

ق = ٦٧

٢٣ × ١٦ س [٦١٩٩/١ مجاميع]

٥٨٣٤ ـ بديعية وشرحها

مؤلفه : مجهول •

أولها مخروم ، أول الموجود منها : «

تلاعبوا تحت ظل السمر من فرح كما تلاعبت الاشبال فى الاجم »

وأول الشرح : « توهمه بالاشتراك كقوله تعالى •• « والشمس والقمر بحسبان •• »

ق = ١٢

٢٣ × ١٥ س [٦١٩٨]

٥٨٣٥ ـ تشحيذ الافهام وتشخيذ الاوهام

مؤلفه : أبو النافع أحمد بن محمد القازآبادي الرومي (ت ـ ١١٦٣ هـ) الهدية ١٧٥/١ •

أوله : « الحمد لله الذى جعل أسرار البلاغة سببا لاعجاز نظم القرآن •• »

والرسالة شرح لرسالة الاستعارات •

كتبت سنة /١٣٢٨ هـ •

ق = ١٢

٢٣ × ١٤ س [١٣٧١٦/٥ مجاميع]

٥٨٣٦ ـ تلخيص المفتاح للسكاكي (ت ـ ٦٢٦هـ)

مؤلفه : الخطيب القزويني جلال الدين (ت ـ ٧٣٩ هـ) •

طبع ، انظر المعجم ص /١٥٠٨ ٠

أوله : « الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ٠٠ والصلاة والسلام على سيدنا محمد ٠٠ »

ق = ٥٣

٢٠ × ١٤ س [١٦٦٦]

٥٨٣٧ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد بن ابراهيم فى سنة /١٠٦١ هـ ٠

ق = ٧٥

٢١ × ١٢ س [١٠١٤٤]

٥٨٣٨ ـ نسخة أخرى

كتبها : ابراهيم بن عبدالله بن الياس ٠

ق = ٤٠

٢١ × ١٥ س [٢/١٦٤٨ مجاميع]

٥٨٣٩ ـ نسخة أخرى

كتبها : حسن بن أويس بن جعفر مصطفى فى قريـة (شـيخان) سنة /١١٥٩ هـ ٠

ق = ٤٣

٢٠ × ١٦ س [٣/١٦٨١ مجاميع]

٥٨٤٠ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد بن أحمد سنة /١١٨٢ هـ .

ق = ٦٧

٢٠ × ١٤ س [١٦٨٩/١ مجاميع]

٥٨٤١ ـ نسخة أخرى

نفيسة متقنة ، قديمة الخط ، كتبت في سنة /٨٠٣ هـ .

ق = ١٨٣

٢٧ × ١٩ س [١٧٥٣٢]

٥٨٤٢ ـ نسخة أخرى

جيدة ، كتبت سنة /٨٧٦ هـ .

ق = ١٧٨

١٧ × ٨ س [١٧٩٦٩]

٥٨٤٣ ـ تلخيص المختصر

مؤلفه : أحمد بن محمد القزويني (ت ـ ؟)

أوله : « الحمد لله العزيز الوهاب ، الذى هدانا الى منهج الصواب ..»

وهو : توضيح لمسائل رسالة المدخل /للشريف الجرجاني .

كتبه : كاظم بن الحاج محمد أمين سنة /١١٢٣ هـ .

ق = ٢٩

٢٢ × ١٦ س [١٦٧٩/٥ مجاميع]

٥٨٤٤ ـ جنان الجناس

مؤلفه : الصلاح الصفدي /خليل بن أيبك (ت ـ ٧٦٤ هـ) •
منتخب له ، أوله : « فهذه رسالة لطيفة ••••• »
طبع فى الاستانة سنة /١٢٩٩ هـ • انظر المعجم ص/١٢١٢ •
ق = ٩
٣٠ × ٢٠ س [٣٦٩/٢ مجاميع]

٥٨٤٥ ـ حاشية على شرح التلخيص المختصر للسعد التفتازاني

مؤلفها : يس بن زين العابدين العليمي الفاكهي الحمصي (ت ـ ١٠٦١ هـ) بروك /الذيل ٣/٧٨٢ •
أوله : « •• الحمد لله الـذى خلق الانسان وعلمه البيان ، وأعجز ببديع معاني كلامه العزيز •• أهل الفصاحة واللسان •• » •
ق = ٤٢٩
١٩ × ١٥ س [١٦٧١]

٥٨٤٦ ـ حاشية على شرح التلخيص المختصر

مؤلفها : مجهول •
أولها : « قولـه فى كلام العرب •• الخ •• اما بحسب مفرداته أو بحسب تأليفه ، فلا حاجة الى تأويله الكلام بعموم المفرد والمركب •• » •
والنسخة ملكها : الواعظ مصطفى النوماني المدرس •
ق = ٥٠
٢٠ × ١٥ س [١٢٢٦٠]

٥٨٤٦ ـ حاشية على المطول

مؤلفها : مجهول •

كتبت سنة /١٢٤٣ هـ •

ق = ٧٥

٢١ × ١٦ س [١٢٢١٧]

٥٨٤٧ ـ حاشية على شرح تلخيص المختصر للسعد •

مؤلفها : ملا زاده الخطائي/نظام الدين أحمد بن عثمان (ت ـ ٩٠١ هـ)
الكشف ١/٤٧٦ وبروك ٣/٧٣٨ •

أولها : « نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم ، ونصلي على نبيك الهادي للعرب والعجم ، على وجه أكمل وأتم •• »

كتبها : ابراهيم بن جاسم بن سيد محمد فى سنة /١٠٩٣ هـ •

ق = ١٢٠

٢٠ × ١٢ س [١٣٥٢٦]

٥٨٤٨ ـ نسخة أخرى

ق = ٣

٣٠ × ٢٠ س [١٧١٨/٢ مجاميع]

٥٨٤٩ ـ نسخة أخرى

ق = ١٣٥

٢١ × ١٤ س [٦٢٠٣]

٥٨٥٠ ـ نسخة أخرى

كتبها : سليم المعماري الموصلي فى سنة /١١٧٣ هـ •
خطها جيد •

ق = ٦٥

٢١ × ١٦ س [٤٣٤٠]

٥٨٥١ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة /١٠٩٦ هـ ٠

ق = ٢٩

٢١ × ١٥ س [١٦١٤/٢ مجاميع]

٥٨٥٢ ـ نسخة أخرى

كتبها : ابراهيم بن علي سنة /١٠٧٩ هـ ٠

ق = ٥٢

٢٠ × ١٥ س [١٦٩٢]

٥٨٥٣ ـ نسخة أخرى

ق = ١٤٢

٢٠ × ١٩ س [١٦٩٥]

٥٨٥٤ ـ نسخة أخرى

ق = ١٠٩

١٨ × ١٠ س [١٦٩٨]

٥٨٥٥ ـ نسخة أخرى

خطها رائع ٠

ق = ٤٠

٢١ × ١٣ س [١٦٩٩]

٥٨٥٥ب ـ نسخة أخرى

كتبت في سنة /٩٨٨ هـ ٠
ق = ٦٤
٢١ × ١٥ س   [١٢٨٣]

٥٨٥٦ ـ نسخة أخرى

مخرومة الاول ٠
كتبها : طه أحمد بن طه الحنبلي الطرابلسي سنة /١٠٩٢ هـ ٠
وفي الورقة الثامنة منها وقفية باسم الحاج سليمان بن اسـماعيل بن فرهاد سنة /١٢٢٦ هـ ٠
ق = ٣١٠
٢٠ × ١٥ س   [١٧٦١٢]

٥٨٥٧ ـ نسخة أخرى

مخرومة الاول ٠
ق = ٢١٠
١٧ × ١٠ س   [١٧٥٢٦]

٥٨٥٨ ـ حاشية على شرح التلخيص المختصر

مؤلفها : حامد بن عمر (ت ـ ؟)
أولها : « الحمد لله الذى فضل الانسان بمعرفة النحو والبيان ٠٠ »
ق = ١٧
٢٠ × ١٣ س   [١/١٦٩٠ مجاميع]

٥٨٥٩ ـ نسخة أخرى

كتبها : عباس القادري سنتة /١٢٣٥ هـ ٠

ق = ١٥

٢١ × ١٥ س [٢/٤٠١٢ مجاميع]

٥٨٦٠ ـ حاشية على حاشية الخطائي

مؤلفها : عبدالله اليزدي (ت ـ ١٠١٥ هـ) الهدية ٤٧٤/١ وخلاصة الاثر ٤٠/٣

أولها : « حمداً لمن خلق الانسان ، وعلمه البيان ، وشكراً لمن علمه بدائع المعاني ٠ وروائع التبيان ٠٠ » ٠

كتبت سنة /١١٤٥ ٠

فرغ منها فى سنة /٩٦٢ هـ بشيراز فى المدرسة الصدرية المنصورية ٠٠

كتبها : عبدالله بن محمد الحسيني فى سنة ١١٤٥ هـ ٠

ق = ١١٥

١٧ × ١١ س [٣٥٣٤]

٥٨٦١ ـ نسخة أخرى

كتبها محمود بن حاج محمد فى (يزد) سنة /١٠٦٦ هـ ٠

ق = ١٥٣

١٦ × ٩س [٤٠١١]

٥٨٦٢ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /١٠٢٩ هـ ٠

ق = ٥٥

٢٠ × ١٠ س [٣/٤٣٦٩]

٥٨٦٣ ـ حاشية على : (الرسالة الانسكزية)

مؤلفها : علي القَوْشَجي (ت ـ ٨٧٩ هـ) الهدية ١/٧٣٦ .

أولها : « وبه نستعين ، قوله أراد بالخير الفعلي ههنا الفعل المنفى لمعنى عدم القول .. »

وهي في مبحث : « ما أنا قلت » . في المعاني والبيان ..

ق = ٣

٢٠ × ١٥ س [٣٥٤٥/٧ مجاميع]

٥٨٦٤ ـ حاشية على حاشية القوشجي (الرسالة الانسزكية)

مؤلفها : الحيدري/فخرالدين أحمد بن حيدر الكردي (ت-١٠٧٠ هـ)

أولها : « .. وبه نستعين ، قال سيد العلماء وسند الفضلاء قدس سره ، التفضيل ههنا ان يقول ان كان النزاع في رؤية واقعة .. »

كتبها : حسن بن رستم سنة /١٢٠٤ هـ ، فرغ منها المصنف ، وهو مدرس في مدرسة علي بيك الواقعة بخيابان هراة ..

ق = ٢

٢٠ × ١٥ س [٣٥٤٥/١٠ مجاميع]

٥٨٦٥ ـ حاشية في البلاغة

مؤلفها : عبدالغفور اللارى (ت ـ ٩١٢ هـ)

أولها : « .. قوله فيه نظر ، لانه أراد بالخير الفعلي ههنا الفعل المنفي »

ق = ٢

٢٠ × ١٥ س [٣٥٤٥/٦ مجاميع]

٥٨٦٦ ـ **حاشية على شرح التلخيص المختصر**

مؤلفها : أحمد بن يحيى بن محمد بن سعد التفتازاني (ت ـ ٨٨٦ هـ)

أولها : « بسملة ، والاعتصام بكرمه العميم ، قوله نحمدك انما اختار الحمـد •• » •

خطها جيد دقيق ، وقلمه المعروف بالتعليق ••

ق = ٨١

٢٠ × ١٠ س ‏ [١٧٩٧٣]

٥٨٦٧ ـ **حاشية على شرح التلخيص المختصر**

مؤلفها : أحمد بن قاسم العبادي (ت ـ ٩٩٤هـ) •

أولها : « حمداً لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني ، ووهبت من ايضاح تلخيص المباني •• » •

نسخة جيدة ، كتبها : عبدالقادر بن أحمد البدراوي /تلميذ المصنف •

ق = ٢٣١

٢٢ × ١٦ س ‏ [١٦٣٢]

٥٨٦٨ ـ **نسخة أخرى**

ق = ٩٢

٢٣ × ١٦ س ‏ [٦١٩٤]

٥٨٦٩ ـ **حاشية على شرح التلخيص المطول للتفتازاني**

مؤلفها : الفناري /حسن جلبي بن محمد شاه (ت ـ ٨٨٦ هـ) •

طبع ، انظر المعجم ص /٧٥٨ •

أولها : « •• الحمد لله رب العالمين •• والصلوة على سيد المرسلين محمد وآله أجمعين •• »

كتبت سنة /١٠٨٦ هـ ٠

ق = ١٥٨

٢١ × ١٥ س [٢/١٦٤٧ مجاميع]

٥٨٧٠ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٥٠

٢١ × ١٥ س [١٦٢٢]

٥٨٧١ ـ نسخة أخرى

كتبها : غياث بن محمد بن محمود اللاهجاني سنة /١٠٩٣ هـ ٠

ق = ١٠٩

٢٧ × ١٧ س [١٦٤٣]

٥٨٧٢ ـ نسخة أخرى

كتبها : ابن محمد مؤمن الحسيني فى سنة /١٠٩٣ هـ ٠

ق = ٢٠٩

٢٥ × ١٦ س [٦٢١١]

٥٨٧٣ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٢٥

٢١ × ١٤ س [١٧٢١]

٥٨٧٤ ـ نسخة أخرى

ق = ١٥١

٢١ × ١٤ س [١٦٢٥]

٥٨٧٥ ـ نسخة أخرى

كتبها : خليل بن ابراهيم ، وملكها عبدالرحمن فنصه زاده سنة /١١٦٩ هـ ٠

ق = ٣٥٨

٢٥ × ١٣ س [١٦٣١]

٥٨٧٦ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة /١٢٣٧ هـ ٠

ق = ٣٥٢

٢٠ × ١٢ س [١٣١٨٥]

٥٨٧٧ ـ حاشية على شرح التلخيص المطول

مؤلفها : أبو القاسم بن ابي بكر الليثي السمرقندي (ت ـ ٨٨٠ هـ) ٠
الكشف ١/٤٧٥ وتاريخ الادب فى العراق ٢/١١٠ ٠
أولها : « الحمد لله الذى أنعمنا بتلخيص دقائق المعاني ببدائع البيان ٠٠
قوله : بحمد الله سبحانه ، ٠٠ نسب الحمد الى الافتتاح فقط مع تأخره عن التسمية افادة لما خفي ٠٠ » ٠

والنسخة جيدة ، مذهبة جلدها مزخرف ٠

ق = ١٨٩

٢٢ × ١٧ س [١٧٥١٢]

٥٨٧٨ ـ نسخة أخرى

خطها تعليقي رائع ٠٠ كتبت فى سنة /٩٠٤ هـ ، وملكها : محمود بن

خيرالله الخالدي النقشبندي الدهلوي .

ق = ١٤٣

١٧ × ١٣ س [١٦٦٨/١ مجاميع]

٥٨٧٩ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٤٤

٢١ × ١٤ س [١٦٨٣]

٥٨٨٠ ـ حاشية على شرح التلخيص المطول للسيد شريف

مؤلفها : قاضي زاده /صلاح الدين موسى بن محمد الرومي (ت ـ ٨١٥ هـ) بروك ١/٤٦٨ .

أولها : « .. قال الفاضل الشريف ، رتبت كتابه على ثلاثة أقسام .. »

خطها نسخي جيد .

ق = ١٨١

٢١ × ١٤ س [١٣٨٤١]

٥٨٨١ ـ حاشية على شرح التلخيص المطول

مؤلفها : ملا زاده الخطائي أحمد بن عثمان (ت ـ ٩٠١ هـ) .

أولها : « .. بسملة ، وبه نستعين ، رب أعنّا على ما قصدناه ، قال الشارح رحمه الله ، الحمد لله وهو قد ذكر ما يكفينا مؤنته .. » .

كتبت سنة /٩٠٤ هـ .

ق = ١١٠

١٧ × ١٣ س [١٦٦٨/٢ مجاميع]

٥٨٨٢ ـ حاشية في البلاغة

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « بسملة ، الحمد هو الثناء باللسان على قصد التعظيم ســواء تعلق بالنعمة أو بغيرها ٠٠ »

ق = ٢٩١

٢١ × ١٥ س [١٦٤١]

٥٨٨٣ ـ حاشية على المطول

مؤلفها : مجهول ٠

كتبها : أسدالله حاجي البافقي سنة /١٠٧٤ هـ ٠

ق = ٢٣٧

٢٧ × ١٧ س [١٣٦٠٠]

٥٨٨٤ ـ حاشة على حاشية الخطائي

مؤلفها : ميراز جان حبيب الله الشيرازي (ت ـ ٩٩٤ هـ) ٠

خطها جيد ، وقلمها المعروف بالتعليق ، كتبها : محمــد بن يوسف الطالباني فى سنة /١١٥١ هـ ٠

ق = ٩٣

١٩ × ٩ س [١٢٢٧٤]

٥٨٨٥ ـ حاشية على شرح التلخيص المطول

مؤلفها : عبـدالحكيم السيالكوتي الهندي (ت ـ ١٠٦٧ هـ) بروك ١٩٥/٤ ، وخلاصة الاثر ٣١٨/٢

أولها : « ٠٠ قوله افتتح كتابه ، ٠٠ أي كتابه المقدر فى الذهب ٠٠ »

طبعت ، انظر المعجم ص/١٠٦٩

والنسخة كتبها : درويش بن الملا اسماعيل البصري سنة /١٢٣٧ هـ •

ق = ٢٧٠

٢١ × ١٤ س [١٣٥٤٨]

٥٨٨٦ ـ نسخة أخرى

ق = ٩٢

٢١ × ١٥ س [١٧٣٤]

٥٨٨٧ ـ نسخة أخرى

ق = ٢١٤

٢١ × ١٤ س [١٦٦٩]

٥٨٨٨ ـ نسخة أخرى

ق = ١٢٢

٢٢ × ١٥ س [١٦٣٤]

٥٨٨٩ ـ حاشية على شرح التلخيص المطول

مؤلفها : السيد الشريف الجرجاني (ت ـ ٨١٦ هـ) •

طبع مرات ، انظر المعجم ص/٦٧٩

أولها : « •• قوله وبهذا يظهر ان ما ذهب اليه من ان اللام في الحمد •• »

كتبت في سنة /١٠٣٨ هـ •

ق = ١٢٦

١٨ × ١٣ س [١٦٩٤]

٥٨٩٠ ـ نسخة أخرى

خطها حسن .

ق = ١٢٥

١٩ × ١٢ س [١٦٩٦]

٥٨٩١ ـ نسخة أخرى

ق = ٥٥

١٩ × ١٠ س [١٦٩٧]

٥٨٩٢ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /١٠٩٩ هـ .

ق = ٢٨٥

٢١ × ١٤ س [٦٢٠٥]

٥٨٩٣ ـ نسخة أخرى

نفيسة جداً متقنة ، كتبها : اليزدي عبدالله فى سنة /٩٦٢ هـ .
وهو صاحب الحاشية على حاشية الخطائي ، انظر رقم [٥٨٦٠] .

ق = ٨٣

٢١ × ١٥ س [١٦٤٧]

٥٨٩٤ ـ نسخة أخرى

جلدها مزخرف فى أولها لوحة زخرفية ..

ق = ٢٥

٢٠ × ١٢ س [٣/١٠١١٥ مجاميع]

٥٨٩٥ ـ نسخة أخرى

ق = ٣٦

٢١ × ١٧ س [١٧٥٥٠]

٥٨٩٦ ـ نسخة أخرى

كتبها : صالح بن أحمد الجوهري سنة /٨٨٤ هـ .

ق = ١٠٨

١٩ × ١٤ س [١٦٨٢]

٥٨٩٧ ـ نسخة أخرى

مذهبة ، خطها جيد . كتبها : مصطفى بن يوسف بن أحمد فى مدينة (بروسا) سنة /٨٩٩ هـ ، جلدها مذهب .

ق = ٢٨٣

٢٢ × ١٥ س [١٦٣٧]

٥٨٩٨ ـ نسخة أخرى

ق = ١٥٧

٢٢ × ١٥ س [٢/١٧٣٣ مجاميع]

٥٨٩٩ ـ حاشية على شرح التلخيص المختصر

مؤلفها : ضياء الـدين الغياث /لطف الله بن محمد الظفيري اليمني (ت ـ ١٠٣٥ هـ) .

فرغ منها المصنف فى سنة /١٠٣٥ هـ . وكتبها : يحيى بن حسن بن محمد شويل سنة /١١٠٤ هـ ، نفيسة الخط ، خزائنية مذهبة .

ق = ١٢٧

٣٠ × ٢٠ س [٥/١٧١٨ مجاميع]

٥٩٠٠ ـ حاشية على حاشية السيد الشريف

مؤلفها : مجهول •

أولها : « بسملة ، رب زدني علما وألحقني بالصالحين ، أعلى معان يتعالى بها مطالع انوار معاني الكلام •• »

مخرومة الآخر ••

ق = ١٠٦

٢٠ × ١٣ س [١٦٦١]

٥٩٠١ ـ حاشية على شرح التلخيص المختصر

مؤلفها : مجهول •

مخرومة الاول ، كتبها : احمد بن عبدالله فى سنة /١٠٧٩ هـ •

ق = ٣٠٤

١٩ × ١٤ س [١٢٥١]

٥٩٠٢ ـ حاشية على شرح رسالة الاستعارات للسمرقندي

مؤلفها : الزيباري حسن بن محمد (ت ـ ؟) بروك / الذيل ٣/٧٦٤

أولها : « •• الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، وجعله ذريعة الى معرفة دقائق القرآن •• »

طبع انظر المعجم ص /١٣٣١ •

ق = ٣٣

٢٣ × ١٥ س [٣/١٣٨٠٦ مجاميع]

٥٩٠٣ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /١١٧٢ هـ •

ق = ١٥٨

٢٠ × ١٥ س [٣٥٣٠]

٥٩٠٤ ـ نسخة أخرى

خطها جيد دقيق .

ق = ٢١

٢٠ × ١٥ س [٤٤٠٩]

٥٩٠٥ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /١٢٣٧ هـ .

ق = ٤٩

٢١ × ١٤ س [٩٩٤١]

٥٩٠٦ ـ نسخة أخرى

كتبها : رسول الاقشدي .

ق = ٤٢

٢٠ × ١٥ س [١/٦٥٢٧ مجاميع]

٥٩٠٧ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد بن محمد بن ابراهيم بن ملا ويس .

ق = ٣٢

٢٢ × ١٥ س [٢/١٦٧٣ مجاميع]

٥٩٠٨ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد بن مصطفى ، وملكها : حسين بن عمر الراوي سنة /١١٢٨ هـ فى مكة المكرمة .

ق = ٦٠

٢١ × ١٩ س [١/٤٣٦١ مجاميع]

٥٩٠٩ ـ حاشية على شرح رسالة الاستعارات السمرقندية

مؤلفها : سعيد الانطاكي (ت ـ ؟)

أولها : « الحمد لله الذى زيّن رياض العلوم بأنوار أزهار البيان .. »

كتبها : خضر الكردي فى سنة /١٢٦٦ هـ .

ق = ٤٠

٢٠ × ١٥ س [٢/٦٥٢٥ مجاميع]

٥٩١٠ ـ حاشية في البلاغة

مؤلفها : مجهول .

كتبت فى سنة /١١٠٤ هـ .

ق = ٢

٣٠ × ٢٠ س [٢/١٧١٨ مجاميع]

٥٩١١ ـ حاشية على شرح الاستعارات السمرقندية

مؤلفها : (من رجال القرن الثالث عشر) .

أولها : مخروم ، أول الموجود منها : « كل لفظة فى مرتبة ، وموضعه اللائق قوله ، كما تقول فى جل النسخ بالنون .. »

وفى صفحاتها ردود لصالح بن يحيى السعدي الموصلي (ت ـ ١٢٤٤ هـ)

ق = ١٩٣

٢٠ × ١٥ س [١/١٣٨٥٤ مجاميع]

٥٩١٢ ـ حاشية على شرح رسالة الاستعارات

مؤلفها : الشيرانشي .

أولها : « قوله ، أي الطاف ربه الخفية ، الالطاف جمع لطف .. » .
نسخة حسنة الخط .

ق = ١٧

٢١ × ١٦ س [٦٥١٨]

٥٩١٣ ـ حواشي وتعليقات في البلاغة لمجهول

ق = ٣

٢١ × ١٥ س [٤/١٦٤٨ مجاميع]

٥٩١٥ ـ دلائل الاعجاز

مؤلفه : عبدالقاهر الجرجاني (ت ـ ٤٧١ هـ) .

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، حمد الشاكرين ، نحمده على عظيم نعمائه ، وجميل آلائه .. »

جزءان فيمجلد واحد، كتبه: حسن بن محمد الرجب سنة/١٣٠٣ هـ.

طبع ، انظر المعجم ص/٦٨١ ، ثم طبع فى القاهرة أيضا سنة/١٩٦١ م (صحح أصله) : الشيخان : محمد عبده ومحمد محمود التركزي الشنقيطي ، ووقف على طبعه محمد رشيد رضا .

ق = ١٧٣

٢٢ × ١٤ س [١٣٨٢٣]

٥٩١٦ ـ ذيل كتاب : « العبارات وغرر الاشارات في تحقيق الاستعارات

مؤلفه : أحمد بن محمد الحموي الحنفي (ت ـ ١٠٩٧ هـ) •

ق = ١٠

٢١ × ١٥ س [٣٧٩٦/٢٨ مجاميع]

٥٩١٨ ـ رسالة في البيان

مؤلفها : مجهول •

أولها : « يكون نسبة بين المقصـود والمقصـود عليه ، فيمتنع اتصافه بالحقيقي فأجاب بأنه ليس الحقيقي بمعنى ما يكون تعلقه فى حد ذاته •• ».

ق = ٣٥٠

٢٦ × ١٧ س [١٣٨٥٩]

٥٩١٩ ـ رسالة في البلاغة

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الحمد لمن جعل البلاغة من المعاني والبيان ، وسيلة الى فهم لطائف القرآن •• الذى أعجز بدايعه فصحاء العدنان وبلغـاء القحطان ـ كـذا ـ •• » •

كتبت فى سنة /١٠٥٢ هـ ،

ق = ٥٨

٢١ × ١٥ س [١٦٧٣]

٥٩٢٠ ـ رسالة في البلاغة

مؤلفها : مجهول •

وألها : « الحمد لله الذى كشف عن وجوه المعاني ببديع البيان قناع الحقيقة والمجاز ، وأدرج أسـرار البلاغـة فى كلامه ليكون من دلائل الاعجاز •• »

خطها رائع ، وقلمها تعليقي جيد •

ق = ١٠

٢٣ × ١٣ س [١٦٤٦]

٥٩٢١ ـ رسالة في مبحث : (ما أنا قلت) الرسالة الانسزكية للقوشجي ـ المحاكمة ـ

مؤلفها : محمد هاشم الحسيني (ت ـ ؟) •

أولها : « الحمد لله والسلام على عباده الذين اصطفى ، قال المفتقر الى عفو ربه الغني •• »

وتسمى هذه الرسالة بالمحاكمة ايضا ، لانها حكمت بين رسالة وجيه الدين الكجراني ورسالة المولى عبدالغفور •

ق = ١٠

٢٠ × ١٥ س [٣٥٤٥/٩ مجاميع]

٥٩٢٢ ـ الرسالة الانسزكية في أجوبة نفزية

مؤلفها : المولى علي القوشجي (ت ـ ٨٧٩ هـ) الهدية ١/٧٣٦ •

أولها : « قال صاحب الايضاح ، وقد يقدم المسند اليه ليفيد التقويم تخصيصـه ••• »

والانسكزية: يقال لعدد ثمانية عشر بالتركية، والنغزية : لعدد التسعة•

ق = ٥

٢٠ × ١٥ س [٣٥٤٥/٨ مجاميع]

٥٩٢٣ ـ رسالة في دفع ما يتعلق بالضمائر من الاوهام الدائرة على السنة خواص الانام كالامثال السائرة

مؤلفها : مجهول •

أولها : = الحمد لله الذى تولى السرائر ووقف على الضمائر •• ».
ق = ٦
٢٢ × ١٦ س [٤٨١٩/٦ مجاميع]

٥٩٢٤ ـ رسالة في العلاقات البلاغية

مؤلفها : مجهول •

أولها : « اعلم انه لابد لاطلاق اللفظ على المدلول المجازي من ان يكون •• » •

ملكها جماعة من اعيان بغداد ، وهم : محمد سعيد الطبقجلي ، كاظم ابن محمد أمين بن الشيخ علي ، محمود بن خيرالله الهندى الخالدى ، يس ابن حسين المفتي ببغداد سنة/١١٣٥ هـ • سلمان بن احمد بن تاج العارفين ،•
ق = ١
٢٢ × ١٦ س [١٦٧٩/١ مجاميع]

٥٩٢٥ ـ رسالة في البيان

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الفن الثاني فى علم البيان ، قدمه البديع لشدة الحاجة اليه ، لكونه جزءاً من علم البلاغة •• »

مخرومة الآخر •
ق = ١١
١٥ × ١١ س [١٤٨١/١ مجاميع]

٥٩٢٦ ـ رسالة في الفصاحة

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الحمد لله الذى هدانا وكفى ، فهذه رسالة وجيزة فى تعريف

الفصاحة والبلاغة ٠٠ »

ق = ٣

٢٢ × ١٦ س [٣/١٦٧٩ مجاميع]

٥٩٢٧ ـ رسالة في (الفائدة) البلاغية

نقلت من كلام السيد الشريف الجرجاني (ت ـ ٨١٦ هـ) ٠

أولها : « اذا ترتب اثر على فعل فذلك الاثر ٠٠ »

ق = ١

٢٢ × ١٦ س [٢/١٦٧٩ مجاميع]

٥٩٢٧ب ـ نسخة أخرى

ق = ١

٢٢ × ١٥ س [٤/١٧٣٣ مجاميع]

٥٩٢٨ ـ رسالة في البلاغة

مؤلفها : أحمد بن محمد القزويني (ت ـ ؟)

أولها : « الحمد لله الذى كشف عن وجوه المعاني ببدايع البيان ٠٠ »

ق = ٤

٢٢ × ١٦ س [٤/١٦٧٩ مجاميع]

٥٩٢٩ ـ رسالة المشاكلة في البلاغة

مؤلفها : ابن كما باشا (ت ـ ٩٤٠ هـ) ٠

أولها : « الحمد لله المنزه عن مشاكلة الغير وبيده الخير ٠٠ »

ق = ٢

٢٢ × ١٦ س [٥/٤٨١٩ مجاميع]

٥٩٣٠ ـ رسالة : بنان البيان

مؤلفها : أبو بكر الميرستمي الهوادى الكردى (ت ـ ؟)

أولها : « الحمد لمن ليس ابتداء ألوهيته أيسا ، والشكر لمن أيس انتهاء ألوهيته ليسا ٠٠ » ٠

نشرها : الاستاذ عبدالمجيد الملا فى بغداد سنة /١٩٤٢ م ، بعنوان : (علم البيان) ٠

ق = ٥

٢٢ × ١٦ س [٥/٥٦٢٠ مجاميع]

٥٩٣٠ب ـ نسخة أخرى

كتبها : عبدالله الزامبارى سنة /١٢٩١ هـ ٠

ق = ٧

٢٢ × ١٦ س [١/٦١١٨ مجاميع]

٥٩٣١ ـ رسالة في الاستعارة

مؤلفها : عبدالوهاب الطنطاوي الاحمدي (ت ـ القرن الثاني عشر الهجرى) ٠

أولها : « بسملة ، حمداً لمن كشف نقاب الحقيقة والمجاز ، لمن اصطفاه واختصه بأعظم الاعجاز ، صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه ٠٠ »

ق = ٣

٢٤ × ١٣ س [٥/١٠٠٧٨ مجاميع]

٥٩٣٢ ــ رسالة في الاستعارة

مؤلفها : مجهول

كتبها : عبدالله بن عبدالعزيز سنة/١٠٥٣هـ •

ق = ٤

٢٠ × ١٤ س [١٢٤٨٢/٤ مجاميع] •

٥٩٣٣ ــ رسالة في الفصاحة

مؤلفها : مجهول

مخرومة الاول •

ق = ٣٩

٢٠ × ١٤ س [١٢١٦٤/١ مجاميع] •

٥٩٣٤ ــ رسالة في البديع

مؤلفها : سعدالدين (الامام فى الجيش العثماني •• ؟) •

ولها : « الحمد لله بديع السماوات والارض ، والصلوة والسلام على حبيبه محمد ••• »

ق = ٢٨

٢٣ × ١٤ س [٣٧١٦/٢ مجاميع] •

٥٩٣٥ ــ رسالة في قول التفتازاني : (وهو حسبي ونعم الوكيل)

أولها : « قال الشارح التفتازاني فى الشرح •• » •

ق = ١

١٩ × ١٣ س [١٣٧٨٢/٤٣ مجاميع]

٥٩٣٦ ــ رسالة في الاستعارة

مؤلفها : مجهول •

أولها : « بسملة ، وبه نستعين ، لابـد لاطلاق اللفظ على المدلول المجازي ان يكون بينه وبين .. »

ق = ٢

٢٢ × ١٥ س [٣/١٧٣٣ مجاميع]

٥٩٣٧ ـ رسالة في الاستعارة

مؤلفها : عصام الدين ابراهيم بن محمد الاسفراييني (ت ـ ٩٥١ هـ)

أولها : « يقول العبد المفتقر الى ألطاف ربه الخفية .. »

في صفحاتها شروح وهوامش كثيرة ..

طبعت في تونس سنة /١٢٨٣ هـ ، انظر المعجم ص /١٣٣٢ .

كتبت سنة /١٢٩٦ هـ .

ق = ٢١

٢٢ × ١٦ س [٦/١٣٧٣٤ مجاميع]

٥٩٣٨ ـ رسالة في الاستعارة

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله ذي المن والاحسان .. »

ق = ٤

٢١ × ١٣ س [٤/١٠٠٧٥ مجاميع]

٥٩٣٩ ـ شرح رسالة الاستعارة

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله المجدد ، والصلاة على رسوله محمـد ، وآلـه وأصحابه ، والازل الى الابد .. »

كتبت سنة /١٢٩٦ هـ .

ق = ١١

٢٢ × ١٦ س   [١٣٧٣٤/٧ مجاميع]

٥٩٤٠ ـ شرح بديعية ابن حجة الحموي (ت ـ ٨٣٧هـ)

مؤلفه : مجهول .

مختصر ، اختصره : عمر الكاتب في (حدود القرن الثاني عشر) ..

ق = ٥٣

٤٥ × ١٤ س   [١٢١٥٢/٢ مجاميع]

٥٩٤١ ـ شرح بديعية صفي الدين الحلي

مؤلفه : صفي الدين عبدالعزيز بن سرايا الحلي السنبسي الطائي (ت ـ ٧٤٩ هـ) ، بروك ٢/١٦٠ والذيل ٢/١٩٩ .

أوله : الحمد لله الذي حلل لنا بحر البيان ، وجعل تلعبه بالعقول شاهداً بالعيان .. »

نسخة حسنة ، مخرومة الورقات الاخيرة .

ق = ٣٩

٢٢ × ١٤ س   [٥٦٣٦ ـ آ]

٥٩٤٢ ـ شرح رسالة الاستعارة

مؤلفه : عبدالرحمن بن عبدالله بن الحسين السويدي (ت ـ ١٢٠٠ هـ) المسك الاذفر ١/٦٨

أوله : « أحمدك اللهم على ان وفقتني لايضاح مشكلات عويصات الكلام .. »

ورسالة الاستعارة لوالد المصنف (عبدالله السويدى) وكان قد شرحها

أيضا ووصل الى (المقصد الاول) واكمله المصنف ، وفرغ منه فى سنة ١١٦٨/ هـ .

ق = ٨٣

٢٠ × ١٥ س [١٣٧٩٩]

٥٩٤٣ ـ شرح بديعية ابن جابر الاندلسي : « الحلة السيرى في مدح خير الورى »

ابن جابر الاندلسي /شمس الدين أبو عبدالله محمد بن جابر الهواري (ت ـ ٧٨٠ هـ) .

مؤلفه : شهاب الدين أبو جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الاندلسي (ت ـ ٧٧٩ هـ) الكشف ١/٢٣٤ .

أوله : « قال شيخنا الامام العلامة شهاب الدين أبو جعفر .... الحمد لله البديع الافعال ، الرفيع عن الامثال ، جاعل الفصاحة أحسن الخلال .. » وأول البديعية : «

بطيبة انزل ويمم سيد الامم   وانشر له المدح وانثر أطيب الكلم » .

والنسخة متقنة مضبوطة ، قديمة الخط ، كتبت فى زمن المؤلف .

كتبها : محمد بن المرحوم تُنْتَمُر الحلبي المعروف بالخطيب فى سنة /٧٦٣ هـ .

وقد حققتها : حذام جمال الدين الالوسي (رسالة ما جستير) فى جامعة بغداد ، ونوقشت فى سنة /١٩٧١ م ، ولم تطبع بعد .

ق = ٢٦٠

٢٥ × ١٧ س [١٢١٤٢]

٥٩٤٤ ـ شرح التلخيص المختصر

مؤلفه : سعد الدين التفتازاني (ت ـ ٧٩١ هـ) ٠

مطبوع مشهور ٠

أوله : « الحمد لله الـذى ألهمنـا حقائق المعاني ، ودقائق البيان ، وخصصنا ببدايع الايادى ٠٠ »

والنسخة كتبها : ملا يونس سنة /١١٠١ هـ ٠ وملكها : ملا عثمان الجبـوري ٠٠

ق = ١٣٨

٢٠ × ١٤ س   [١٨٠١٧]

٥٩٤٥ ـ نسخة أخرى

ق = ١٥٥

٢١ × ١٥ س   [١٢٥٠/٢٠ مجاميع]

٥٩٤٦ ـ نسخة أخرى

مخرومة الآخر ٠

ق = ١٢٠

٢٠ × ١٥ س   [٢٣٠٠٢/٢ مجاميع]

٥٩٤٧ ـ نسخة أخرى

ق = ٢١٣

٢٨ × ١٩ س   [١٣٥٨٩]

٥٩٤٨ ـ نسخة أخرى

ق = ١٥٧

٢١ × ١٥ س   [١٦٦٤/١ مجاميع]

٥٩٤٩ ـ نسخة أخرى

نفيسة الخط ، كتبها : عباس بن سيف الدين المازندراني فى سنة ١٠١٥ هـ ٠

ق = ٢٠٧

٢٤ × ١٥ س   [١٦٣٩]

٥٩٥٠ ـ نسخة أخرى

كتبها : أحمد بن علي بن أحمد علي الكوراني فى سنة /١١٠٠ هـ ٠

ق = ٢١٠

٢٠ × ١٥ س   [٥٢٥٤]

٥٩٥١ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد بن المسعود فى سنة /١٠٧٧ هـ ٠

ق = ٢٥١

٢٣ × ١٢ س   [٩٧٩٠]

٥٩٥٢ ـ نسخة أخرى

كتبها : حسين بن علي بن محمد الكاريزي فى سنة /٨٩٥ هـ ٠ فى آخرها خط الطريحي النجفي فخر الدين بن محمد بن علي ٠

ق = ٢١٠

٢٢ × ١٢ س   [٦٢٠٧/١ مجاميع]

٥٩٥٣ ـ نسخة أخرى

كتبها : أبو الحسن أحمد بن محمد فى سنة /٩٥٢ هـ ٠

ق = ٢١٢

٢٠ × ١٥ س   [١٧٢٠]

٥٩٥٤ ـ نسخة أخرى

ق = ١٥٢

٢١ × ١٣ س　　[١٦٧٥]

٥٩٥٥ ـ نسخة أخرى

مخرومة الآخر ٠

ق = ١٨١

١٩ × ١٤ س　　[١٦٧٧]

٥٩٥٦ ـ نسخة أخرى

ق = ٥٥

٢١ × ١٥ س　　[١٦٨٥]

٥٩٥٧ ـ نسخة أخرى

نفيسة خزائنية ، كتبها : أحمد بن صلاح بن يحيى الهادوي برسم خزانة : (الصاحب الملك ٠٠ يحيى بن حسن شويل سنة /١١٠٤ هـ) ٠

ق = ١٠٠

٣٠ × ٢٠ س　　[١٧١٨ مجاميع]

٥٩٦٠ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /١٠٩٧ هـ ٠

ق = ٢٠٣

٢٠ × ١٤ س　　[١٦٦٧]

٥٩٦١ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /١٢٢٤ هـ ٠

ق = ١٤١

١٩ × ١٤ س　　[١٦٦٣]

٥٩٦٢ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /٩٠٦ هـ ٠

ق = ٢٥٤

٢٠ × ١٤ س [١٦٦٨]

٥٩٦٣ ـ نسخة أخرى

ق = ٢١٤

١٩ × ١٤ س [١٦٦٩]

٥٩٦٤ ـ نسخة أخرى

ق = ١٩٢

٢١ × ١٥ س [١٧٣٥]

٥٩٦٥ ـ نسخة أخرى

ق = ٢١٢

١٨ × ١٢ س [١٦٦٠]

٥٩٦٦ ـ شرح التلخيص المطول

مؤلفه : سعد الدين التفتازاني (ت ـ ٧٩٢ هـ) بروك ١/٢٩٤ ، والكشف ١/٤٧٤ ٠

أوله : « الحمد لله الذى ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان ، وخصصنا ببدايع الايادي وروائع الاحسان ٠٠ » ٠

طبع مرات ، انظر المعجم ص/٦٣٧ ٠ والنسخة جيدة متقنة ، كتبها : محمد بن محمد الزنجان سنة /١٢٦٥ هـ ، وملكها : مملوك مالك الملوك سيف الدين ابن سيف الملوك سنة /١٢٨٣ هـ ٠٠ ثم : عبدالله المدرس فى المكتب الاعدادي السلطاني /١٢٩٠ هـ ٠

ق = ٢٢١
٣٠ × ٢١ س [١٣٥٢٦]

٥٩٦٧ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٣٥
٢١ × ١٥ س [١٣٥٧٦]

٥٩٦٨ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٩٣
٢٠ × ١٤ س [١٣١٧٤]

٥٩٦٩ ـ نسخة أخرى

ق = ٣٥٠
٢٦ × ١٦ س [١٢٢٢٠]

٥٩٧٠ ـ نسخة أخرى

كتبها : عبدالله بن ملا محمد الريكاني فى الموصل سنة /١١٣٤ هـ ٠
ق = ١٨٠
٢٢ × ١٦ س [١٦٧٢]

٥٩٧١ ـ نسخة أخرى

كتبها : لطفي بن آقا محمد الجيلاني اللاهجي سنة /١٢٤١ هـ ٠
وفى آخرها : اجازة قراءة على ابى الثناء الالوسى سنة /١٢٦٢ هـ للسيد قاسم بن محمد كريم ٠
ق = ٢٦٠
٣١ × ٢٠ س [١٨٠٣٠]

٥٩٧٢ ـ نسخة أخرى

مذهبة جيدة الخط .

ق = ٣٧٢

٢٤ × ١٢ س [١٧١٥]

٥٩٧٣ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٨٨

٢١ × ١٥ س [١٧٣٦]

٥٩٧٤ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط ، كتبت فى القرن التاسع الهجرى .

ق = ٢٦٥

٢٥ × ١٦ س [٩٨٣٠]

٥٩٧٥ ـ نسخة أخرى

جيدة قديمة ، كتبت فى سنة /٧٤٨ هـ .

ق = ١٦١

٢٧ × ١٨ س [١٧٢٧]

٥٩٧٦ ـ نسخة أخرى

كتبها : عبدالله بن الله ويردي فى سنة /١٢٤٣ هـ .

ق = ٢١٦

٢٩ × ١٩ س [١٧٢٩]

٥٩٧٧ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط ، مخرومة الآخر .

ق = ٢٤٠

٢٤ × ١٦ س [١٧٣٠]

٥٩٧٨ ـ نسخة أخرى

ق = ٢٥٢

٢١ × ١٥ س [١٧٣١]

٥٩٧٩ ـ نسخة أخرى

كتبها : محمد مكي بن سيد طه آل شريده بن السيد رميض الكرخي الحنفي فى بغداد سنة /١٣٠٥ هـ .

ق = ٢٠١

٢٨ × ١٧ س [١٧٣٢]

٥٩٨٠ ـ نسخة أخرى

خزائنية مذهبة ، فى أولها لوحة زخرفية رائعة ، قلمها تعليقي نفيس .

ق = ٢٨٦

٢٥ × ١٦ س [٦٢١٠]

٥٩٨١ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط، كتبها: عبدالوهاب بن حامد قاضي ماوران سنة/١٠١٩ هـ.

ق = ٢٤١

٢٥ × ١٦ س [٦٢١٢]

٥٩٨٢ ـ نسخة أخرى

خطها جيد ، مذهبة ، كتبت فى سنة /١٠٧١ هـ .

ق = ٢٩٠

٢٠ × ١٣ س [١٦٧٨]

٥٩٨٣ ـ نسخة أخرى

مخرومة الاول .

ق = ٢٣٥

٢٠ × ١٣ س [١٦٨٦]

٥٩٨٤ ــ نسخة أخرى

كتبها : محمد تقي بن الجلال القزويني فى سنة /١٠٩٢ هـ ٠

ق = ٢٨٦

٢٤ × ١٧ س [١٦٤٠]

٥٩٨٥ ــ نسخة أخرى

كتبها : محمد هادي بن محمد جعفر فى سنة /١٠٨٨ هـ ٠

ق = ٢١١

٢٤ × ١٢ س [١٦٤٢]

٥٩٨٦ ــ شرح رسالة الاستعارات

مؤلفه : عصام الدين ابراهيم بن عرب شاه الاسفراييني (ت ــ ٩٥١ هـ)

طبع مرات ٠

أوله : « بسملة ، وبه نستعين يقول العبد المفتقر الى الطاف ربه ٠٠ »

ق = ٢٣

٢٢ × ١٥ س [١/١٧٣٣ مجاميع]

٥٩٨٧ ــ نسخة أخرى

كتبت سنة /١٢٢٠ هـ ٠

ق = ٨

٢١ × ١٥ س [١/١٢٢٤٣ مجاميع]

٥٩٨٨ ــ نسخة أخرى

ق = ٨

٢١ × ١٥ س [٣/١٦٤٨ مجاميع]

٥٩٨٩ ـ شرح التلخيص

مؤلفه : عصام الدين ابراهيم بن عرب شاه الاسفراييني (ت ـ ٩٥١ هـ)
الكشف ١/٤٧٤ .
المجلد الاول .
أوله : « الحمد لله على كل حال ، كما يستوعب مزايا الافضال .. »
نسخة جيدة .
ق = ٣٠٢
٢٣ × ١٤ س [٦١٩٧]

٥٩٩٠ ـ نسخة أخرى

أولها : (بحث الانشاء)
الجزء الثاني .
ق = ٢٦٥
٢٣ × ١٦ س [٦١٩١]

٥٩٩١ ـ شرح رسالة الاستعارات لعصام الدين

مؤلفه : أحمد بن محمد السحيمي العلقي (ت ـ ١١٧٨ هـ) بروك /الذيل ٣/٥٤٩ .
أوله : « الحمد لله الذى له الحمد حقيقة .... »
كتب سنة /١٢٦٥ هـ .
ق = ٩٨
٢٢ × ١٥ س [٦٥٢١]

٥٩٩٢ ـ شرح أرجوزة (عقود الجمان) في المعاني والبيان

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١ هـ) .

أوله : « الحمد لله المنزه عن المماثلة والتشبيه .. » الكشف ٢/١١٥٤

طبع ، انظر المعجم /١٠٨١ .

فرغ منه المصنف سنة /٨٧٥ هـ ، نسخة حسنة ، كتبها : حبيب بن محمد المغلوي فى سنة /٩٩٥ هـ .

ق = ١٢٧

٢٢ × ١٤ س [١٦٢٩]

٥٩٩٣ ـ نسخة أخرى

ق = ١٣٣

٢١ × ١٥ س [٢/١٦٤٩ مجاميع]

٥٩٩٤ ـ شرح الفوائد الغياثية لعضدالدين الايجي

مؤلفه : محمد بن سليمان بن الحسين القزويني (ت ـ ؟)

أوله : « الحمد لله الذى جعل المعاني مفتاحا لابواب لطائف القرآن ، وصيّر البيان تبيانا يتدرج منه الى .... الاتقان والصلاة على رسوله .. »

كتب فى سنة /٧٧٨ هـ ، وفرغ منه المصنف فى سنة ٧٥٤ هـ .

ق = ٧٨

٢٥ × ١٦ س [١/٦٢٠٩ مجاميع]

٥٩٩٥ ـ شرح شواهد الايضاح للخطيب القزويني (ت ـ ٧٣٩هـ)

مؤلفه : مجهول .

أوله : « الحمـد لله المؤيـد بحسن توفيقه الهادي بأدلة ألطافه الى طريقـه .. »

كتبه : يوسف بن محمد بن علي سنة /٩٨٥ هـ .

ق = ١٥٣

٢١ × ١٤ س [١٦٣٠]

٥٩٩٦ ـ **شرح القسم الثالث من (مفتاح العلوم) للسكاكي (ت ـ ٦٢٦هـ)**

مؤلفه : قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي (ت ـ ٧١٠ هـ)
الكشف ٢/١٧٦٣ وبروك ٢/٢١١ •

أوله : « الحمد لله الذى خصص نوع الانسان بالنطق والفصاحة ، وشرفه باللسن والبراعة •• »

والنسخة جيدة مصححة ، كتبها : عمر بن خليل بن محمد الاصفهاني فى شيراز فى المدرسة الاصفهانية سنة/٧٥٠ هـ عن نسخة فيها خط المصنف•

ق = ٢١٧

٢٣ × ١٦ س [١٦٤٤]

٥٩٩٧ ـ **شرح القسم الثالث من (مفتاح العلوم) للسكاكي**

مؤلفه : سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ـ ٧٩١ هـ)
بروك /الذيل ٢/٣٠٨ •

أوله : « خير حبر توشح به صدر الكلام حديث يرشح لمقتضى المقام حمد الله الذى خلق الانسان •• وعلمه البيان ، واتم له الاحسان •• »

خطه رائع ، وقلمه تعليقي نفيس ، فى أوله لوحة زخرفية •• مذهبة ، كتبه : عبدالباقي فى سنة /١٠٢٣ هـ •

ق = ٢٤٨

٣٠ × ١٦ س [١٧١٤]

٥٩٩٨ ـ **نسخة أخرى**

نفيسة متقنة ، كتبها : ابو القاسم محمد بن ابى بكر محمد الاخميمي

الشهير بابن الشكري سنة ٨٣٨/ هـ ، جلدها مزخرف بديع ..

ق = ١٦٢

٢٧ × ١٨ س [١٧١٩]

٥٩٩٩ ـ نسخة أخرى

كتبها : صدر بن جلال بن أحمد اليسوي فى سنة ٨٢٧/ هـ .

ق = ١٧٩

٢٦ × ١٧ س [١٧٢٣]

٦٠٠٠ ـ نسخة أخرى

مخرومة الاول .

ق = ١١٣

٢٧ × ١٧ س [١٧٢٤]

٦٠٠١ ـ نسخة أخرى

خطها جيد ، وقلمها تعليقي رائع ، كتبها : علي بن محمد الطوسي فى سنة ٨٣٠/ هـ فى (سمر قند) .

ق = ٢٧٠

٢٨ × ١٤ س [١٦٢٣]

٦٠٠٢ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة ٨٠٣/ هـ .

ق = ١٨٣

٢٨ × ١٦ س [١٧٥٣٢]

٦٠٠٣ ـ نسخة أخرى

خطها رائع وقلمها المعروف بالتعليق ، ملكها : م لامحمد صالح بن ملا عبدالجليل سنة /١١٦٦ هـ .

ق = ١٨٩

٢٠ × ١١ س [١٧٥١٠]

٦٠٠٤ ـ نسخة أخرى

كتبت في سنة /١٠٣٤ هـ .

ق = ٢٦١

٢٩ × ١٥ س [١٧٦٠١]

٦٠٠٥ ـ شرح نظم التلخيص للجلال السيوطي

مؤلفه : عبدالرحمن بن عيسى بن مرشد العمري (ت ـ ١٠٣٧ هـ)

بروك ٢/٣٨٠ .

أوله : « .. أما بعد ، فنقول في شرح الناظم ما يقتضي ان نظم ، قال : ابتدائي ففيه عدول عن مقتضى الظاهر .. »

نسخة جيدة في أولها لوحة زخرفية ، مذهبة ، كتبت في مكة المكرمة سنة /١٠٤١ هـ .

ق = ٥٠٦

٢١ × ١٦ س [١٧١٣]

٦٠٠٦ ـ شرح تلخيص المفتاح المطول

مؤلفه : يحيى بن سيف السرامي (ت ـ ؟) .

أوله : « بسملة وبه الاستعان ، وعليه التكلان ، اللهم صلى على سيدنا

محمد وآله وصحبه وسلم ، الحمد لله الذى ••• وبعد : فيقول الفقير الى رحمة ربه الغني الكبير يحيى بن سيف ••»

فرغ منه المصنف فى سنة /٨٣٠ هـ • وكتبه : أحمـد بن محمد أبو الحسن فى سنة /٩٥٢ هـ •

ق = ٢١٢

٢٠ × ١٥ س [١٧٢٠]

٦٠٠٧ ـ شرح الفوائد الضيائية لعضدالدين الايجي

مؤلفه : **مجهول** •

أوله : « قال الحمد لله الذى خلق الانسان المقطع والمطلب حتى يكون جيد ••• عذب البيان •• » •

خطه جيد قديم ، كتب فى حدود سنة /٧٨٠ هـ •

ق = ١٥٦

٢٥ × ١٦ س [٢/٦٢٠٩ مجاميع]

٦٠٠٨ ـ عجالة البيان في شرح الميزان لعصام الدين

مؤلفه : التاشكندي محمـد : (ت ـ ٩٨٠ هـ) الكشـف ١٩١٦/٢ والايضاح ١٤١/١ •

أوله : « نحمد الله بجميل أسمائه •• » •

كتبه : محمود بن محمد سـنة /١٠١٣ هـ ، طبع فى الاستانة سـنة /١٢٨٦ هـ • انظر المعجم ص/١٣٣١ •

ق = ١٧٣

٢٠ × ١٢ س [١٣٥٤٤]

٦٠٠٩ ـ عروس الافراح في شرح تلخيص المفتاح

مؤلفه : أبو حامد بهاء الدين أحمد بن علي بن عبدالكافي السبكي

(ت ـ ٧٧٣ هـ) بغية الوعاة ٣٤٢/١ وحسن المحاضرة ٢٠٢/١ .

أوله : « بسملة ، .. قال الشيخ الامام ... الحمد لله الذى فتق عن بديع المعاني لسان أهل البيان .. »

فى أوله لوحة زخرفية جميلة ، كتب سنة /١١٣١ هـ .
طبع ، أنظر المعجم ص/١٠٠٢
ق = ٢٣٧
٣٠ × ٢٠ س [١٧١٧]

٦٠١٠ ـ عقود الدرر في حل أبيات المطول والمختصر للسعد التفتازانى

مؤلفه : حسن بن شهاب الدين الشامي العاملي (ت ـ ١٠١١ هـ) بروك ٤٩٥/١ والذيل ٤٥٠/٢

أوله : « .. يامن اطلع فى سماء بديع البراعة أهلّة المعاني وقرن دلائل الاعجاز بأسرار البلاغة من آيات المثاني ، نحمدك حمداً يعجز مختصر تلخيصه .. »

كتبه : محمد أمين بن أحمد افندي الزند الكردي سنة /١٢٤٦ هـ (المدرس فى جامع الداودية) .
ق = ١٠٣
٢١ × ١٥ س [١٦٢٨]

٦٠١١ ـ نسخة أخرى

كتبها : عبدالله بن الله ويردي سنة /١٢٤٤ هـ .
ق = ٨٥
٢١ × ١٥ س [١٦٦٥]

٦٠١٢ ـ فصيح التوقيع في علم البديع

مؤلفه : ابراهيم فصيح الحيدري (ت ـ ١٣٠٠ هـ) •

أوله : « الحمد لله بديع الصنع والجمال ، جامع جميع صفات الكمال •• »

كتب في سنة /١٣٢٥ هـ عن نسخة المصنف •

ق = ٤٢

٢٠ × ١٢ س [١٣٨٢٩/٦ مجاميع]

٦٠١٣ ـ القصة المحكية بين السعد التفتازاني والسيد الشريف الجرجاني

واضعها : مجهول •

أولها : « •• وبه نستعين ، قال في الطبقات الكوفية : أما القصة المحكية بين •• »

ق = ٢

٣٠ × ٢٠ س [١٧١٨/٣ مجاميع]

٦٠١٤ ـ متن الاستعارة في البلاغة

مؤلفه : عضد الدين عبدالرحمن بن أحمد الايجي (ت ـ ٧٥٦ هـ) •

أوله : « الحمد لواهب العطية ، والصلوة على خير البرية ، وعلى آله ذوي النفوس الزكية » • قطعة منه •

ق = ٣

٢٢ × ١٥ س [١٣٥٢٤/١ مجاميع]

٦٠١٥ ـ محل الامتحان في علم البيان

مؤلفه : مجهول •

أوله : « •• الفن الثاني في علم البيان ، قدم على البديع لشدة الاحتياج

اليـه ٠٠ »

خطه نسخي جميل ٠

ق = ٥

٢١ × ١٤ س [٤٣٥٤/٣ مجاميع]

٦٠١٦ ـ المدخل في البيان والمعاني والبديع

مؤلفه : عضد الدين الايجي (ت ـ ٧٥٦ هـ) ٠

أوله : « الحمد لله الذى كشف عن وجوه المعاني بديع البيان ٠٠ »

ق = ٥

٢١ × ١٣ س [١٠٠٧٥/٢ مجاميع]

٦٠١٧ ـ المصباح شرح المفتاح

مؤلفه : السيد الشريف الجرجاني (ت ـ ٨١٦ هـ) الكشف ٢/٣٠٢

طبع مرات ٠

أوله : « وبه العون والتوفيق ، نحمدك اللهم على ما هديتنا اليه من دقائق المعاني ، ببدايع البيان ، وأطلعتنا عليه من حقايق المثاني ٠٠ »

كتبه : أثير بن (عابوسي) فى سنة /٩٠٠ هـ ٠

ق = ١٣٥

٢٧ × ١٨ س [١٦٤٥]

٦٠١٨ ـ نسخة أخرى

كتبت فى سنة /٨٥٦ هـ ٠

ق = ٢١٦

٢١ × ١٢ س [١٦٧٠]

٦٠١٩ ـ المصباح في علميْ المعاني والبيان

مؤلفه : ابن مالك الطائي محمد (ت ـ ٦٧٢ هـ) ٠

طبع ٠

أوله : « الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله ، قال الامام ٠٠٠ »

نسخة جيدة الخط ، كتبت فى سنة /١٢٥٨ هـ ٠

ق = ٤٢

٢١ × ١٤ س [٩٨٣٣]

ـ المطول ، انظر : شرح التلخيص المطول ٠

٦٠٢٠ ـ معاهد التنصيص في شرح شواهد التلخيص

مؤلفه : عبدالرحيم بن عبدالرحمن العباسي (ت ـ ٩٦٣ هـ) بروك ٢٩٦/١ ٠

طبع سنة ١٢٩٥ هـ ، ١٣٠٥ هـ /بمصر ، انظر المعجم ص/١٢٦٧ ثم طبع ثانية بمصر أيضا بتحقيق المرحوم الشيخ محمد محيي الدين عبدالحميد سنة /١٩٤٨ م ٠

أوله : « الحمد لله الذى جعل العقل مفتاح العلوم ٠٠ » ٠

كتب سنة /١٠٤٦ هـ ٠

ق = ٣١٤

٢٦ × ١٩ س [٣٣٢]

٦٠٢١ ـ نسخة أخرى

مذهبة مضبوطة متقنة كتبها درويش محمد بن حسين الطالوي /أحد الأباء المترجمين فى الريحانه فى سنة /١٠٥٥ هـ ٠

ق = ٣٨٥

٢٧ × ١٥ س [٥٦٥٥]

٦٠٢٢ ــ نسخة أخرى

كتبها : محمد أمين المدني ٠

ق = ٣٣٠

٢٠ × ١٤ س [٢٢٩]

٦٠٢٣ ــ مفتاح تلخيص المفتاح

مؤلفه : محمد بن المظفر الخلخالي الخطيبي (ت ــ ٧٤٥ هـ) الكشف ١/٢٤٨ ٠

مخروم الاول ، أول الموجود منه : « فالمراد بالتراكيب فى حدها هي التراكيب البليغة لمتكلم لا تكون بلاغته صناعية ٠٠ » ٠

كتبه : اسماعيل بن محمد بن عبيدالله فى سنة /٧٤٣ هـ ٠

ق = ١٦٨

١٨ × ١٣ س [١٦٧٦]

٦٠٢٤ ــ مفتاح العلوم

مؤلفه : سراج الدين أبو يعقوب يوسف بن أبى بكر السكاكي (ت ــ ٦٢٦ هـ) الكشف ٢/١٧٦٢ ٠

طبع ٠

أوله : « القسم الثالث من الكتاب فى علمي المعاني والبيان ٠٠ »

كتبه : علي بن محمد فى سنة /١٠٠٩ هـ ٠

ق = ١٠٩

٢٠ × ١٥ س [١٦٦٤]

٦٠٢٥ ـ مفتاح المفتاح

مؤلفه : قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي (ت ـ ٧١٠ هـ)
الكشف ٢/١٧٦٣ وبروك الذيل ١/٥١٦ ٠

أوله : « الحمد لله الذى خصص نوع الانسان بالنطق والفصاحة ، وشرفه باللسن والبراعة ، ذلل لصنف العرب جموح البلاغة ٠٠ »

كتب فى سنة /٧٤٣ هـ ٠

ق = ٢١٢

٢٣ × ١٥ س [١٦٣٥]

٦٠٢٦ ـ مواهب الرحمن في شرح رسالة علم البيان

مؤلفه : عبدالرحمن القره داغي (ت ـ ١٩١٧ م) الاعلام الشرقية ٣/١٠٩ ومشاهير الكرد ٢/١٦ ٠

أوله : « ٠٠ الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله ٠٠ »

شرح به رسالة : (بنان البيان) لابى بكر الميرستمي ، انظم رقم [٥٩٣٠]

ق = ٣٠

٢٣ × ١٥ س [٢/١٣٨٠٦ مجاميع]

٦٠٢٧ ـ كتاب في البلاغة ، لمجهول

مخروم الطرفين ٠

قديم الخط جيد ، ملكه : داود بن سليمان النقشبندي البغدادي (ت ١٢٩٩ هـ) ٠

ق = ١٢٨

٢٢ × ١٦ س [١٣٦١٣]

فهرس الاعلام (المؤلفين)

(أ)

(ب)

(ت)

(ث)

(ج)

(ح)

(خ)

(ش)

(ص)

(ط)

(غ)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

(ي)

فهرس الكتب والرسائل والقصائد

(أ)

(ب)

(ت)

(ث)

(ج)

(ح)

(خ)

(د)

(ذ)

(ر)

(ش)

(ص)

(ض)

(ط)

(ع)

(غ)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

تنبيهات عامة

- الصفحة/٣٦ ، شرح مقامات الحريري للشريشي ، صواب الاشارة الى طبعه يكون :
طبع في القاهرة سنة ١٩٦٩م – ١٩٧٣م ، أربعة أجزاء ، بتحقيق : الاستاذ محمد ابو الفضل ابراهيم ، كما طبع قبلا في القاهرة بأربعة أجزاء سنة ١٩٥٢م ، (اشرف على نشره وطبعه وتصحيحه) الاستاذ الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي .
- الصفحة/٨٥ التمام في تفسير أشعار هذيل ، يكون الصواب هكذا : السطر/٩ ، ١٠ .

وطبع في القاهرة ١٩٦٥م ، مجموع كامل من شعر الهذليين باسم : (شرح أشعار الهذليين) صنعة ابي سعيد الحسن السكري ، بتحقيق الاستاذ عبدالستار أحمد فراج ، ومراجعة الشيخ محمود محمد شاكر ، في ثلاثة أجزاء .

- الصفحة/٩٠ ديوان أبي تمام الطائي ، لم أشر الى طبعاته لشهرتها .. وكذلك ديوان ابى فراس الحمدانى في الصفحة/٩٣ .
- الصفحة/٩٦–٩٧ ديوان الحاجري ، أقول : طبع في المطبعة الشرقية ، سنة/١٣٠٥هـ ، جمعه : عمر الحسيني الدمشقي ، ينظر : المعجم ص/٧٣٢ .
- الصفحة/١٠١ ، ديوان طرفة بن العبد ، أقول : طبع برواية ابن السكيت ، في سنة ١٩٠٩م في قازان ، نشره الشيخ أحمد بن الامين الشنقيطي ، ينظر : بروكلمان (العربية) ج١ ص/٩٣ .
- الصفحة/١٠٤ ديوان الوتريات ، أقول : ثم طبع مرات أخرى ...
- الصفحة/١٥٣ قصيدتان للنابغة الذبياني وللاعشى ، لم أشر الى طبعهما لشهرتهما .
- وقع خطأ في أرقام التسلسل في الصفحة/٢٢٢–٢٢٣ ، مما أدى الى اضطراب في وصف بعض المخطوطات ، والصواب يكون :
الصفحة/٢٢٣ ، الرقم ٥١٤١ – نسخة أخرى من التعريفات ، تكون في الصفحة/٢٢٢ بعد الرقم ٥١٤٠ – نسخة أخرى .
ثم يستمر (الترقيم) حسب تسلسله الطبيعي ..

تنبيـــه :

يرجى حذف الجملة الآتية : [ت – ١٩٧٣م] والتي تشير الى وفاة المستشرق الفرنسي شارل بلات ، التي وقعت سهوا ، في الجزء الرابع الصفحة/٢٦٠ السطر/٢١–٢٢ من (فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة) قسم كتب المنطق ، والرياضيات ، والفلك ، والطب والتاريخ .

فهرست الموضوعات

كما وقع خطأ فى تسلسل ارقام الصفحات ، من الصفحة/١٠٨ ، وتسلسل ارقام المخطوطات فيها ٤٧٣٦ ، وحل مقابلها الصفحة/١١٢ ، والتسلسل/٤٧٥٢ ، الصواب : الصفحة ١٠٨ تسلسل (٤٧٣٦) ، الصفحة/١٠٩ تسلسل (٤٧٣٧) ثم يستمر التسلسل الصحيح للصفحات ولارقام المخطوطات

الخطأ والصواب

الصواب	الصفحة	السطر
الفراء	١٠	٥
السنة	١٠	٥
به كاتبه	٤١	٢
الخصيبية	٦٠	٥
عمرو بن كلثوم	١٧١	١٩
بالاوفست	١٧٨	٣
مؤلفها : مجهول	١٧٩	٢
مؤلفها : مجهول	١٨٩	١٣
سنة/١١٣٣هـ	١٩٥	٢